



Investigation of Primary School Students' Writing Skills¹

Şafak KAMAN²

Abstract

Primary school is a critical period during which the foundations of learning are established. In this stage, writing is not only a means of communication but also an important educational component that supports cognitive development. In this context, the aim of this study is to examine primary school students' writing skills through various writing activities. The study was conducted using a descriptive survey model, a quantitative research method. The study group consisted of 364 third- and fourth-grade students attending public schools in Kastamonu during the 2023–2024 academic year. A personal information form, along with free story writing, story completion, visual story writing, and story map-based writing activities, were used as data collection tools. The collected data were evaluated using a story writing assessment rubric and analyzed with the SPSS 22 software package. The results of the study show that students' writing skills are generally at an intermediate level. The highest scores were obtained in free story writing activities, while the lowest scores were observed in visual story writing tasks. Additionally, it was found that female students scored higher in writing skills than male students. Another important finding is that students' writing scores increased with grade level. It is believed that these findings will contribute to teachers' decisions when selecting writing activities to implement with students.

Keywords

Primary school

Writing skills

Gender

Class level

İlkokul Öğrencilerinin Yazma Becerilerinin İncelenmesi

Özet

İlkokul dönemi, öğrenme temellerinin atıldığı kritik bir süreçtir. Bu dönemde yazma becerisi, yalnızca bir iletişim aracı olmakla kalmayıp aynı zamanda zihinsel gelişimi destekleyen önemli bir eğitim bileşeni olarak öne çıkar. Bu bağlamda araştırmanın amacı, ilkokul öğrencilerinin farklı yazma etkinlikleri ile yazma becerilerini incelemektir. Araştırma, nicel yöntemlerden betimsel tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Çalışma grubunu, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Kastamonu ilindeki devlet okullarına devam eden 364 üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Veri toplama araçları olarak kişisel bilgi formu, serbest hikâye yazma, hikâye tamamlama, görselden hikâye yazma ve hikâye haritası ile hikâye yazma etkinlikleri kullanılmıştır. Toplanan veriler, hikâye yazma değerlendirme rubriği ile değerlendirilmiş ve SPSS 22 paket programı kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonuçları, öğrencilerin yazma becerilerinin genel olarak orta seviyede olduğunu göstermektedir. En yüksek puan serbest hikâye yazma etkinliklerinden alınırken, en düşük puan görselden hikâye yazma etkinliklerinde elde edilmiştir. Ayrıca, kız öğrencilerin erkek öğrencilere kıyasla yazma becerisinde daha yüksek puan aldığı belirlenmiştir. Bunun yanında, sınıf seviyesi arttıkça öğrencilerin yazma beceri puanlarının da yükseldiği bir diğer önemli bulgu olarak görülmektedir. Elde edilen bulgular ile öğrencilerle yapılacak olan yazma etkinlikleri seçiminde öğretmenlere katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler

İlkokul

Yazma becerisi

Cinsiyet

Sınıf düzeyi

Article Info Makale Bilgisi

Received / Geliş Tarihi

02.01.2025

Reviewed / Kabul Tarihi

01.05.2025

Published / Yayın Tarihi

30.06.2025

Doi Number / Doi Numarası

10.29228/ijlet.1612335

Reference Kaynakça

Kaman, Ş., (2025). İlkokul öğrencilerinin yazma becerilerinin incelenmesi. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 13(2), 149-161.

¹ Bu çalışma, 22. Uluslararası Sınıf Öğretmenliği Eğitim Sempozyumu'nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

² Dr. Öğr. Üyesi, Kastamonu Üniversitesi, safakkaman@gmail.com, ORCID: 0000-0002-8378-6963



Giriş

İlkokul yılları, çocukların temel akademik becerilerinin şekillendiği ve hayat boyu sürecek öğrenme süreçlerinin temellerinin atıldığı kritik bir dönemdir. Bu yıllarda kazandırılan yazma becerileri, öğrencilerin akademik başarılarının yanı sıra, kişisel ve sosyal gelişimleri açısından da büyük bir öneme sahiptir. Yazma becerileri, sadece dil ve edebiyat derslerinde değil, aynı zamanda diğer tüm derslerde de başarıyı etkileyen temel bir unsur olarak öne çıkar. Öğrencilerin düşüncelerini yazılı olarak ifade edebilme yeteneği, onların problem çözme, eleştirel düşünme ve yaratıcılık gibi üst düzey bilişsel becerilerini geliştirmelerine katkıda bulunabilmektedir.

Yazı, insanlığın en önemli buluşlarından biridir. Düşünceler, yazı sayesinde kalıcı hâle gelmiştir. Okullarda verilen yazma eğitimiyle birlikte, duygu ve düşüncelerin yazıya nasıl aktarılması gerektiği öğretilmektedir (Benzer & Masum, 2024). Yazma becerisi, okul dışında sosyal yaşamda ve yeni medyada da insanlar için bir ifade aracı hâline gelmiştir (Blank, 2013; Tok & Küçük, 2014). Bu sebeple, yazma becerisinin geliştirilmesi, bireylerin hem kendilerini daha iyi ifade etmelerini hem de karşısındaki mesajları daha iyi anlamalarını sağlamaktadır.

Yazma, dört temel dil becerisinden biridir ve bu beceri genellikle okul çağında formal eğitimle kazandırılmaktadır. Yazma, başlangıçta motor öğrenmeye bağlı olarak akıcı bir şekilde üretilmeli ve ardından zihindeki düşüncelerin kâğıda aktarılarak yazılı anlatıma dönüşmesi sağlanmalıdır (Kuşdemir vd. 2018). Yazma, “düşüncelerimizi ifade edebilmek için gerekli sembol ve işaretleri motorsal olarak üretebilmektir” (Akyol, 2019, s. 49). Yazma, farklı zihinsel süreçlerin eşzamanlı ve sürekli etkileşim içinde olduğu çok boyutlu bir süreçtir (Graham & Weintraub, 1996; Kellogg, 2008; Overvelde ve Hulstijn, 2011). Yazma, dikkat ve özen gerektiren emek isteyen bir süreç (Sharples, 1999) olmasından dolayı birçok öğrenci çok iyi bildikleri konularda yazma yaparken zorlanmaktadır (Schellekens, 2007). Yazma becerisindeki eksiklikler öğrencilerin ilkökul ve sonraki eğitim süreçlerinde akademik başarılarının düşmesine neden olabilmektedir (Koç, 2012). Oysaki okuma ve yazma eğitiminin temelinin atıldığı ilkökul yıllarında, öğrenciler ve öğretmenler için okuma becerisi ne kadar önemli ise yazma becerisini kazanmak da bir o kadar önemlidir. Araştırmalar, okuma ve yazmanın birbirini tamamlayan beceriler olduğunu ve ilkökul döneminde her iki becerinin de dengeli bir şekilde geliştirilmesi gerektiğini göstermektedir (Graham & Hebert, 2010).

Okul çağındaki çocukların duygu ve düşüncelerini paylaşabilmeleri, öğrenmeyi sürdürebilmeleri ve akademik becerilerini geliştirebilmeleri için okunaklı ve anlamlı yazılı ürünler oluşturmaları gerekmektedir (Kuşdemir vd. 2018). Çocuğun yazma becerilerinin gelişmesi, bilgiyi aktarmasını, düşüncelerini gözden geçirip düzenlemesini ve bu sayede daha üst düzey yazılı anlatım yapabilmesini sağlayacaktır (Akyol, 2006). Bu süreç, çocukların eleştirel düşünme ve problem çözme yeteneklerini de destekler; çünkü yazma süreci, analitik düşünme ve organize etme becerilerini geliştirir. Ayrıca, etkili yazma becerileri, çocukların kendilerine olan güvenini artırır ve onları gelecekteki akademik ve profesyonel yaşamlarına daha iyi hazırlar. Bu nedenle, eğitim sisteminde yazma becerilerinin önemi vurgulanmalı ve bu alanda çocuklara gereken destek sağlanmalıdır.

Birinci sınıfta başlayan ve devam eden yazma becerisi öğretimi çocukların eğitimi için önemli olduğu kadar sosyal hayatları için de önemlidir (Yıldız & Ateş, 2010). Yazma becerisi, çocukların düşüncelerini organize etmelerine, duygularını ifade etmelerine ve başkalarıyla etkili iletişim kurmalarına yardımcı olur. Bu beceri, akademik başarılarının yanı sıra, sosyal ve duygusal gelişimlerinde de önemli bir rol oynar. Örneğin, yazma yoluyla kendilerini daha iyi ifade eden çocuklar, sosyal ilişkilerinde daha başarılı olabilirler.

Yazma, kişinin duygu ve düşüncelerini kelimeler aracılığıyla kâğıda veya dijital ortama dökmesiyle meydana gelir. Bu beceri, geçmişle geleceği birleştiren kritik bir köprü işlevi görür. Duyguların ve düşüncelerin tarihe geçmesini ve geleceğe ışık tutmasını sağlar. Ancak, yazma becerisi genellikle zor ve yorucu bir süreç olarak görülür, bu da öğrencilerin bu beceriye karşı kaygı geliştirmelerine yol açabilir (Kaya & İpek Eğilmez, 2014). Yazma sürecini desteklemek ve kolaylaştırmak, kaygı düzeyini düşürerek öğrencilerin bu beceriyi daha istekli ve etkin bir şekilde öğrenmelerini sağlayabilir. Yazılmış olan bir yazının en önemli unsurlarından birinin okunabilir olması gerekliliği (Akyol, 2010) düşünüldüğünde çeşitli stratejiler ve yöntemler uygulanabilir. Öğrencilere yazma sürecini daha eğlenceli ve anlamlı kılacak aktiviteler sunmak, onların bu beceriye karşı olumlu bir tutum geliştirmelerine yardımcı olabilir. Örneğin, yaratıcı yazma etkinlikleri, günlük tutma, grup projeleri ve yazılı anlatımlar öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmelerini teşvik edebilir.

Bilim ve teknoloji alanındaki ilerlemeler, öğretim materyallerinin geliştirilmesi ve yenilenmesinde kritik bir rol oynamaktadır. Öğretmenlerin sınıfta etkili olabilmesi için çoklu ortamların kullanılması, öğretmen-öğrenci etkileşimi ve iletişim açısından büyük önem taşır. Resimler, grafikler, sesler ve kelimeler başarılı bir şekilde uyarlandığında, sadece dinleme, okuma veya gözlemleme durumlarına kıyasla, etkinliklere katılımı artırır, heyecanı canlandırır, ilgiyi çekmek ve grup içi aktiviteleri güçlendirmek açısından daha etkili olur (Temizkan & Ünlüoğlu, 2017). Geleneksel yazma etkinliklerinin yanı sıra görsellerden metin yazma, hikâye haritasından metin yazma, serbest hikâye yazma ve hikâye tamamlama etkinliklerinin yapılması öğrencilerin yazmaya karşı kendilerini rahat ve istekli olmalarını sağlayabilir.

Alanyazın incelendiğinde yazma ile ilgili yapılmış farklı çalışmalar görülmektedir (Atasoy, 2022; Aydın, 2022; Çalışkan & Sur, 2022; Demirel, 2022; Göçer, 2010; Oğuz, 2021; Özcan, Konaş & Polat, 2020; Özdemir, 2010; Saluk & Pilav, 2018; Sarıkaya, 2020; Uygun & Çetin 2020). Farklı eğilimli yapılan bu çalışmaların yanı sıra alanyazında yapılan çalışmaların çoğunlukla yazma güclüğü üzerinde (Can & Yavuz, 2017; Crouch & Jakubecy, 2007; Datchuk & Kubina, 2012; Kodan, 2016; Thiel, Sage & Conroy, 2017; Yıldız, 2013) yoğunlaştığı görülmektedir. Oysaki ilkökul yıllarında öğrenciler çok farklı yazı çalışmaları yapmakta ve bu çalışmalar ile yazma becerilerini farklı seviyelerde ortaya koyabilmektelerdir. Bu bağlamda bu araştırma ile ilkökul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin farklı türde yazma çalışmaları ile öğrencilerin yazma becerilerinin belirlenmesi amaçlanarak alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu doğrultuda, öğrencilerin yazma süreçlerinde karşılaştıkları zorluklar, geliştirdikleri stratejiler ve yazma becerilerinin farklı türlerde nasıl şekillendiği üzerine yapılan çalışmaların artırılması gerekmektedir. Özellikle ilkökul üçüncü ve dördüncü sınıf düzeyinde gerçekleştirilecek araştırmalar, öğrencilerin yazma sürecindeki ilerlemelerini daha ayrıntılı bir şekilde ortaya koyarak öğretmenlerin ve eğitim programlarının bu süreçleri destekleyici yönde yapılandırılmasına katkı sağlayabilir. Ayrıca, yazma becerisinin yalnızca akademik başarıyla sınırlı kalmadığı, aynı zamanda öğrencilerin kendilerini ifade etmeleri, yaratıcı düşünmeleri ve eleştirel bakış açısı geliştirmeleri açısından da önemli bir beceri olduğu unutulmamalıdır. Bu nedenle, yapılan araştırmaların yazma eğitiminin niteliğini artırmaya yönelik öneriler sunması, eğitimde yazma becerilerinin gelişimine yönelik daha etkili uygulamaların hayata geçirilmesine yardımcı olabilir.

Araştırmanın temel amacı ilkökul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerilerinin incelenmesidir. Bu amaca uygun olarak aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerileri nasıldır?
2. İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerileri cinsiyete göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?
3. İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin farklı yazma araçlarına göre yazma becerileri sınıf düzeyine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada ilkökul öğrencilerinin yazma becerilerinin incelenmesi amaçlandığından nicel araştırma yaklaşımlarından betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Tarama araştırmalarında, bir grup içindeki tutum, görüş ve davranış gibi özellikleri belirlemek hedeflenir. Elde edilen veriler istatistiksel yöntemlerle analiz edilir ve sonuçlar önceki çalışmalarla karşılaştırılarak yorumlanır (Creswell & Creswell, 2017). Nicel araştırma yöntemlerinden biri olan genel tarama modelinde var olan ve etkisi devam eden bir durum müdahale edilmeden betimlenir. Çalışmanın çerçevesi içinde araştırılan konu veya durum olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 2020).

Evren-Örneklem

Bu çalışmanın katılımcıları 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Kastamonu ilinde bulunan devlet okullarında öğrenim görmekte olan üçüncü ve dördüncü sınıf öğrenciler arasından 364 öğrenci random yoluyla belirlenmiştir. Örneklem grubuna ilişkin betimsel veriler aşağıdaki tabloda belirtilmiştir:

Tablo 1. Örneklem grubuna ilişkin betimsel veriler

Değişken	Grup	F	%
Cinsiyet	Kız	188	52
	Erkek	176	48
	Toplam	364	100
Sınıf Düzeyi	3. Sınıf	208	57
	4. Sınıf	174	48
	Toplam	364	100

Tablo 1 incelendiğinde örneklem grubunun %52'sini erkek öğrenciler oluştururken %48'ini kız öğrenciler oluşturmuştur. Örneklem grubunu sınıf değişkeni açısından ele aldığımızda öğrencilerin %57'sini üçüncü sınıflar, %43'ünü dördüncü sınıflar oluşturmuştur. Çalışma toplamda 364 öğrenci ile yürütülmüştür.

Veri Toplama Aracı

Veri toplama araçları oluşturulurken öncelikle ilgili alanyazın incelenmiş ve öğrencilerin yazma becerilerinin hangi ölçme araçları ile ölçüldüğü tespit edilmiştir. Elde edilen sonuçlar araştırmacı tarafından değerlendirilmiş ve Bulut (2024) tarafından tasarlanan Yazma Bahçem adlı etkinlik kitabından çalışmanın amacına uygun olarak dört farklı yazma etkinliği seçilmiştir. Seçilen yazma etkinlikleri üç farklı uzman görüşü alınarak veri toplama aracı belirlenmiştir. Aşağıda çalışmada kullanılan hikâye yazma çalışmaları verilmiştir:



Şekil 1. Hikâye yazma çalışmaları

Şekil 1 incelendiğinde veri toplama aracının serbest hikâye yazma, hikâye tamamlama, görsellerden hikâye yazma ve hikâye haritası ile hikâye yazma olmak üzere dört farklı hikâye yazma çalışmasından oluştuğu görülmektedir. Yapılacak olan hikâye yazma etkinliklerinin içerikleri şu şekildedir. Serbest hikâye yazma; öğrencilerin kendi belirleyeceği bir hikâye yazmaları sağlanır. Hikâye tamamlıyorum; “Bir varmış bir yokmuş. Güzel bir çiftlikte Tonton Serkan adında bir çocuk yaşırmış. Tonton Serkan ve arkadaşları çiftlikte birlikte oyunlar oynarlarmış. Birgün yine oyun oynarken çiftliğin kapısında acılar içinde kıvranan bir köpek görmüşler...” hikâyeyi devam ettirmeleri sağlanır. Görselden hikâye yazıyorum; dünya çocukları adlı görsel ile hikâye yazmaları sağlanır ve hikâye haritasına uygun hikâye yazıyorum; Yer: okul bahçesi, zaman: teneffüs saati, konu: ağaç sevgisi, ana karakter: Büşra olarak belirlenmiş hikâye haritasına uygun hikâye yazmaları sağlanır. Elde edilen veriler Bulut (2018) tarafından oluşturulan “Hikâye Yazma Değerlendirme Rubriği” ile değerlendirilmiştir. Bu rubrik on maddeden oluşmakta ve yetersiz (1), normal (2), iyi (3) ve çok iyi (4) olmak üzere puanlanmaktadır. Ölçekten en düşük 4 puan en yüksek 40 puan alınabilmektedir.

Veri Toplama Süreci

Araştırmanın verileri, 2023-2024 eğitim-öğretim yılı güz döneminde Kastamonu ilinde öğrenim görmekte olan üçüncü ve dördüncü sınıf düzeyindeki 364 öğrenciden toplanmıştır. Araştırma ile ilgili Etik Kurul Raporu Kastamonu Üniversitesi’nden alınmış ve okul idareleri ve sınıf öğretmenleri ile paylaşılarak çalışma hakkında gerekli açıklamalar yapılmıştır. Veri toplama sürecinde öğrencilerle yüz yüze görüşülmüş ve gönüllülük esasına dayalı olarak uygulama yapılacağı söylenerek çalışma hakkında bilgi verilmiştir.

Araştırmacının okul idaresi, sınıf öğretmenleri ve öğrenciler ile görüşmesinin ardından uygulamaya yönelik verilerin toplanması için sınıf öğretmenlerinin çalışmaya katkı sağlamaları talep edilmiştir. Sınıf öğretmenleri kendi sınıflarında uygulama yaparak öğrencilere 40 dakika süre vererek her gün bir hikâye olmak kaydı ile hikâye yazmalarını sağlamışlardır.

Verilerin Analizi

Bu çalışmada toplamda 364 ilkökul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencisine serbest hikâye yazma, hikâye tamamlama, görsellerden hikâye yazma ve hikâye haritası ile hikâye yazma olmak üzere dört farklı hikâye yazma çalışması yaptırılmıştır. Öğrencilerin yazmış oldukları hikayeler “Hikâye Yazma Değerlendirme Rubriği” ile değerlendirilmiş ve elde edilen veriler ise SPSS 22. paket programına aktarılmıştır. Verilerin analizinde bağımsız ölçümlerde t-testi ve Tek Faktörlü ANOVA uygulanmıştır.

Etik Kurul İzni

“Bu çalışma, Kastamonu Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırmalar ve Yayın Etiği Kurulundan alınan 0606.2024 tarihli ve 6/3 belge sayılı etik kurul izni doğrultusunda gerçekleştirilmiştir.”

Bulgular

Bu araştırmada amaç ilkökul üçüncü ve dördüncü sınıfa devam eden öğrencilerin yazma becerilerini incelemektir. Bu temel amaç doğrultusunda; “İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerileri nasıldır?”, “İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerileri cinsiyete göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?” ve “İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin farklı yazma araçlarına göre yazma becerileri sınıf düzeyine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?” alt amaçlarına ilişkin elde edilen bulgular sunulmuştur.

“İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerileri nasıldır?” alt amacı kapsamında Tek Faktörlü ANOVA yapılmıştır ve elde edilen bulgular Tablo 2’te verilmiştir:

Tablo 2. Öğrencilerin yazma becerilerinin yazma araçlarına göre betimsel istatistikleri

	N	X	Ss
Serbest hikâye yazma	364	61,57	19,12
Hikâye tamamlama	364	57,39	18,79
Hikâye haritası ile hikâye yazma	364	56,23	20,17
Görselden hikâye yazma	364	52,63	18,57
Genel yazma	364	56,95	18,03

Tablo 2 incelendiğinde öğrencilerin yazma becerilerinin yazma araçlarına göre benzer nitelikte olmadığı görülmektedir. Ortalama puanlar incelendiğinde öğrencilerin serbest hikâye yazma ($X=61,57$), hikâye tamamlama ($X=57,39$), hikâye haritası ile hikâye yazma ($X=56,23$) ve görselden hikâye yazma ($X=52,63$) puanlarına sahip oldukları görülmektedir. Bu puanlar öğrencilerin serbest hikâye yazma ($X=61,57$) çalışmasında en yüksek puanı alırken en düşük puanı görselden hikâye yazma ($X=52,63$) çalışmasından aldıklarını ortaya koymuştur. Genel yazma ($X=56,95$) ortalama puanına bakıldığında öğrencilerin yazma becerilerinin ortalamasının biraz üzerinde olduğu görülmektedir.

“İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerileri cinsiyete göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?” alt amacı kapsamında bağımsız ölçümlerde t-testi yapılmıştır ve elde edilen bulgular Tablo 3’te verilmiştir:

Tablo 3. Öğrencilerin yazma becerileri puanlarının cinsiyete göre t-testi sonuçları

		N	m	s	sd	t	p
Serbest hikâye yazma	Erkek	176	47,50	15,01	362	-19,221	,000
	Kız	188	74,68	11,83			
Hikâye tamamlama	Erkek	176	45,22	16,08	362	-15,312	,000
	Kız	188	68,77	13,19			
Hikâye haritası ile hikâye yazma	Erkek	176	44,37	16,98	362	-13,186	,000
	Kız	188	67,34	16,24			
Görselden hikâye yazma	Erkek	176	42,38	15,10	362	-12,037	,000
	Kız	188	62,23	16,27			
Genel yazma	Erkek	176	44,87	15,00	362	-16,125	,000
	Kız	188	68,23	12,44			

Tablo 3’teki verilere göre öğrencilerin; serbest hikâye yazma $t(362) = -19,221$, $p < .05$., hikâye tamamlama $t(362) = -15,312$ $p < .05$., hikâye haritası ile hikâye yazma $t(362) = -13,186$ $p < .05$. ve görselden

hikâye yazma $t(362) = -12,037$, $p < .05$. puanları incelendiğinde anlamlı bir farklılık görülmektedir. Bu bulgu, erkek ve kız öğrencilerin bütün yazma çalışmalarında belirgin bir şekilde farklılaştığını ortaya koymaktadır. Başka bir ifade ile kız öğrencilerin yazma becerileri erkek öğrencilerin yazma becerilerinden daha yüksektir. Genel yazma puanları da incelendiğinde $t(362) = -16,125$, $p < .05$. kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre yazma becerilerinde anlamlı düzeyde iyi olduğunu göstermektedir.

“İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin farklı yazma araçlarına göre yazma becerileri sınıf düzeyine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?” alt amacı kapsamında bağımsız ölçümlerde t-testi yapılmıştır ve elde edilen bulgular Tablo 4’te verilmiştir:

Tablo 4. Öğrencilerin yazma becerileri puanlarının sınıf düzeyine göre t-testi sonuçları

		N	m	s	sd	t	p
Serbest hikâye yazma	3. sınıf	208	50,49	16,56	362	-17,076	,000
	4. sınıf	156	76,28	10,39			
Hikâye tamamlama	3. sınıf	208	47,98	17,57	362	-13,506	,000
	4. sınıf	156	69,93	11,74			
Hikâye haritası ile hikâye yazma	3. sınıf	208	46,10	17,41	362	-13,570	,000
	4. sınıf	156	69,74	15,05			
Görselden hikâye yazma	3. sınıf	208	43,99	15,30	362	-12,157	,000
	4. sınıf	156	64,16	16,15			
Genel yazma	3. sınıf	208	47,13	15,77	362	-15,393	,000
	4. sınıf	156	70,03	11,32			

Tablo 4’teki verilere göre öğrencilerin; serbest hikâye yazma $t(362) = -17,076$, $p < .05$., hikâye tamamlama $t(362) = -13,506$, $p < .05$., hikâye haritası ile hikâye yazma $t(362) = -13,570$, $p < .05$. ve görselden hikâye yazma $t(362) = -12,157$, $p < .05$. puanları incelendiğinde anlamlı bir farklılık göze çarpmaktadır. Bu bulgu, üçüncü sınıf ve dördüncü sınıf öğrencilerinin bütün yazma çalışmalarında belirgin bir şekilde farklılaştığını ortaya koymaktadır. Başka bir ifade ile ortalama puanlar incelendiğinde dördüncü sınıf öğrencileri üçüncü sınıf öğrencilerine göre yazma becerileri daha iyidir. Genel yazma puanı da incelendiğinde $t(362) = -15,393$, $p < .05$. dördüncü sınıf öğrencilerinin üçüncü sınıf öğrencilerine göre yazma becerilerinin anlamlı düzeyde iyi olduğunu göstermektedir.

Sonuç Tartışma ve Öneriler

İlkokul üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerilerinin araştırıldığı bu çalışmada 364 öğrenciye dört farklı yazma çalışması yaptırılmıştır. Bular; serbest hikâye yazma, hikâye tamamlama, hikâye haritası ile hikâye yazma ve görselden hikâye yazma çalışmalarıdır. Öğrencilerin hikâye yazma çalışmaları genel ortalama puanının 100 üzerinden 56,95 olduğu görülmektedir. Bu bulgu üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma becerilerinin ortalamanın biraz üzerinde yani orta düzeyde olduğunu ortaya koymaktadır. Öğrenciler ile yapılan yazma çalışmalarının ortalama puanlarının ise, serbest hikâye yazmada ($X=61,57$), hikâye tamamlamada ($X=57,39$), hikâye haritası kullanarak hikâye yazmada ($X=56,23$) ve görselden yola çıkarak hikâye yazmada ($X=52,63$) olduğu tespit edilmiştir. Genel yazma ($X=56,95$), puanının serbest hikâye yazma ($X=61,57$) ve hikâye tamamlama ($X=57,39$) puanlarından düşük iken hikâye haritası ile hikâye yazma ($X=56,23$) ve görselden hikâye yazma ($X=52,63$) puanlarından yüksek olduğu görülmüştür.

Öğrencilerin yazma becerilerinin cinsiyete göre farklılaştığı kız öğrencilerin yazma becerilerinin erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu ortaya konmuştur. Ayrıca öğrencilerin yazma becerilerinin öğrenim gördükleri sınıf düzeyine göre farklılaştığı görülmüştür. Dördüncü sınıfta

öğrenim gören öğrencilerin yazma becerilerinin üçüncü sınıfta öğrenim gören öğrencilere göre daha yüksek olduğu tespit edilmiştir.

Bayat ve Coşkun (2016) yaptıkları çalışmada ilkökul ikinci sınıf öğrencilerinin yazma başarıları incelemiş ve öğrencilerin genel yazma puanlarının düşük olduğunu tespit etmişlerdir. Tok ve Erdoğan (2017) da çalışmalarında ilkökul öğrencilerinin yazma becerilerini incelemişlerdir. Elde ettikleri bulgulara göre ikinci ve üçüncü sınıf öğrencilerinin yazılı anlatım becerileri orta düzeyde iken dördüncü sınıf öğrencilerinin yazılı anlatım seviyelerinin iyi düzeyde olduğunu belirlemişlerdir. Ayrıca yazı okunaklılığının da orta düzeyde olduğunu tespit etmişlerdir. Bahsedilen farklı çalışma bulguları bu çalışmanın bulgularını destekler niteliktedir. Yapılan bu araştırmanın bulguları da öğrencilerin genel yazma becerisinin orta düzeyde olduğunu ortaya koymaktadır. İlkokul öğrencilerinin yazma becerilerinin orta seviyede olmasının çeşitli nedenleri bulunmakla birlikte, bu durumun temel etkenlerinden biri, öğrencilerin ilkökul yıllarında okuma becerisine daha fazla önem vermelerinden kaynaklanabileceğini söylemek mümkündür. Yazma etkinliklerinin zaman alan çalışmalar olmasından dolayı sınıf öğretmenleri sınıflarında veliler de evlerinde bu çalışmaları yeteri kadar yaptırmamaktadır. Bu durumun önemini Durun ve Özdiil'in (2020) araştırması da ortaya koymuştur. Araştırma, öğrencilerin yazma becerilerinde bazı temel alanlarda yetersizlikler yaşadığını göstermektedir. Çalışmalarında öğrencilerin başlık oluşturma, metin bölümlerini yapılandırma, ana fikri net bir şekilde ifade etme, yardımcı fikirlere yer verme, kelime dağarcığını etkin kullanma, anlamsal bütünlüğü sağlama, bilgiyi doğru aktarma, okunaklı yazma ile imla ve noktalama kurallarına uyma gibi konularda düşük düzeyde başarı gösterdiklerini tespit etmişlerdir.

Araştırmanın bir diğer alt problemi cinsiyet değişkenidir. Araştırmada kız öğrencilerin yazma becerisi puanlarının erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu bulunmuştur. Gülli ve Kuşdemir (2021) yapmış oldukları çalışmada ilkökul öğrencilerinin yazılı anlatım becerileri ile yazma öz yeterlik inançlarını incelemişlerdir. Çalışmada ilkökul dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma çalışmalarını biçim, dil, anlatım ve içerik özellikleri ile toplam yazılı anlatım puanları üzerinden inceleyerek sonuçları değerlendirmişlerdir. Elde edilen bulgular ile kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre daha başarılı olduğu belirlenmiştir. Alanyazında yapılmış olan farklı çalışmalar (Öğüt, 2018; Türkben, 2021) kız öğrencilerin yazma becerilerinde erkek öğrencilere göre daha yüksek puanlar aldıklarını göstermektedir. Yurtbakan (2023) ilkökul öğrencilerinin hikâye yazma becerileri ile yazma kaygı, tutum, motivasyon ve özyeterlikleri arasındaki ilişkiyi belirlemek amacıyla yaptığı çalışmada; kız öğrencilerin hikâye yazma becerilerinin erkek öğrencilerden daha yüksek olduğunu tespit etmiştir. Kız öğrencilerin eğitim ortamında daha düzenli olmaları, yazma becerilerinin yüksek olmasının nedenleri arasında gösterilebilmektedir.

Sınıf seviyesinin artması ile yazma becerilerinin gelişim gösterdiği sonucu araştırmanın bir diğer bulgusudur. Öğrencilerin yaşlarının ilerlemesi ile becerilerindeki gelişim yazma becerisinde de kendisini göstermiş ve dördüncü sınıf öğrencilerinin üçüncü sınıf öğrencilerine göre anlamlı düzeyde farklılaştığı görülmüştür. Tok ve Erdoğan (2017) çalışmalarında ilkökul 2. 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin yazma becerilerini incelemişler ve sınıf seviyesi arttıkça yazma becerilerinin geliştiğini bulmuşlardır. Bu sonucu da sınıf seviyesi yükseldikçe öğrencilerin daha nitelikli yazılar yazmalarının, düşünme, yorumlama, sorgulama gibi zihinsel becerilerini geliştirmeleri ve bu sayede kendilerini daha iyi ifade edebilmelerinden kaynaklanabileceği şeklinde yorumlamışlardır. Müldür ve Çevik (2019) tarafından yapılan ortaokul öğrencilerinin bilgilendirici metin yazma becerilerinin incelenmesi adlı çalışmada da kız öğrencilerin erkek öğrencilere kıyasla yazma becerilerinin iyi olduğu ortaya konulmuştur. Farklı çalışmalarda kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre yazma becerisinin daha iyi olduğunu ortaya koyan

çalışmalar (Kan ve Erbaş, 2017; Seçkin, Arslan ve Ergenç, 2014; Yaylacık, 2014) araştırmamızın bulgusu ile örtüşmektedir.

Sonuç olarak ilkökul öğrencilerinin yazma becerilerinin orta seviyede olduğunu ilgili çalışmalar göstermektedir. Ayrıca kız öğrencilerin yazma becerilerinin erkek öğrencilere göre daha iyi olduğu görülürken sınıf seviyesi arttıkça öğrencilerin yazma becerilerinde iyileşme olduğu ortaya konulmuştur. Öğretmenlerin sınıf ortamında yazma çalışmaları ile ilgili etkinlikler yapmalarının önemi görülmektedir. İlkokul yıllarında başlayan okuma yazma öğretimi birbirinden ayrı düşünülemeyen iki beceri olarak ele alınmalıdır. Öğrenciler ilkökul yıllarında oldukça fazla okuma etkinlikleri yaparken yazma ile ilgili etkinliklerin kısıtlı olmasından dolayı bu beceriye yeterince vakit ayrılmamaktadır. Okul idareleri sınıf öğretmenleri bu tür etkinlikler düzenleyerek öğrencilerin olumlu yazma becerisi kazanmalarını destekleye bilirler. Ayrıca ebeveynler çocuklarını yazar okuyucu buluşmalarına götürerek yazma konusunda farkındalıklarını artırabilirler.

Kaynakça

- Akyol, H. (2006). *Yeni programa uygun Türkçe öğretim yöntemleri*. Kök Yayıncılık.
- Akyol, H. (2010). *Yeni programa uygun Türkçe öğretim yöntemleri* (3. Baskı). Pegem Akademik Yayınları.
- Akyol, H. (2019). *Türkçe ilk okuma yazma öğretimi* (17. Baskı). Pegem Akademik Yayınları.
- Atasoy, A. (2022). Yazma öğretimi araştırmalarının görünümüne ilişkin bibliyometrik bir inceleme. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 11(3), 1150-1175.
- Aydın, E. (2022). Türkçe öğretmenlerinin yazma eğitimi uygulamalarında karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri. *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(1), 12-26. <https://doi.org/10.33437/ksusbd.947657>
- Bayat, S., & Coşkun, M. (2016). İlkokul ikinci sınıf öğrencilerinin yazma başarısının okudukları sınıf türüne göre incelenmesi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (31), 60-73.
- Benzer A., & Masun, A.F. (2024). Türkçe öğretiminde 2021-2023 yılları arasında yazma becerisi üzerine yapılan çalışmalarda eğilimler. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 12(1), 1-24. <https://doi.org/10.29228/ijlet.1436482>
- Blank, G. (2013). Research association 2012 annual conference: Blurring the boundaries: new social media, new social science (NSMNSS). *International Journal of Market Research*, 55(3), 461-464. <https://doi.org/10.2501/IJMR-2013-04>
- Bulut, A. (2024). *Yazma bahçem / Etkinlik kitabı*, Bağımsız. Ankara.
- Bulut, F. (2018). *İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin hikâye yazma becerileri ile problem kurma becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi*, Yüksek lisans tezi, Kastamonu Üniversitesi, Kastamonu.
- Can, B., & Yavuz, S. A. (2017). Okuma-yazma güçlüğü: kimin için? *Uşak Üniversitesi Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 86-113. <https://doi.org/10.29065/usakead.300983>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- Crouch, A. L., & Jakubecy, J. J. (2007). Dysgraphia: how it affects a student's performance and what can be done about it. *Teaching Exceptional Children Plus*, 3(3), 1-13.
- Çalışkan, G., & Sur, E. (2022). Türkçe öğretmenlerinin sınıfta uyguladıkları konuşma ve yazma etkinliklerine yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 10(2), 401-417. <https://doi.org/10.16916/aded.1061889>.

- Datchuk, S., M., & Kubina, R., M. (2012). A review of teaching sentence-level writing skills to students with writing difficulties and learning disabilities. *Remedial and Special Education*, 34, 180-192.
- Demirel, A. (2022). Türkçe öğretmeni adaylarının gözüyle yaratıcı yazma süreçlerini olumsuz etkileyen etmenler ve çözüm önerileri. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (Teke) Dergisi*, 11(2), 813-829.
- Duran, E., & Özdil, Ş. (2020). İlkokul dördüncü sınıf öğrencilerinin bilgilendirici metin yazma beceri düzeylerinin belirlenmesi. *Okuma Yazma Eğitimi Araştırmaları*, 8(1), 21-31. <https://doi.org/10.35233/oyea.696288>
- Göçer, A. (2010). Türkçe öğretiminde yazma eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3(12), 178-195.
- Graham, S., & Hebert, M. (2010). *Writing to read: Evidence for how writing can improve reading*. Carnegie Corporation of New York.
- Graham, S., & Weintraub, N. (1996). A review of handwriting research: progress and prospects from 1980 to 1994. *Educational Psychology Review*, 8(1), 7-87.
- Güllü, G., & Kuşdemir, Y. (2021). İlkokul öğrencilerinin yazılı anlatım becerileri ile yazma öz yeterlik inançlarının incelenmesi. *Asian Journal of Instruction (E-AJI)*, 9(1), 15-33. <https://doi.org/10.47215/aji.819217>
- Kan, M. O., & Erbaş, A. (2017). Beşinci sınıf öğrencilerinin ikna edici yazma becerilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 6(5), 2228-2246.
- Karasar, N. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Kaya, K. N., & İpek Eğilmez, N. (2024). Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ve yazma tutumları üzerindeki etkisi. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 14, 1115-1135. <https://doi.org/10.51531/korkutataturkiyat.1424910>
- Kellogg, R. T. (2008). Training writing skills: A cognitive developmental perspective. *Journal of Writing Research*, 1(1), 1-26.
- Koç, R. (2012). Okuma yazma öğretimi yöntemleri ve "ses temelli cümle yöntemi" uygulaması. *Electronic Turkish Studies*, 7(4), 36-38.
- Kodan, H. (2016). Yazma güçlüğü olan üçüncü sınıf öğrencisinin el yazısı okunaklılığının geliştirilmesi: Eylem araştırması. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 20(2), 523-539.
- Kuşdemir, Y., Kurban, H., & Bulut, P. (2018). Yazma güçlüğü yaşayan bir öğrenci ile ilgili eylem araştırması. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1190-1209.
- Müldür, M., & Çevik, A. (2019). Ortaokul öğrencilerinin bilgilendirici metin yazma becerilerinin incelenmesi. *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(5) 141-149. <https://doi.org/10.18506/anemon.520992>
- Oğuz, B. (2021). Özel yetenekli öğrencilere ana dili öğretimi konulu çalışmaların (2017-2020) eğilimleri üzerine bir inceleme. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 10(1), 330-348.
- Overvelde, A., & Hulstijn, W. (2011). Handwriting development in grade 2 and grade 3 primary school children with normal, at risk, or dysgraphic characteristics. *Research in Developmental Disabilities*, 32(2), 540-548.
- Öğüt, A. (2018). *İlkokul öğrencilerinin yazım hatalarının ve yazılarının okunaklılık düzeylerinin incelenmesi*, Yüksek lisans tezi, Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.

- Özcan, B., Konaş, H., & Polat, M. (2020). Özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı yazma beceri düzeylerinin incelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 9(3), 1262-1272.
- Özdemir, Ö. (2010). *Üstün yetenekli öğrencilerde yaratıcı yazma çalışmalarının düzeyleri ilköğretim 6, 7, 8. sınıf örneği*. Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Saluk, N., & Pilav, S. (2018). Üstün yeteneklilerde yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi üzerine bir araştırma. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(3), 2147-1037. <https://doi.org/10.29299/kefad.2018.19.03.011>
- Sarıkaya, B. (2020). Yazma kazanımlarının yaratıcı yazmaya uygunluğu (2015 ve 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programları Örnekleri). *Türkiye Eğitim Dergisi*, 5(1), 42-55.
- Schellekens, P. (2007). *The oxford ESOL handbook*. New York: Oxford University Press.
- Seçkin, P., Arslan, N., & Ergenç, S. (2014). Bağdaşıklık ve tutarlılık bakımından lise ve üniversite öğrencilerinin yazılı anlatım becerileri. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 3(1), 340-353.
- Sharples, M. (1999). *How we write* (1. baskı). Canada: Routledge.
- Temizkan, M., & Ünlüoğlu, C. (2017). Görsel destekli yazma etkinliklerinin öğrencilerin yazma başarılarına ve yazmaya yönelik görüşlerine etkisi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 30, 437-448. <https://doi.org/10.14582/DUZGEF.734>
- Thiel, L., Sage, K., & Conroy, P. (2017). Promoting linguistic complexity, greater message length and ease of engagement in email writing in people with aphasia: initial evidence from a study utilizing assistive writing software. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 52(1), 106-124. <https://doi.org/10.1111/1460-6984.12261>
- Tok, M., & Küçük, B. (2014). Öğrenci bilgilendirici metinlerinin kaynakları ve medya unsurlarının değerlendirilmesi. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(2), 232-247.
- Tok, R., & Erdoğan, Ö. (2017). İlkokul 2. 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin yazma becerilerinin incelenmesi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 1003-1024.
- Uygun, A., & Çetin, D. (2020). 2018 Türkçe dersi öğretim programındaki yazma kazanımlarının yaratıcı yazma becerisine uygunluğu. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(1), 1-13. <https://doi.org/10.16916/aded.604030>
- Yaylacık, A. (2014). *Üstün yetenekli beşinci sınıf öğrencilerinin öyküleyici metin yazma becerileri*. Yüksek lisans tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Hatay.
- Yıldız, M. (2013). Yazma güçlüğü (disgrafi) olan bir ilkokul 2. Sınıf öğrencisinin el yazısı okunaklılığının geliştirilmesi: Eylem araştırması. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(4), 32-38.
- Yıldız, M., & Ateş, S. (2010). İlk okuma yazmayı farklı yöntemlerle öğrenen ilköğretim 3. Sınıf öğrencilerinin yazılarının okunaklılık ve yazım hataları bakımından karşılaştırılması. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 14(1), 48-62.
- Yurtbakan, E. (2023). İlkokul öğrencilerinin hikâye yazma becerileri ile yazmaya yönelik duyuşsal özellikleri arasındaki ilişki. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 11(4), 856-872. <https://doi.org/10.16916/aded.1275615>

Extended Abstract

Introduction

Primary school years represent a critical period during which children's basic academic skills are shaped and the foundations of lifelong learning are laid. Writing skills acquired during this stage are highly significant not only for students' academic success but also for their personal and social development. Writing stands out as a foundational competency that influences achievement not only in language and literature courses but also across all subject areas. Students' ability to express their thoughts in writing contributes to the development of higher-order cognitive skills such as problem-solving, critical thinking, and creativity.

Advancements in science and technology play a crucial role in the development and renewal of educational materials. For teachers to be effective in the classroom, the use of multimedia is particularly important in enhancing teacher-student interaction and communication. When visuals, graphics, sound, and text are effectively integrated, they are more successful in increasing student engagement, stimulating interest, and fostering group interaction compared to listening, reading, or observing alone (Temizkan & Ünlüoğlu, 2017). In addition to traditional writing activities, exercises such as writing based on visuals, story mapping, free story writing, and story completion can help students feel more confident and motivated to write.

A review of the literature reveals numerous studies on writing skills (Atasoy, 2022; Aydın, 2022; Çalışkan & Sur, 2022; Demirel, 2022; Uygun & Çetin, 2020; Sarıkaya, 2020; Göçer, 2010; Özdemir, 2010; Saluk & Pilav, 2018; Oğuz, 2021; Özcan, Konaş, & Polat, 2020). In addition to these diverse contributions, most research has tended to focus on writing difficulties (Yıldız, 2013; Kodan, 2016; Can & Yavuz, 2017; Crouch & Jakubecy, 2007; Datchuk & Kubina, 2012; Thiel, Sage, & Conroy, 2017). However, during the primary school years, students engage in a wide variety of writing activities, which may allow them to demonstrate their writing abilities at different levels. In this context, the present study is expected to contribute to the field by evaluating the writing skills of third- and fourth-grade students through various types of writing activities.

The main purpose of this research is to analyze the writing skills of primary school students in grades three and four. In line with this aim, the following research questions were addressed:

1. What is the level of writing skills among third- and fourth-grade primary school students?
2. Do writing skills significantly differ by gender among third- and fourth-grade students?
3. Do the writing skills of third- and fourth-grade primary school students differ significantly by grade level across different writing tools?

Method

Since this study aims to examine the writing skills of primary school students, the descriptive survey model, one of the quantitative research approaches, was used. The participants of the study consisted of 364 students randomly selected from among third- and fourth-grade students attending public schools in Kastamonu during the 2023–2024 academic year. Four different writing activities were selected from the activity book *My Writing Garden*, designed by Bulut (2024), in line with the purpose of the study. These writing activities consisted of four types of story writing: free story writing, story completion, story writing from visuals, and story writing using a story map.

The data obtained were evaluated using the Story Writing Evaluation Rubric developed by Bulut (2018). This rubric includes ten items and is scored as follows: inadequate (1), normal (2), good (3), and very good (4). A minimum score of 4 and a maximum score of 40 can be obtained from the scale. During the data collection process, the students were interviewed face-to-face and informed that participation in the study was voluntary. The stories written by the students were evaluated using the Story Writing Evaluation Rubric, and the data obtained were entered into the SPSS 22 package program for analysis.

Result and Discussion

In this study, which investigated the writing skills of third- and fourth-grade primary school students, 364 students completed four different writing activities. These activities were: free story writing, story completion, story writing using a story map, and story writing from visuals. The overall average score for the students' story writing activities was 56.95 out of 100. This finding indicates that the writing skills of third- and fourth-grade students are slightly above average, placing them at a moderate level.

The average scores for each writing activity were as follows:

Free story writing: $X = 61.57$

Story completion: $X = 57.39$

Story writing with a story map: $X = 56.23$

Story writing from visuals: $X = 52.63$

A noteworthy finding is that the overall writing score ($X = 56.95$) was lower than the scores for free story writing ($X = 61.57$) and story completion ($X = 57.39$), but higher than the scores for story writing with a story map ($X = 56.23$) and story writing from visuals ($X = 52.63$).

Additionally, it was revealed that students' writing skills differed by gender, with female students scoring higher than male students. It was also observed that writing skills varied by grade level; fourth-grade students demonstrated higher writing skills than third-grade students.

The extended abstract is proofread by a native English speaker and approved by the editorial board.