

## صورة الوطن المأزوم في ضوء الواقعية الاجتماعية رواية "خطأ مقصود" للأديب العراقي محمد صابر عبيد " دراسة تحليلية نقدية

إيرفان كايا

[0000-0002-6169-2202 | irfan.kaya@bilecik.edu.tr](mailto:irfan.kaya@bilecik.edu.tr)

جامعة بيلجيك شيخ إديالي، كلية العلوم الإسلامية، قسم اللغة العربية وبلاغتها، بيلجيك، تركيا

ROR ID: [00dzfx204](https://orcid.org/00dzfx204)

### ملخص

تناول هذا البحث مصطلح الواقعية الاجتماعية في النص الروائي الموسوم بـ "خطأ مقصود" للأديب والناقد العراقي محمد صابر عبيد، والواقعية الاجتماعية هي منهج يركز فيه كاتب الشعر أو النثر أو المسرحية على المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمجتمع، ويعطي الأولوية لتوظيف المنتج الأدبي في خدمة المجتمع، تقدم الواقعية الاجتماعية، كمنهج فني، تقنيات يمكن للكاتب الذي يرى نفسه عضواً مسؤولاً في مجتمعه وفي الإنسانية، ويرى أن من واجبه أن يساهم بإيجابية في إيجاد حلول لمشاكله، أن يتكيف مع النص الذي يقوم بروايته. كما دخلت التغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي أفرزتها التطورات الراهنة التي تؤثر على الإقليم العربي، والمشكلات التي أفرزتها هذه التغيرات على جدول أعمال الأديبات. في أوائل القرن الحادي والعشرين، مهدت الاضطرابات السياسية في العراق وسوريا في أعقاب غزو القوى الأجنبية الطريق لظهور تنظيمات شبه سياسية وشبه دينية مثل داعش. وقد مهدت هذه التشكيلات والتشكيلات المماثلة الطريق لمزيد من تدهور الأوضاع في البلدان التي تعاني بالفعل من عدم الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي. وقد حددت رواية "خطأ مقصود"، وهي موضوع الدراسة، تحول الأزمة السياسية التي برزت في العراق في تلك الفترة المضطربة إلى أزمة بأبعادها الاجتماعية والاقتصادية كموضوع رئيسي. حاول البحث استنطاق عناصر الواقعية الاجتماعية في هذه الرواية عبر دراسة تحليلية للأدوات الأسلوبية والفنية التي لجأ إليها الكاتب وهو ينهض بالواقعية الاجتماعية بقصد محاكاة واقع العراق المأزوم، وعكس جملة من القضايا المعيشية على المستوى الفردي والجماعي؛ إذ اتكأ الكاتب على مفهوم الواقعية في رسم سردية واقعية تاريخية توثيقية لعدد من المشاكل والقضايا السلبية التي عصفت بالعراق في الزمان والمكان التخيليين للرواية، فحملت روايته صبغة مصداقية رفيعة، فيها من حلاوة الأسلوب، وجمالية اللغة، وحسن الأداء، وبلاغة الصورة الشيء الكثير الذي يثبت أن النص الروائي لا بد له من طاقة لينهض بواجبه الاجتماعي، والواقع أن المؤلف الذي يملك إحساساً عميقاً بالمسؤولية تجاه المجتمع وأفراد هذا المجتمع، يعيد بناء الخبئة التي يتناولها في المستوى الروائي ليس فقط على المستوى الفني، بل أيضاً على مستوى يرتبط بالواقع الاجتماعي، لذا قد يمنح كاتبه مساحة مرنة في الخوض في القضايا التي تخص الواقع أكثر من الخطاب الشعري في بعض الأحيان، وأن الوعي الأدبي والانتماء الوطني لمحمد صابر عبيد يلقيان عليه مهمة مواكبة واقع وطنه العراق وتصويره بشكل موضوعي مسؤول في ضوء صراعه مع الاحتلال والظلم والفساد، وغياب مظاهر الحرية والعدل والمساواة. كما يشير الكاتب إلى ضعف الشعور بالانتماء للوطن على مستوى المواطن، وهو أساس هذه المشاكل الاجتماعية قبل دخول داعش إلى الأراضي العراقية، ويعطي رسالة مفادها أن الاخطاط الاجتماعي كان منتشرًا حتى قبل الغزو. دون أن يفقد الاتصال بالواقع، استطاع أن يكشف كل السلبيات والحقائق الخفية في وطنه. ويبدو أن الكاتب قد نجح في شخصيات الرواية في تجسيد مأزق المواطن العراقي المأزوم الذي تنتج عنه الهجرة إلى بلدان أكثر تقدماً، في جدلية الوطن وانعدام الجنسية، ومع تحقيق كل ذلك، ينقل المؤلف الرسالة التي يريد إيصالها إلى مخاطبيه على أرضية أكثر صلابة من خلال إشراك القارئ في العالم الأدبي الذي يبينه مستوحى من الواقع. وخلص البحث إلى أن الأطر النظرية والإجرائية لمفهوم الواقعية كانت أدوات ناجحة حين تبناها الكاتب في روايته، وكان لها كبير الأثر في تمثيل الواقع العراقي الذي يروم الكاتب خلقه في الفضاء التخيلي للرواية.

### الكلمات المفتاحية

اللغة العربية وبلاغتها، الرواية، الواقعية الاجتماعية، محمد صابر عبيد، الوطن، المجتمع.

معلومات الاستشهاد

إرفان كايا. صورة الوطن المأزوم في ضوء الواقعية الاجتماعية رواية "خطأ مقصود" للأديب العراقي "محمد صابر عبيد" دراسة تحليلية نقدية. مجلة كلية الإحيات بجامعة إسكيشهير عثمان غازي 2/11 (سبتمبر 2024)، 821-839. <https://doi.org/10.51702/esoguifd.1468271>

15.04.2024	تاريخ الوصول
17.07.2024	تاريخ القبول
15.09.2024	تاريخ النشر
محكممان خارجيان / مراجعة مزدوجة التعمية	التقييم
يُقر بالامتثال للمبادئ العلمية والأخلاقية أثناء إعداد هذه الدراسة، وبالإشارة إلى جميع الأعمال المستخدمة في قائمة المراجع.	البيان الأخلاقي
تم الفحص - بواسطة برنامج Turnitin	فحص التشابه
ethicilahiyat@ogu.edu.tr	الإشعار الأخلاقي
لم يتم التصريح بوجود أي تضارب مصالح.	تضارب المصالح
لم يتم استخدام أي تمويل خارجي لدعم هذا البحث.	التمويل
يحتفظ المؤلفون بحقوق نشر أعمالهم المنشورة في المجلة، وتُنشر أعمالهم بموجب ترخيص CC BY-NC 4.0	حقوق النشر والترخيص



# The Image of the Nation in Crisis in Iraqi Writer Muhammad Saber Obaid's Novel Named "Hataun Maksûd" in the Light of Social Realism: A Critical Analytical Research

İrfan Kaya

[0000-0002-6169-2202](https://orcid.org/0000-0002-6169-2202) | [irfan.kaya@bilecik.edu.tr](mailto:irfan.kaya@bilecik.edu.tr)

Bilecik Şeyh Edebalı University, Faculty of Islamic Sciences, Department of Arabic Language and Rhetoric, Bilecik, Türkiye

ROR ID: [00dzfx204](https://ror.org/00dzfx204)

## Abstract

This research dealt with the term social realism in the novel text labelled "Hataun Maksûd" by the Iraqi writer and critic Muhammad Saber Obaid. Social realism is an approach in which the writer of poetry, prose or theatre focuses on the economic, social and cultural problems of society and prioritises the employment of literary products in the service of society. Social realism, as an artistic approach, offers techniques that the writer, who sees himself as a responsible member of his society and humanity and who sees it as his duty to make a positive contribution to finding solutions to its problems, can adapt to the text he is fictionalising. The political, social and economic changes brought about by the current developments affecting the Arab geography and the problems produced by these changes have also entered the literature. In the early 21st century, the political turmoil in Iraq and Syria following the invasion of foreign powers paved the way for the emergence of semi-political and semi-religious organisations such as ISIS. These and similar formations have paved the way for the worsening of the situation in countries already struggling with political, social and economic instability. The novel "Hataun Maksûd", which is the subject of the study, has determined the transformation of the political chaos that emerged in Iraq in such a turbulent period into a crisis with its social and economic dimensions as the main theme. The study attempts to question the elements of social realism in this novel through an analytical examination of the author's use of style and artistic devices in promoting social realism to depict the reality of Iraq in crisis. The author relies on the concept of realism in drawing a realistic historical narrative that documents a number of negative problems and issues affecting Iraq in the fictional time and space of the novel. His novel has a high level of plausibility, sweetness of style, beauty of language, good execution and eloquence of imagery. This proved that the fictional text had to have the energy to fulfil its social task. In fact, the author, driven by a deep sense of responsibility towards society and its members, not only reconstructs the plot he deals with in the fictional realm, but also does so in a manner that resonates with social reality. In this context, the novelist may occasionally be given flexibility to delve deeper into issues of reality rather than poetic discourse. Muhammad Saber Obaid's literary awareness and commitment to his nation impose on him the task of adapting to the reality of his homeland, Iraq, and portraying it in an objective, responsible manner in the light of the struggle against occupation, injustice, corruption, occupation, and the absence of freedom, justice, and equality. Through the characters in the novel, the author effectively illustrates the predicament of Iraqi citizens facing a crisis that leads to migration to more developed countries, creating a dialectic between homeland and statelessness. The author highlights the weakening of citizens' sense of belonging to their homeland, which is at the root of these social problems before ISIS entered Iraqi territory, and conveys the message that social degeneration was widespread even before the invasion. He was able to reveal all the negativities and hidden truths in his homeland without breaking his connection with reality. Throughout the process of achieving these objectives, the author establishes a more solid foundation for the message he wishes to convey to his interlocutors by incorporating the reader into the literary universe he has created, which is inspired by reality. The research concluded that the use of theoretical and methodological frameworks pertaining to the concept of realism proves to be efficacious when employed by the author in

their novel. These frameworks significantly impact the portrayal of the Iraqi reality that the author aims to construct within the fictional realm of the novel.

### Keywords

Arabic Language and Rhetoric, Novel, Social Realism, Muhammad Saber Obaid, Homeland, Society

### Citation:

Kaya, İrfan. "The Image of the Nation in Crisis in Iraqi Writer Muhammad Saber Obaid's Novel Named "Hataun Maksûd" in the Light of Social Realism: A Critical Analytical Research". Journal of Eskişehir Osmangazi University Faculty of Theology 11/2 (September 2024), 821-839. <https://doi.org/10.51702/esoguifd.1468271>

---

Date of Submission	04.15.2024
Date of Acceptance	07.17.2024
Date of Publication	09.15.2024
Peer-Review	Double anonymized / Two External
Ethical Statement	It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.
Plagiarism Checks	Yes - Turnitin
Complaints	ethicilahiyat@ogu.edu.tr
Conflicts of Interest	The author(s) has no conflict of interest to declare.
Grant Support	The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.
Copyright & License	Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the <b>CC BY-NC 4.0</b> .

## مقدمة

إن مسألتي الوعي والالتزام مسألتان مهمتان في الخطاب الأدبي الجانح صوب تقديم عمل أدبي يؤكد الدور الريادي والمسؤول للأديب تجاه قضايا وطنه وأمته، وهنا تبرز العلاقة الوثيقة الراسخة بين الأدب والمجتمع من جهة وبين الأديب والواقع من جهة أخرى، وقد جاء هذا البحث المعنون بـ (صورة الوطن المأزوم روائياً في ضوء الواقعية الاجتماعية رواية "خطأ مقصود" للأديب العراقي "محمد صابر عبيد") ليلقي الضوء على قضية الوطن من منظور الواقعية الاجتماعية، وأهميتها كمنهج ومصطلح في حضورها في النتاجات الأدبية التي يريد من خلالها أصحابها تقديم أدب واقعي ملتزم فيه نزعة واقعية ووعي عالٍ تجاه تطويع ضروب الأدب في خدمة القضايا الإنسانية والاجتماعية.

جاء البحث في مقدمة ومدخل ومبثين وخاتمة، المقدمة تناولت أهداف البحث وأهميته وأسئلته ومنهجه، وفي المدخل تحدث البحث بشكل موجز عن قضية الوطن في الأدب، ومدى مرونة النص النثري الروائي في معالجة بعض القضايا الواقعية والمجتمعية ذات الحساسية العالية، ومدى قدرته على خدمة الأهداف الفنية للأديب بغض النظر عن النص الشعري، كما تحدثت البحث عن قضية الوطن في الأدب وحساسية تعامل الأدباء معها على مستوى النهج والتقديم والآليات. المبحث الأول نظري، يتعلق بالمفهوم النظري التعريفي للواقعية الاجتماعية وتوجهاتها من جهة، وفيه سيرة ذاتية لمحمد صابر عبيد، ويحتوي أيضاً على ملخص لمضمون روايته "خطأ مقصود" .. أما المبحث الثاني التطبيقي، فقرأنا فيه تجليات الواقعية الاجتماعية وطرائق توظيفها في المتن السردي للرواية، حيث رصد تصوير الكاتب لأزمة العراق إبان دخول ما يعرف بتنظيم داعش إلى الموصل، وما ترتب بعدها من معاناة فريدة وجماعية ضربت الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية. والخاتمة كانت تلخيصاً لما ورد في متن البحث، مع محاولة تقديم جملة من النتائج المتعلقة بالعنوان الرئيس للبحث.

اعتمدت الدراسة على المنهج التحليلي الوصفي في استظهار ملامح الواقعية الاجتماعية في القضايا والظواهر الاجتماعية المزمع دراستها دراسة فنية للوقوف على أبعادها الاجتماعية وانعكاساتها في رواية "خطأ مقصود" هناك دراسة حول الرواية التي هي موضوع هذه الدراسة هو رسالة ماجستير نوقشت في جامعة الموصل عام 2023. في هذه الدراسة، التي لم تتمكن من الوصول إلى نصها - كما نفهم من العنوان والتقارير الإخبارية عنها - يتخذ المكان الذي تدور فيه أحداث الرواية مركزاً لها. إضافة إلى ذلك، فإن ظاهرة الواقعية الاجتماعية ليست المحور الرئيسي في هذه الأطروحة.

وتبرز أهمية الدراسة في إبراز أهمية المنهج الواقعي الاجتماعي في الحديث عن قضايا الأوطان المأزومة حين يعالج النص الروائي معالجة فنية مزج فيها بين الواقع والخيال حيناً؛ إذ يُعد منهجاً طبعاً لكل أديب يريد تقديم انعكاسات حياتية ومجتمعية لوسطه وبيئته، فهي - أي الواقعية الاجتماعية - تفرض نفسها بمعطياتها النظرية والإجرائية - تقانة منهجية آمنة يلجأ إليها الأديب الملتزم بقضايا مجتمعه وشعبه، توفر له طرائق مختلفة لعكس مجريات ووقائع وأحداث ومشاعر فردية وجماعية مما يواكبه في مجتمعه.

الإطار الزمني للبحث يمتد من وسط عقد الثمانينيات من الألفية الثانية، وصولاً إلى زمننا هذا. أما الإطار المكاني فهو العراق بجغرافيته الحديثة المعهودة. وسيحاول هذا البحث أن يعالج إشكاليات ما يعرف بجدلية الوطن واللاوطن،

والوطن والوطن البديل، والغربة، ومعاناة الفرد العراقي في التأقلم مع وطنه في ظلّ توالي أثن الحروب التي أرخت بظلال الفقر، واللاحرية، واللامدوقراطية، والصراعات الإيديولوجية والعرقية والدينية والطائفية المفتعلة على البلاد والعباد.

ويطرح الباحث إشكالية مهمة في بحثه هذا تكمن في درجة المصادقية التي يفرضها مفهوم الواقعية الاجتماعية على الأديب في أدبه، وإلى أي مدى يستطيع صاحب رواية "خطأ مقصود" محمد صابر عبيد أن يصور وطنه العراق من منظور الواقعية في نص روائي له فضاء خيالي خاص؛ بمعنى هل يتجاوز الكاتب الفضاء الخيالي للرواية لصالح الواقعية التي يريد تقديمها بأدق مظهراتها وانعكاساتها ودقائقها لتكون بمنزلة تأريخ توثيقي لمخيكات وأحداثيات هي في الأصل واقعة حاصلة ولا سيما أنه انتهج منهج التوثيق الزماني والجغرافي في روايته؟!

وجدير بالذكر أن نعالج رواية أخرى تحمل نفس العنوان، هي للكاتبة الأردنية عليا أحمد، وهي قصة تتناول فكرة الأقدار التي تنسج مصير الإنسان وتلاحقه، كحال قصة الشاعر محمد صابر عبيد، إذ كثرت الدراسات التي تتناول ثنائية الواقعية والمجتمع/الوطن، كما أُنجزت دراسات حول أدب صابر عبيد ونتاجاته النقدية.

تطرح الدراسة جملة من الأسئلة التي سنحاول الإجابة عنها في متن الدراسة، وأهم هذه الأسئلة: ما مدى نجاعة الواقعية الاجتماعية في تقديم تقرير عالي المصادقية والأمانة تجاه ما يجري من قضايا في الواقع؟ كيف بدت ملامح الواقعية الاجتماعية-نظرياً وفاعلياً وإجرائياً وتوظيفياً- في الخطاب الروائي لرواية "خطأ مقصود"؟ كيف أفاد محمد صابر عبيد من معطيات الواقعية وإحداثياتها النظرية في ترسيخ مقولة الأديب ابن واقعه والشعر مرآة عصره؟

## مدخل

يتبوأ حديثُ الوطن مساحاتٍ واسعةً في الدراسات الأدبية العربية الحديثة، فقد شُغل أهل الصنعة الشعرية والنثرية والمسرحية بمعالجة قضايا الوطن والمواطنة، والغربة، واللجوء، والوطن البديل وسواها، وأفردوا لها جزءاً كبيراً من نتاجاتهم وأعمالهم التي سعت إلى سبر أغوار الوطن، والغوص عميقاً في خفاياه، مستقرين أحواله وظروفه، ومشرحين بنيته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية في ضوء المستجدات الراهنة التي ألمت بوطن بلاد العرب في العقود الأخيرة من هذا القرن، ولم ينسوا أن يمتروا على معاناة المواطن العربي في وطنه الأم، فصوّروا وقائع حياته، وأفادوا في تناول قضايا الانتماء والهوية، وفقدان أسباب البقاء في هذا الوطن، واتجاه الفرد نحو البحث عن مكان بديل يضمن فيه مفقودات الحرية، والكرامة، واستقلال الذات، والعيش الكريم وغيرها من المفقودات التي لم يتهياً للمواطن العربي أن يحظى بها في وطنه.

لا يمكن فصل الأدب عن الواقع بحال من الأحوال، وإيماناً من الباحث بالدور الفعّال للأدب في مواكبة سيورة الأوطان والمجتمعات في مراحل زمنية متتالية لكلّ منها خصائص وظروف وتحديات، يرى أن للخطاب الروائي دوراً مهماً في تقديم صورة صادقة وحيّة وواقعية للوطن؛ لأنه "منبع علمي وحضاري، يمدّ القارئ بشتى أشكال الثقافة" (حاج محمد، 2024، ص24)، ويمنح الأديب مساحةً نظرية سردية واسعة يُعمل فيها لغته وأساليبه الفنية وتقاناته السردية وخياله ومعجمه اللغوي في سبيل صياغة نص أدبي على درجة عالية من الشمولية والمكاشفة والملاحظة والتأويل والنقل والتوثيق، وقد لا يخدم النص الشعري أحياناً صاحبه حين يعالج قضايا بعينها دون غيرها، وقد يقول النص النثري ما لا يقوله النص الشعري والعكس صحيح. فالمساحة الواسعة التي يقدمها ضرب النثر الروائي للكاتب تجعله مرتاحاً من حيث الشكل

والمضمون في تقديم قراءته الأدبية والفنية والإنسانية والإيديولوجية للموضوعات التي يدرسها بلغة روائية لها جمالياتها الشكلية والمضمونية التي تختلف عنها في النص الشعري، والتي قد يجد الكاتب نفسه معها مقيداً إذا ما خلق مادتها الأدبية والفكرية في محبرة الشعري لا النثري.

## 1. المبحث الأول

### 1.1. الواقعية الاجتماعية: المفهوم والنشأة والتوجهات والخصائص

يُبنى شقاً هذا المصطلح على العلاقة الوصفية بين الواقعية والاجتماعية، ومنطلق البحث فيه إنمّا يعوّل على الأفق الدلالي والأدبي للواقعية قبل أن يُصار إلى وصفها بالاجتماعية، وميدان هذا المفهوم يكاد يكون واحداً، فالواقع وليد مجتمعه، وهو بالضرورة محتّم عليه التعاطي في شؤونه ومداورة وقائعه وأحداثه بعين الموضوعية لا بعاطفة الكاتب وميولاته.

سبق الفلاسفة الأدباء الغربيون في استخدام مصطلح الواقعية، وانضم إليهم جمهور الساسة والفن والفكر وغيرهم في التعامل مع هذا المفهوم (فضل، 1980، ص11). أمّا العربُ فمالوا إلى الاستئناس بمصطلح مذهب الحقائق (خضر، 1967، ص161)؛ إذ رأوا فيه تجلياً للواقع الحقيقي بلا تزيف أو إعمال لرتوش التمويه الغرضي المنافي للحقائق والواقع المعيش، ثم استُبدلَ بهذا الاسم المصطلح الجديد (الواقعية)، ومات باستخدام المصطلح الجديد المصطلح القديم تقادماً مع الزمن. والواقعية لغة تُعرّف بأنها السقوط والإصابة بالشيء، كما تعني الوجود والثبوت والحصول (الفيزوزآبادي، 2005، ص772).

أمّا الواقعية اصطلاحاً فهي صورةٌ حدوث الشيء في الواقع كما حدث، أو تخيُّله كما يحدث في الحقيقة بعيداً عن أوهام الكاتب وخياله؛ لأنّ الواقعيين لا يعتدّون بالخيال أو بالذات بل يرتبطون بالواقع الماديّ المحسوس (العالم الخارجي) المستقل عن الفكر عند (أرسطو) أو المنعكس عن الفكر (الذهن، المثل الأعلى) عند (أفلاطون) الذي يرى الصورة الذهنية أكثر واقعية من العالم الخارجي .

والواقعية في علم الجمال كلٌّ فيّ يحاول أن يُمثّل الأشياء بأقرب صورة لها في العالم الخارجي بعيداً عن المثالية والذاتية المفرطة. وهي عند السياسيين القبول بالأمر الواقع، والاعتراف بالأوضاع السائدة، وهي بهذا المعنى تعني الاستسلام وعدم فعل أيّ شيء، وقد يعدها بعضهم مرادفاً للرؤية الموضوعية الإيجابية (بدوي، بدون تاريخ، ص347).

تبرز فكرة الاتفاق على أهمية العالم الخارجي بشكل جلي مطرد في التعريفات الواردة أعلاه؛ أي الواقع كما يظهر من دون تدخل بشري مؤثر فيه، حتى أفلاطون عندما عكس مفهوم الواقعية المتمدّد عند أرسطو لم يخالفه في مسألة تعريف الواقعية، بل خالفه في أصل الواقعية؛ أي الحقيقة، فجعل الصورة الذهنية أو المثل الأعلى أصلاً للحياة الواقعية التي يعيشها الناس، لا العكس، وجدد بالذکر أنّ هذا الرأي الأفلاطونيّ غير متفق عليه عند الفلاسفة؛ لأنّ "المفاهيم المجردة ليس لها وجود حقيقي"، وهو ترجيح لرأي أرسطو السابق (بوشعير، 1996، ص7).

أمّا في الأدب فالواقعية لها تعريفات كثيرة مختلفة من حيث العمق والسطحية، ومن حيث الاتساع والضيق، ومن حيث الاتجاه أو الهدف حتى فاقت تعريفاتها كإفّة المصلحات عدداً، يقول محمد مندور: "لا نكاد نعرف لفظاً أو اصطلاحاً حديثاً في اللغة قد اضطربت دلالاته وتنوعت مفاهيمه مثل لفظة الواقعية..." (مندور، بدون تاريخ، ص90)،

وهذا ما جعل بعضَ النقادِ يمتنع عن تعريفها قائلاً: "أنا لا أريد التورط في تعريفات كلمة الواقعية" (ساعي، 1985، ص12)، أو يعرفها تعريفاً فضفاضاً فيقول: "إن الواقعية تعني أشياء مختلفة في سياقات مختلفة (فضل، 1980، ص32).

عرّف النقادُ الواقعيةَ تعريفاتٍ حذرةً ومختصرةً فيها بعض الغموض والضبابية، وكانت في مجملها تدور حول كلمة (الواقع)، وتختلف بين المعاصرة والتاريخ والمستقبل، وبين المعالجة أو المعرفة، وبين التصوير أو الانفعال...ومن هذه التعريفات: الواقعية مذهبٌ يدعو إلى "معالجة موضوعات واقعية مقبسة من الأحداث الحيّة أو مأخوذة من الدراسات التاريخية" (عبد النور، 1984، ص287)، والواقعية "عقيدة تقترح معرفة دقيقة وموضوعية بالواقع" (علوش، 1985، ص232)، وهي "التمثيل الموضوعي للواقع الاجتماعي المعاصر" (ويليك، 1978، ص164). ولا بد لنا من ذكر عطف توضيحي على التعريفات السابقة؛ إذ جاءت في مجملها كترجمات عن التعريفات الأصلية لأصحابها من النقاد الغربيين، وفقاً لقراءتهم وتحليلاتهم الخاصة المبنية على إطار الفكر الغربي للدراسات المنجزة حول الواقعية.

أما تعريفات الواقعية الحديثة فأبسط وأعمق وأوضح، ومنها: الواقعية "منهج فني يركز إلى معرفة عقلانية تتطابق مع القوانين الموضوعية الخاصة بالواقع الحقيقي الذي يتم إدراكه من جانب الفنان" (التكرتي، 1990، ص222)، وهي محاولة دراسة واقع الإنسان وتحسين حاله عن طريق الكشف عن حقيقته كشفاً موضوعياً، وتصوير حياته الملموسة التي يعيشها وتتحكم في صياغته ككائن" (بدوي، بدون تاريخ، ص347)، وهي محاولة تهدف إلى تصوير الحياة الطبيعية الإنسانية بأوسع معانيها وأبداً أمانة ممكنة، وهي بهذا المعنى ترفض أن ترفع الواقع إلى مستوى المثال، أو بمعنى آخر ترفض أن تصور الواقع في هيئة المتكامل أو المثالي من أجل أغراض معينة؛ أهمها تحقيق الجمال أو المحافظة على كمال الأسلوب، كما ترفض أن تعالج الموضوعات التي تسمو عن عالم الواقع إلى ما وراء الطبيعة" (العشماوي، 1994، ص177). والمتأمل المدقق في هذه التعريفات يجدها على درجة عالية من التأصيل والشمول والتحديد، وفيها إحاطة واسعة للأفق الموضوعية والدلالية للمصطلح؛ إذ كان قد نضج كمفهوم واختتم كمصطلح له أطره المحددة له على مستوى العلوم الاجتماعية والأدبية. إذن، الواقعية منهج نظري إجرائي يمثل بوصلة الأديب وهو يحاول تصوير الواقع ونقله للقارئ نقلاً تقريباً بكلّ فنية وموضوعية وأمانة.

تعدّ الواقعية الاجتماعية العمل الأدبي غير المتضمن لغرض إنساني اجتماعي سام، والخالي من هدفٍ يخدم الفرد والمجتمع، كما تعتبره عملاً قاصراً لا يستحق القراءة والنقد، وترى أنّ مثل هذه الأعمال فارغة، لا تسهم في تغذية فكر المتلقي بحيثيات بيئته وواقعه؛ إذ هي تشغله بجماليات الشكل والصورة الفنية والطرح الأدبي المنمق على حساب الهدف الأسمى المتمحور حول جوهر القضايا الاجتماعية التي تستدعي استنفار الأديب وشحن أعلامهم لنقل القارئ نقلة نوعية تضمن له قراءة شمولية تحليلية للمادة الاجتماعية المتضمنة في العمل، فتوجه بصيرة القارئ صوب قضايا ووقائع جدية بلفت الانتباه إليها بدلاً من الانشغال بجمالية اللغة والأسلوب والصورة التي تبقي القارئ على مسافة بعيدة من الحقائق والوقائع الاجتماعية، حيث يشكل الخوض فيها تجربة قرائية ممتعة فيما لو أمكن لأديب نقل مشاركتها مع قرائه.

وللواقعية الاجتماعية أهداف وتوجهات لم تكن على درجة واحدة من الثبات؛ فكانت تتشعب وتتسع اطراداً مع تطور الأدب وفنونه من جهة، والمجتمع والواقع والحضارات من جهة موازية، والواقعية الاجتماعية بوصفها منهجاً علمياً أدبياً نقدياً تؤسس لتطبيق جملة من الأهداف والتطلعات والمرامي التي تؤمن بأن تحقيقها يكفل خلق انسجام فكري

واجتماعي بين الفرد والمجتمع، وبين الكاتب والمجتمع، وبين الكاتب والفرد من جهة، والواقع والمجتمع من جهة مقابلة، فالعملية أشبه بخلق تمازٍ بين ثلاثية الأدب والمجتمع والقارئ. ولعل من أهم أهداف الواقعية التوثيق والتأريخ، وتسجيل الأحداث الحياتية في الميادين كافةً تسجيلاً أميناً صادقاً، ونقل الواقع بصورته الحقيقية بلا تهذيب أو رتوش تجميلية تزييلية، فهي تقدّم رؤية إنسانية متكاملة عن المجتمع الذي ستكون شاهدة على تطوره (حمداوي، 2011، ص347)، وعلى أيديولوجيته الموجودة أو المقصودة (إيجلتون: بدون تاريخ، ص152). أما الواقعية الاشتراكية فقد جعلت هدفها بناء الإنسان ثقافياً وروحياً وفكرياً (فضل، 1980، ص84)، وبناء جسمه بناء قويا صحياً، وتحقيق السلام والديمقراطية والاشتراكية والتفاعلية التشاركية بين أطراف المجتمع، ونبذ الحدود الفاصلة بين الكاتب والحقيقة، وبالتالي نبذها- بالضرورة- بين المتلقي والمجتمع.

## 1.2. أهم سمات الواقعية الاجتماعية

للاواقعية الاجتماعية على مستويي التوجه والغرض المنهج الواقعي سمات وخصائص تجعل منها منهجاً علمياً لا يمكن للعلوم الأدبية والنقدية والاجتماعية والإنسانية... أن تتجاوزه لغيره وتستغني عنه فهو منهج وُلِدَ ليعيش، ويمكن لنا اختصار أهم خصائصه وأهدافه بالشكل الآتي:

### 1.2.1. العالمية

الواقعية تصف الحياة الطبيعية، حياة الناس كما يعيشون، بطبائعهم وصفاتهم وأخلاقهم، ولا تقتصر على حياة طبقة من دون غيرها، أو فئة محددة، فالواقعية في أصلها ثورة أدبية ضد التمايز الطبقي، والتعالي الاجتماعي (خضر، 1967، ص8)، فهي تصلح لنقد كل المجتمعات، مما جعلها تتجاوز الجغرافيا والتاريخ وتصبح مذهباً علمياً يجوز استخدامه في كل مكان وفي كل زمان

### 1.2.2. الاختيار

إن الشمولية تعني كلّ شيء، ولا يمكن للكاتب أن يكتب عن تفاصيل حياة الشخصية كلّها، أو حياة المجتمع أجمعها، بل يختار منها ما يراه لازماً لسير العمل الفني، أو ضرورياً لإيصال الفكرة التي يريدتها بلا نقص ولا إسراف، فالقصة تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها، لكنها قائمة على الاختيارية الانتقائية (قطب، 2003، ص86).

### 1.2.3. الديمومة والحيوية

تستمد الواقعية مضمونها وأحداثها من الواقع، والواقع مستمر استمرار البشرية، فهي تصوّره وتنقده وتسعى إلى بنائه بناء أفضل، وهذا ما حدا بها إلى التخطيط للمستقبل ضمناً من دون تصريح، والمستقبل الذي تريده الواقعية أو تخطط له لن يكون مثالياً خالياً من عيوب جديدة وفق قانون التطور التاريخي. ستقوم الواقعية بنقدها، ففي كل عصر ولادة جديدة وأزمة جديدة، وعلى عاتق الأدب تقع مسؤولية النقد (ويليك، 1978، ص174). والأزمات الجديدة تفرض تصورات جديدة تحتاج إلى فهم متطور متجدد من قبل الأديب، فلكل مجتمع أطر زمانية مكانية تفرز مشاكل حياتية اجتماعية جديدة، يجب أن يواكبها الأديب بروح العصر؛ وهذا يفرض عليه تجديد أسلوب استقراء المشكلة تمهيداً لوضع

حلول جديدة منسجمة والمعطيات المستجدة، فلكل مشكلة حل مناسب... وعلى الأديب أن يفهم مجتمعه واحتياجاته فهما صحيحا، وأن ينسجم معه، وأن يحترم الإنسان، فيبتعد عما يضره، ويحرص على ما ينفعه.

#### 1.2.4. الوضوح

فالواقعية تحول الواقع من حياة حقيقية قائمة في الواقع إلى نص مقروء، وهذا يحتاج إلى قدرة خارقة على الإبداع لتحويل الوجود الحقيقي إلى عالم تصوري، مع الإبقاء على خيط رفيع فاصل بينهما؛ إذ منطلق التصور هو الواقع، ويكون هذا العالم مبنيا على نظرة اجتماعية نفسية تعتمد على الملاحظة الدقيقة، وعلى الحقائق والوثائق القابلة للتحقيق، وتتم بالشمخصيات العادية (الدسوقي، 1954، ص167-168)؛ لأن الأدب مرتبط بثقافة الجمهور، فالجمهور المستنير يأخذ من تصوير الكاتبِ القصد المراد، وقد ترى العائمة ما لا يريد الكاتب، وقد يغيب عنها قصده (النساج، 1999، ص76).

#### 1.2.5. الأسلوب

لا يعني الأسلوب هنا فصاحة الكاتب وبلاغته، بل يعني الأسلوب (الطريقة) الذي يعرض به الصورة أو الفكرة، إذ قد يصور الكاتب صورة قبيحة غير أخلاقية تصورا (واقعيًا) بطريقة ترغب فيها، ويستطيع أن يصورها تصورا (واقعيًا) بطريقة تنفر منها وتبين عوزها (أنيس، العالم، 1988، ص36)، والتصوير الفني الملائم للإنسان الكامل مسألة جمالية مركزية في الواقعية (لوكاتش، 1985، ص12)، بل مسألة أخلاقية إنسانية أدبية. فالأسلوب عملية تستلزم حيطة وحذر الكاتب في كيفية تطويع تقانات الكتابة والسرد والنظم الشعري... بطريقة تفاعلية توليدية تراعي الحس الذوقي العام، كما تراعي العرف السائد والصوابية المطلقة والاتفاق العام المجتمعي على ثوابت ومسلمات لا مصلحة للأسلوب أن يموهها أو يغير فيها.

#### 1.2.6. الالتزام

وهو وقوف الكاتب بجانب قضية من القضايا الاجتماعية التي يتأثر بها وقوفًا ذاتيًا اختياريًا حرًا لا إلزام فيه، وهو من سمات الكاتب الهادف الذي يقف مع القضايا التي تستحق عنايته بكل طاقته مستعينا بتجربته ومعتمدا على الإحساس بالمسؤولية تجاه تلك القضية (سارتر: بدون تاريخ، ص3 وما بعدها)، والالتزام الموضوعي إزاء قضية ما لا ينفي الحرية الشخصية للأديب إذ تضمن معايير الأدب وقوانينه مساحة للحرية وهامشاً مريحاً لدخول الذات الكاتبة في المنتج الأدبي، لكنه في الوقت ذاته لا يوافق على أدب ما يعرف بأدب البرج العاجي، وتدعو نحن بالطبقي الانفصالي.

#### 1.2.7. الموضوعية

لم تكن الموضوعية بمعزل عن الالتزام في الواقعية، بل هما متلازمان تلازم الواقعية والواقع، والموضوعية تعني انتصار الكاتب للواقع متخليًا عن أهوائه وميوله ليحقق الجانب الأخلاقي للواقعية الحقّة (لوكاتش، 1985، ص19)، فالموضوعية جوهر الواقعية وشفيرتها السرية، والحديث عنها لا يهتم بوجودها بقدر اهتمامه بقدرة الكاتب على الالتزام، وحول منحه رخصة تجوّز له بتّ لمحات ذاتية في النص الواقعي.

### 1.3. التعريف بمحمد صابر عبيد

وُلد الأديب والناقد محمد صابر عبيد سنة 1955 في ريف العراق، ونشأ في أسرة ريفية بسيطة تسكن قرية اسمها (زقار) تقع في الريف العراقي شمال قضاء الموصل على الحدود السورية التركية، تفتّح وعيه على الكتابة مبكراً رغم صعوبة الظروف البيئية والحياتية والاجتماعية التي كانت تلفّ مكان ولادته ونشأته. نمت ذائقته الأدبية منذ نعومة أظفاره، وقد استطاع صقلها واحترافها بالتحافه بجامعة الموصل كلية التربية قسم اللغة العربية، وسرعان ما أُطلِّب بصفته الأكاديمية (باحث) في المرحلة الدراسية الثالثة حين نشر باكورة نتاجاته الأدبية؛ إذ قدّم بحثاً موسوماً بعنوان (اللبل في شعر البياتي)، نُشر في مجلة الجامعة بعد أن فاز بالجائزة الأولى. وأصدر أول ديوان شعري عام 1980، وحمل عنوان (التفاحة البنفسجية) (كافي، تشكار، 2022، 16-17).

عُيّن مدرساً للغة العربية في ثانوية زمار للبنين فور تخرجه في الجامعة عام 1979. يُعدّ عبيد من أعلام القصيدة العربية شعراً ونقداً، وهو من أعلام شعراء الثمانينيات، ويمتاز شعره بطاقات إيقاعية مناسبة تمنح نصّه إيقاعاً دلاليّاً يفتح باب السيميائية على درجة عالية من التميّز. تابع عبيد مشوار تحصيله العلمي والأكاديمي، فنال درجة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث والنقد عام 1991 في جامعة الموصل، ثمّ حصل على درجة الأستاذية عام 2000. عمل بعدها أستاذاً للنقد الدبي الحديث، وأستاذ النظرية والمناهج النقدية الحديثة والنقد التطبيقي في الدراسات العليا في جامعتي تكريت والموصل في العراق. وإبان سيطرة ما يعرف بتنظيم (داعش) على موصل العراق، هاجر عبيد إلى تركيا، وعمل أستاذاً محاضراً لطلاب الدراسات العليا في جامعة يوزونجو بيل في مدينة وان الواقعة في شرق البلاد، بعد أن عاصر نكسة الاحتلال الداعشي للموصل، وشهد مآسي ونوابس أسرّ بها إلى ذاته الأدبية، فترجّمت أدبيّاً في نتاجه الشعري والروائي (خليل مزيد، 2016، ص11).

لعبيد عديد من النتاجات الأدبية والمؤلفات النقدية والدراسات الأكاديمية في الشعر والرواية والنقد، وهو يجمع بين الأسلوب المشريقي المتمثل بنقادنا العرب المشاركة، والأسلوب المغاربي المتمثل بنقادنا العرب المغاربة؛ فالأول يميل إلى السهولة في العرض والمقاربة، والثاني مائل إلى التعقيد في العرض من خلال إرهاب النص بالمصطلحات المعربة، والإيغال بعيداً في النحت للمفردات والكلمات العربية، يداني التجديد في اللغة والتحديث، وهذا التوسط في العرض بهذا الأسلوب المتميز هو الذي منحه جمهوراً عريضاً من القراء والمعجبين بكتاباته، كما له جمهور واسع من المشتغلين في حقول الأدب والنقد؛ إذ يتخذون من نتاجاته مرجعية أولى لا يمكن أن تُتجاوز إلى غيرها.

### 1.4. المضمون الفني لرواية خطأ مقصود

يعالج الكاتب في هذا الفضاء التخيلي/الواقعي قصة عائلة الساعاتي (عبد الرزاق عيد) وأولاده الثلاثة (عماد وسلام وسمير) وأقهم (سميحة)، والذين يسكنون في منطقة الشيخ حمصي التابعة لناحية زقار في قضاء الموصل في العراق، مسقط رأس الكاتب. امتنهن الأب مهنة تصليح الساعات حتى احترفها، وذاع صيته فيها كمتصلح وتاجر إلى درجة أنّه أصبح معلماً من معالم منطقة سوق السراي حيث دُكأه. يُعتَقَل الأب من جماعات داعش بعد دخولها الموصل وتقطع أخباره، يُسَمَع بعد ذلك بأنه أُعِدِم. أمّا الابن (عماد) فكان يعمل في فرنٍ في سوق السراي الذي عشقه مذ كان صغيراً، يصطحبه والده معه إلى هذا السوق ليعلمه مهنته، لكنّه اختار أن يجد ذاته في تأسيس معمل لإنتاج الخبز والحلويات.

أما (سمر) فهي البنت الوحيدة للعائلة، كانت تدرس في كلية الصيدلة، فتاة طموحة لها نصيب موفور من الذكاء والأنوثة، ولكنها غدت ضحية من ضحايا داعش الذين استباحوها وحولوها إلى سبيّة رخيصة لأمر من أمرائهم.

أما الأمّ (سميحة) فقد كان لها حضور متواضع؛ رافئة من الكاتبة بما لكيلا تعيش مصابات تفكك العائلة بعد احتلال داعش للمنطقة وإعدام زوجها (عبد الرزاق) على يد داعش، وهجرة فلذة كبدها الأوسط (سلام) إلى أوروبا، فلم يحتل قلب هذه الأمّ المفجوعة حجم المآسي والآلام التي توالى عليها؛ فماتت جزاء عدم تحمّلها جرعات زائدة من الوجع والقهر والكآبة.

(سلام) الابن الأوسط، والذي يمثّل الحبكة الروائية، كان ذا نزعة تمردية على ذاته ومجتمعه وعلى أسياد القرار في بلده؛ لذلك هاجر إلى ألمانيا بعيد هجوم داعش على المنطقة، تاركاً دراسته في كلية الزراعة، وهناك تزوج بامرأة مطلقة مزدوجة الجنسية؛ تحمل الجنسية الألمانية إلى جانب جنسيتها الأصلية اللبنانية، وارتبط بها لتساعده في تأمين أسباب الاندماج والاستقرار والتألم مع مجتمعه الجديد، وعلى الرغم من انشغاله في ترتيب أوراقه الجديدة في بلاد اللجوء، فقد كانت روحه تخاطب عائلته عبر رسائل بريدية مكتوبة باليد، أرسلها إلى عائلته بشكل فردي كلّ باسمه وصفته، وقد شكّلت هذه الرسائل منعطفاً سردياً في نهاية الرواية عندما وصلت إلى يد (فوزية الأمين) الموظفة في قسم بريد بغداد، والتي سمحت لنفسها بالتعدي على عذرية الرسائل وقراءتها بداعي الفضول؛ بعد أن جذبها خطّ (سلام) على الغلاف الخارجي الرسائل، كما استهوها فضول معرفة سبب إرساله أربع رسائل منفصلة لأفراد عائلته!. رأت (فوزية الأمين) في هذه الرسائل مادة فيّئة سردية تستأهل أن تضمّن في المادة السردية للرواية التي يعمل زوجها (مصطفى الفيل) على كتابتها، والذي سارع - بدوره - إلى توظيف رسائل (سلام) في روايته بشكل صريح وواضح، متخذاً من قصص هذه العائلة مادة درامية تشويقية لروايته.

ولكن سرعان ما يلازم (فوزية) الإحساس بالذنب؛ فتطلب من زوجها تجريد روايته من كلّ ما يمتّ بصلّة إلى رسائل (سلام)؛ علّما تكفّر عن شيء من ذنبها وذنّب خرقها مهنية وظيفتها الإدارية القائمة على أساس من السريّة والأمانة والتكتم، ومع رفض زوجها طلبها تتأزم علاقتهما إلى درجة استحلال بعدها اجتماعهما تحت سقف بيت الزوجية، ليُصبح موضوع نشر الرواية - بعد ذلك - بتحويلها الجديد تحدياً جدياً لهذين الزوجين، إذ هدّدت الزوجة (فوزية الأمين) زوجها (مصطفى الفيل) بأن مبادرة نشر الرواية هي إيعاز ضمني ينزل منزلة ورقة طلاق تنهي علاقتهما. تنتهي الرواية بنشر (مصطفى الفيل) الرواية وقد غيّر عنوانها من (خطأ في ترتيب المكعبات إلى عنوان جديد هو (خطأ غير مقصود)، مع الاحتفاظ بأغلب التفاصيل المنزوعة من رسائل (سلام)؛ ممّا جعل (فوزية) تحاول - وعلى وجه السرعة - إنهاء حياتها بتناول دواء منوم بجرعات عالية؛ إقداماً منها على الانتحار غير المباشر.

يكون سلام خلال هذه الأحداث قد رجع إلى العراق، بعد أن غادرت زوجته إلى لبنان دون رجعة، والتقى بمن بقي من أسرته. إذًا، هذه الرواية سرد حكائي شائق، هو مزيج من السيرداتية الحذرة التي تلجأ إلى الاحتراز عبر تقانة التخيل، والتاريخ الصادق لأحداث لا تخرج عن نطاق مصداقية الزمكانية، والتوثيق السوسولوجي والإيديولوجي لوقائع شهدتها جغرافية العراق في الموصل، وعلى مستوى الزمان فقد حدّد بصيف حزيناتي من سنة 2014، والحدث الروائي الدرامي الفارق هو احتلال تنظيم داعش للمنطقة (ينظر: كافي، تشكار، 2021، ص 108-110).

## 2. المبحث الثاني: الدراسة التطبيقية

اعتمد عبید كثيراً في روايته على شخصيتي (سلام)؛ بؤرة الحدث المركزي للرواية، وأخته (سمير)؛ إذ رسم لهاتين الشخصيتين نمطاً إيديولوجياً مدرسوّاً منطلقه تغيرات بيئة الواقع المحيط قبل دخول تنظيم داعش وبعده، استطاع أن ينفذ منه إلى الوضع العام للوطن العراق من مدخل الموصل. فشخصية (سلام) كشفت واقعاً متمثلاً في وضع ما قبل أزمة دخول داعش إلى المنطقة، وذلك عبر منح عبید (سلام) صكّ التوصيف الجريء للواقع المزري المعيش، فراحت هذه الشخصية- بإيعاز توجيهي من الكاتب- تشجّح بنية المجتمع العراقي الذي ابتلي بالفساد، والرشوة، والرشى، والمحسوبيات، وانعدام العدالة الفردية والاجتماعية، والافتقار إلى مقومات الحياة الكريمة والعيش الحرّ الكريم؛ مما اضطره إلى اتخاذ قرار ترك الوطن واللجوء إلى بلد أوروبي يبحث فيه عن الأنا المفقودة في الوطن العراق، لتبرز جدلية المكان واللامكان (الوطن والا وطن) متصدرة المشهد العام للحدث الروائي. يقول (سلام) في حديثه عن نفسه:

"عمري وبعد أيام قليلة يتجاوز العشرين وما زلتُ ضائعاً بين دراسة مرغم عليها في كلية الزراعة لا يمكن أن تحقق واحداً بالمتة من طموحاتي، ومكتب التصميم الذي يدّر عليّ مبلغاً لا يكاد يكفي حاجياتي مع أنني مصمم جيد بشهادة الكثيرين ممن يعرفون فن التصميم، وقد شاركت في كثير من المسابقات التي تعلن عنها المؤسسات الحكومية والشركات الكبرى لعمل تصاميم، ولم أفر ولا مرة في أيّ منها مع أنّ تصاميمي حين أقارنّها بالتصاميم الفائزة لا أشكّ لحظة واحدة في أنّها الأجل والأرقى. ثمّة خطأ شبه مقصود في مكان ما من الأشياء لا تثير فيّ سوى رغبة الهجرة وترك هذا المكان المسجون بسلسلة لا متناهية من الأخطاء..." (عبید، 2021، 216-217).

ويقول في موضع آخر محاولاً صديقه الذي يحاول رده عن قرار الهجرة المتخذ:

"... طيب، ولماذا لا تتحقّق أحلامك هنا يا أخي، ألم يتمكّن غيرك أيضاً من بناء أنفسهم في وطنهم من دون المغامرة بالحياة والمستقبل والذاكرة؟

- لا، الوطن محدود ولا يسمح إلاّ في حدود ضيقة لأصحاب المواهب مثلي أن يقفروا قفزات كبرى تختصر الزمن نحو الأهداف العظيمة، الوطن يكيل بمكيالين، وينظر إليهم بعينين مختلفتين متباينتين.

- الحكّام والمسؤولون هم من يفعلون ذلك لأنّ الوطن قيمة اعتبارية نصنعها أنا وأنت، فلا يصحّ وصم الوطن بالنفاق.

- الحكّام والمسؤولون عندنا هم الوطن، يشترون ويبيعون فيه كما يشاؤون كأنّه ملك أجدادهم ونحن خرجنا من شقّ الحائط، المال والشهرة خلف الحدود يا صديقي" (عبید، 2021، ص 211-212-213).

لقد استطاع (سلام)-وكالة عن الكاتب عبید- أن يأتي على تلخيص فوضى وطن العراق/الموصل بنسق خطابي سردي مسترسل ومتسق في بنيتة السردية والحوارية- مثلما ورد في الاقتباسين السابقين-، إذ أطلع عبید قارئه على دقائق وحيثيات وتفصيل جزئية ترتبط بمشهد عام للواقع العراقي، عنوانه وطن بلا مواطنة؛ فسرديات هذين الاقتباسين أحاطت بالصورة العامة والجزئية- في آن- للوطن المتصدعة بنيته الاجتماعية والاقتصادية والفكرية. وشخصية (سلام) هنا معادل موضوعي بديل لنماذج من هم أتراب(سلام)، ممّن تقطعت به سبل التأقلم مع وطنٍ باعه أسياده وأصحاب

القرار فيه مقابل الانتفاع الشخصي والمصالح الذاتية التي آثرها على حرمة العراق وسيادته وقوامته بالعدل والمساواة على أبنائه. في المفهوم النقدي للتجربة الأدبية الإبداعية، وعادة ما يهتم الأديب باستيعاب تجاربه وخبراته الفنية المهموم الاجتماعية، وتضمينها الوقائع المعيشة بعد توفير الأجناس والأنساق الأدبية اللازمة، فالأديب هو مكون فاعل ومؤثر ضمن المجتمع، يؤثر ويتأثر به، ويتفاعل الاثنان في عملية التعاطي مع هموم الحياة الفردية والجماعية (كافي، تشكار، 2021، ص86-88).

ومن جهة مقابلة نجد أنّ الكاتب في روايته قد تطرّق عبر نموذج العائلة، عائلة (عبد الرزاق عيد) وأولاده، إلى نماذج أخرى موازية ومشابهة لهذه العائلة، والخط البياني السردى للتحديات والصعوبات التي تواجه هذه العائلات يكاد يكون واحداً على مستوى الأسباب والنتائج؛ أي نموذج عائلة (عبد الرزاق عيد) يُعدّ فردياً، ولكنه قابل للتعميم والقياس على النسيج الاجتماعي لمجتمع الموصل. وقد عرض عبید التجربة الفردية لهذه العائلة عبر استقراء مجموعة واسعة من التجارب الفردية والأحداث الاجتماعية التي واجهت أفراد هذه العائلة بغية الوقوف على قراءة صادقة ومعكوسة للواقع، تمهيداً لإعمال اللغة النقدية فيها من خلال رصد محبوبات صور الفساد، والتسيّب، وغياب الشرائع والقوانين، وسيادة الظلم واللاعدل على حساب المساواة والعدالة. فعبید لم يعرض تجربة (سلام) أو أمثاله - ممّا يمكن أن يُلقى في بيئة الرواية الزمانية- بقصد التحليل فقط، بل تعرّض إليها محلّلاً وناقداً، لأنّ "النقد أوسع مجالاً من التحليل، والنقد يتجاوز التحليل إلى الحكم على الآثار الأدبي". (المخص، 2004، ص135).

لذلك يمكن القول إن النص الخطابي السردى، وهو يعرض صور الوطن في هذه الرواية ضمن ثنائيتي الواقع/الخيال والخيال/الواقع، جاء على درجة عالية مدروسة من التمحيص والتحليل والنقد، والنص الروائي -الذي يعد "من أكثر الأشكال الأدبية تداولاً وانتشاراً وتعبيراً عن البيئة العربية وأحداثها التاريخية والاجتماعية والواقعية والسياسية" (حاج محمد، 2020، ص264)- يمنح صاحبه مساحات أكثر حرية واتساعاً للحديث عن المشهد العام أولاً، والتفصيلات الجزئية المتعلقة بالعنوان الرئيس العريض لهذا المشهد ثانياً، وهنا يتجلى دور الأديب في تقسيم المتن السردى إلى مجموعة أحداث سردية تبقى تدور في محور البؤرة السردية للحدث/ المشهد المركزي، والمشهد المركزي هو صور الوطن، وأحداث السردية الجزئية تتفكك وتفترق فيما بينها لاستنطاق أكثر صور الواقع خفية وضموراً، ولتجميع جزئيات الصورة العامة للوطن والمجتمع والأفراد، ليُصار بعد ذلك إلى إعادة تضامن هذه الصور الجزئية واتحادها في قالب سردى متكامل يفصح عن ترسيم جديد للصورة العامة الكلّية للوطن كما هي في الواقع .

بالانتقال إلى شخصية (سمر) الابنة الوحيدة للعائلة، يؤول الحدث العام لصورة الوطن إلى مشهدية مركزية جديدة؛ تتمثل في المستجدات التي آلت إليها أحوال الوطن/العراق بعيد الغزو الداعشي من بوابة الموصل، فتسير بوصلة السرد الروائي صوب رسم منعكسات هذا الغزو على المستويات الدينية، والاجتماعية، والإيديولوجية، والتي تجلّت في سيورة حديثة سردية كشفت صيرورة الواقع الجديد المفروض في ضوء وجود هذا الدخيل المقتحم عموميات الحياة الفردية والجماعية للموصل وخصوصياتها في الوقت نفسه. حاول عبید عبر شخصية(سمر) تتبّع الصورى الجديدة للوطن وهو تحت وصاية الحكم الديني المتطرف لهذه الجماعة التي جاءت بشعارات إعادة هيكله البناء الديني والفكري والاجتماعي للحياة والأفراد .

ولم يكن حال العراق/ الموصل بأفضل فُيبل دخول هذا التنظيم- كما رأينا في حديث(سلام)، الأمر الذي يندر بحدوث انهزام كَلْبِي لمفاصل المؤسسة الدينية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية في البلاد. والمهمة الموكلة إلى (سمر) بالنيابة عن الكاتب عبید تتمحور في تقديم صورة الواقع المستجد المرفوض، وما بين رفضه هذا الواقع وتقبله سرديات طويلة تفصح عن استحكام عقدة الحبل المعقود على رقاب أهل الموصل من قِبَل قيادات داعش وأفرادها. (سمر)، تلك الشابة الجامعية الحاملة والطموحة أضحت بين ليلة وضحاها سبيبة من سبايا الفكر المتطرف الشاذ للتنظيم، ولسوء الحظ اختيرت لتتقدم إلى أمير من أمراء داعش يُكْتَبَى بِ(أبي طلحة الصيني)، و(سمر) كشخصية روائية وُطِّقت سردياً من طرف عبید لتفعيل عملية النمذجة المعول عليها تعويم الصورة العامة للوطن المأزوم، كما راهن عليها الكاتب لأجل عرض حالة المرأة العراقية/الموصلية الحرّة التي فقدت أنوثتها وشرفها وحرّيتها وكيونتها واسمها، فاخترت حضورها المجتمعي بكلمة سبيبة لا أكثر. تقول (سمر) مباحكة خطابية مع أنها الأثوي المنصدم بالجوّ العام السائد في الموصل المفجوعة بالغزو الداعشي:

"صحيح أنّ هناك مئة مليون مسلم في الصين كما قرأت ذات مرّة في صحيفة أو مجلة، وهم لا يشكلون إلا نسبة ضئيلة للغاية من شعب يقترب من ملياري إنسان كأنهم جيوش من النمل أو الدود، لكن أن يأتي أحدهم عامداً متعمداً من هناك البعيد البعيد إلى هنا ليعيد أمجاداً مزيفة للخلافة فهو أمر مضحك حقاً ومثير للشفقة، والأدهى من ذلك والأمرّ يصبح أميراً ومُهاجراً وسيّداً مُطاعاً، يخدمه أبناء الموصل من المعزّز بهم والمخدوعون والسفلة وناقصي الأخلاق والضمير والوفاء، فنلك حزورة ملتوية يستحيل حلّها، أيّ معادلة حقيرة وتافهة هذه التي علينا أن نتفتح بها ونصدقها ونمشي تحت لوائها؟ وأيُّ إسلام جديد يستعجل الذبح قبل التوبة، والتدمير قبل الإعمار، والموت قبل الحياة." (عبید، 2021، ص127)

لم تختلف صورة الوطن السلبية قبل دخول داعش الموصل وبعد دخوله ذلك الاختلاف الكبير، فمظاهر الفساد، والتسيّب، وانعدام روح المواطنة والانتماء، واللاحرية، واللامساواة، واللاتكافؤ، وانعدام الأمان الحياتي وغيرها من المظاهر، بقيت طافية في الصورة العامة للوطن، وزيد عليها حلول مظاهر القمع، والترهيب، والاعتصاب، والحيانة، والتقتين في درجات الحريات الممنوحة على المستوى الفردي والجماعي. وعبید إذ يسرد على لسان (سمر) تفاقم معضلة غياب الوعي الوطني، وحضور المصلحة الفردية وتحييد المصلحة الجماعية العليا، فمن كان مخلصاً لمصالحه الشخصية بقي كما هو بحضور داعش، بل وجد في تملك داعش زمام إدارة البلاد فرصة للاندماج معهم، والانخراط في صفوفهم ليزيد من مكاسبه، رامياً وراء ظهره ما تبقي من بقايا الوطن .

ولكنّ السؤال الذي أرتق(سمر) واستهلك منطقتها وذاكرتها وثقافتها التاريخية والجغرافية هو: ما الذي جلب أهل الصين ليصلوا العراق فيحكموه دون أبنائه وسط انهزامية الدور الوطني المنوط بقيادات البلد وأجهزته العسكرية والأمنية والسياسية؟ ولعلّ هذا السؤال كان بيت القصيد السردية الذي راهن عليه عبید لكي يرسم أدق صورة روائية لمشهد مُحبط صار واقعاً بعد أن كان مرفوضاً ضمن حدود الجغرافية الوطنية والتاريخ القديم. وجواب هذا السؤال يكشف عن تردّي مفاصل البنية العامة للبلاد، فلولا أن نخر الفساد، والظلم، والمحسوبيات، ولولا وأد روح المواطنة، والانتماء، والشرف، والنخوة، والعروبة لدى أبناء العراق عامة والموصل خاصة، لَمَا وصلت الأوضاع إلى هذا الواقع المعيب بحق تاريخ بلاد الرافدين وأحفاد حضارات سومر وأكاد وبابل وآشور.

يقول الناقد محمد عزام في كتابه (فضاء النص الروائي) عن النصّ الأدبي بأنه عالم دلالات وبنيات تُنتج من خلال ذات النص، كما تتجلى من خلال الكاتب والقارئ. فالكاتب ينتج نصه ضمن بنيات نصية أُخَرّ كبرى تُعرف بالسوسيو-نصية، كما أنه- أي القارئ- يتلقى النص ضمن بنيات كبرى يُطلق عليها البنيات السوسولوجية. وبذلك يجعل النص منفثاً على دلالات أعمق وأكبر، حين يُستنبط من البنيات، ويجوّل القراءة إلى نوع من التأويل. وعزج عزام على قضية سبق الرؤية الشخصية للرواي قبل التجلي السردى الكتابي لها في للرواية؛ ففي الخطاب الروائي إذا كان الراوي هو الشخص الذي يروي الرواية، فإن الرؤية هي الطريقة التي اعتبر بها الراوي الأحداث عند تقديمها، وتعالى هذين المصطلحين يمكن القول إنه لا توجد رؤية دون راوٍ، ولا راوٍ دون رؤية، ويرى في الرؤية المتعددة الحظ الأوفر في الخطاب الروائي العربي الحديث. فالرؤية المتعددة تتمثل في الروايات التي تصور الصراع الفكري والحياقي، والنص الروائي مهما كان أحادي الرؤية، فإنّ رؤى أُخَرّ لا بدّ أن تتسلّل إليه من خلال الحوارات المتبادلة بين الشخصيات المختلفة في رؤاها وأفكارها، أو من خلال الرؤية الفكرية للمؤلف، والتي قد تتعارض مع رؤى بعض شخصياته (ينظر: 1996، ص11-77).

لذلك يمكن القول إنّ عبيد كان ذا رؤى نظرية عميقة استمدّها بصفته الوطنية(مواطن) عراقي قبل أن يدخلها حرمه الأدبي الروائي، فلم يتخلّ- بحال من الأحوال- عن تقديم رؤيته الواقعية لوطنه المثلث بأبنائه كفرد عراقي وكأديب، وكلا التوصيفين مسؤول من وطنه ومجتمعه وأبناء بلده، وهذا التعالق بين هذين التوصيفين أكسب نصه الروائي مصداقية عالية سحبت من كونه عملاً أدبياً سردياً إلى جادة التاريخ والتوثيق والنقل الحقائق الأيمن لتشعبات مجريات كثيفة، ووقائع مصيرية، وتصارعات حياتية وفكرية واجتماعية بالغة التعقيد والتقاطع شهدها وطنه العراق/الموصل، وقد جاءت حمولته الفكرية بهذه المتعاطفات جميعها، فرتبتها وصاغتها بشكل روائي فني وفق رؤى وقراءات متمنّة خاصة بالأديب عبيد، لتلقى بعد ذلك في المتن الروائي، ليعاد تشكيلها بنائياً على المستويات اللغوية والدلالية والإيحائية والتصويرية. ولا يُكتب لهذه العملية الأدبية الإبداعية المعقدة النجاح ما لم يُشرك القارئ في عملية القراءة التأويلية للمحكيات التي تناول صور الوطن المهزوم أمام نفسه وأبنائه وخصومه وأعدائه؛ فتتسع دائرة البعد الفهمي للنص السردى، ويُضاف إليها دلالات أكثر عمقاً وشمولية من خلال عملية التلقي التي يعول عليها منتج النص لكي يستميل شغف المتلقي ويجفّز حسّه القرائي في عملية التركيب التصوري والدلالي والمفهومي للحدث الروائي.

#### خاتمة

قدّم هذا البحث دراسة نظرية تطبيقية لمصطلح الواقعية الاجتماعية في الأدب، وآلية توظيفه فنياً في النص الروائي عبر تتبع إحدائيات الواقعية في رواية "خطأ مقصود" لمحمد صابر عبيد، ورأينا أن الكاتب قد استند إلى مفهوم الواقعية بشكل كبير ومباشر في حديثه عن وقائع وطنه العراق، ووظّف الأبعاد النظرية للواقعية في خطابه الروائي بشكل في استطاع من خلاله كشف الوقائع والحقائق، وملازمة هموم بلده، واستنطاق المخبوءات، والإشارة إلى مواضع الخطأ والانحلال واللامنطقية والظلم والفساد... التي كانت العنوان الرئيس للمشهد العام المخيم على واقع العراق قبل ابتلائه بدخول ما يعرف بتنظيم داعش إليه وبعد دخوله. وقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج نذكر أهمها:

أ- الأديب هو من يجسّر العلاقات بين الأدب والواقع، وهو معني بتحويل فكره ووعيه الإنساني والأدبي إلى نص أدبي ملتزم يسهم في عملية توثيق الوقائع والقضايا التي تحدث في محيطه.

ب- منحت الرؤى النظرية لمفهوم الواقعية الاجتماعية الكاتب مساحة واسعة لمزج الخيال الفضائي للرواية بالمحكيات المنبثقة من وقائع وحقائق حاصلة، استطاع الكاتب أن يمرر من خلالها مرحلة حساسة ومهمة من تاريخ العراق في العقد الأخير من القرن الواحد والعشرين.

ج- نهض محمد صابر عبيد ملاح مفهوم الواقعية الاجتماعية ليقدّم صور واقعية ممزوجة بالخيال في مواضع معينة من روايته- كما رأينا-، بمعنى واقعيته انطلقت من صلب الواقع ومن رحم المجتمع بدون تزيف أو تمويه، أي كان واقعيته معتمدة على الواقع الصرف الحقيقي والذي صاغه روائياً بشكل فني حذر.

د- تحضر النزعة الواقعية التجريدية في الخطاب الروائي في معرض الحديث عن صورة الوطن بتجلياتها وتمثالاتها الفردية والجماعية، في حين تنماهى الواقعية مع مخيال الشاعر في الخطاب الشعري.

هـ- يستطيع المتن الروائي أن يقف على جزئيات صور الأوطان المأزومة عبر عناصر الشخصيات، والحوار، وحضور الزمكانية في عملية خلق حقائق الصورة العامة الملموسة والمعيشة بدون رتوش أو تجميل أو تمييع. بينما المتن الشعري يعوّل على خيالية الصور البلاغية والبيانية والبديعية وفنيّتها في نقل الوقائع والمعطيات.

## المصادر والمراجع

- أنيس، عبدالعظيم، و العالم، محمود، في الثقافة المصرية. القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ط3، بدون تاريخ.
- إنجلتون، تيري، النقد والأيدولوجية. ترجمة عن الإنجليزية بإشراف: فخري صالح، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بدون تاريخ.
- بدوي، أحمد، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية. بيروت: مكتبة لبنان، بدون تاريخ.
- بوشعير، الرشيد، الواقعية وتياراتها في الآداب السردية الأوروبية. دمشق: الأهالي للطباعة، ط1، 1996م.
- التكريتي، جميل نصيف، المذاهب الأدبية. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ط1، 1990م.
- حاج محمد، ماجد حسن، القيم الدينية في الرواية العربية المعاصرة وأثرها في تكوين الشخصيات 1990-2015 دراسة تحليلية في نماذج روائية مختارة، تركيا: دار الإلهيات، ط2، 2024.
- حاج محمد، ماجد، أثر اللجوء في الأدب العربي المعاصر المسأسة السورية أمودجاً، تركيا: مجلة شرناق، مج 11، ع 24، 2020، (260-280).
- حمداوي، جميل، مستجدات النقد الروائي. منشورات موقع شبكة الألوكة، ط1، 2011م.
- خضر، عباس، الواقعية في الأدب. بغداد: دار الجمهورية، 1967م.
- خليل مزيد، زينب، البنات الدالة في شعر محمد صابر عبيد. عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع، ط1، 2016.
- الدسوقي، عمر، المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ط1، 1954م.
- سارتر، جان بول، ما الأدب. ترجمة عن الفرنسية بإشراف وتقديم: محمد غنيمي هلال، القاهرة: نخضة مصر، بدون تاريخ.
- ساعي، أحمد، الواقعية الإسلامية في النقد والأدب. جدة: دار المنارة، ط1، 1985م.
- عبيد، محمد صابر، خطأ مقصود. دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، 2021.
- عزام، محمد، فضاء النص الروائي: مقارنة بنوية تكوينية في أدب نبيل سليمان. اللاذقية/سوريا: دار الحوار للنشر والتوزيع، ط1، 1996.
- العشماوي، محمد زكي، دراسات في النقد الأدبي المعاصر. القاهرة: دار الشروق، ط1، 1994م.
- الخطوي، مسعود بن عيد، الشعر والمجتمع في المملكة العربية السعودية. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ط2، 2013م.
- الخطوي، مسعود بن عيد، الفكر والشكل في الشعر السعودي المعاصر. إربد/الأردن: عالم الكتب الحديث، 2013م.
- علوش، سعيد، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ط1، 1985م.
- فضل، صلاح، منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. القاهرة: دار المعارف، ط2، 1980م.
- الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب. القاموس المحيظ. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط8، 2005م.
- قطب، سيد، النقد الأدبي أصوله ومناهجه. القاهرة: دار الشروق، ط8، 2003م.
- كافي، مراد - تشكار، محمد شيرين، شعرية النسخ الروائي اشتباك اللغة والصنعة دراسة سوسيو ثقافية نقدية في رواية "خطأ مقصود" لـ"محمد صابر عبيد"، العراق: دار ماشكي، ط1، 2021.
- كافي، مراد - تشكار، محمد شيرين، فاعلية تشكيل الخطاب بين الشعر والرواية "محمد صابر عبيد أمودجاً"، دار ماشكي، ط1، 2022.
- لوكاتش، جورج، دراسات في الواقعية. ترجمة عن الألمانية بإشراف: نايف بلوز، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ط3، 1985م.
- الحص، عبد الجواد، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. حقوق النشر والطبع محفوظة للمؤلف، 2004.
- مندور، محمد، الأدب ومناهجه. القاهرة: نخضة مصر، بدون تاريخ.
- النساج، سيد حامد، في الرومانسية والواقعية. القاهرة: مكتبة غريب، بدون تاريخ.
- الهلالي، أحمد بن عيسى، "النور والظلام في الشعر السعودي-دراسة نقدية" (رسالة دكتوراه غير منشورة). المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، كلية اللغة العربية قسم الأدب والبلاغة، 2015م.
- ويليك، رينيه، مفاهيم نقدية. ترجمة عن الإنجليزية: محمد عصفور، الكويت: عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، 1978م.

## Kaynakça | References

- Allouch, Said, *Çağdaş Edebi Terimler Sözlüğü*. Beyrut: Lübnan Kitap Evi, 1985.
- Anis, Abdülazim-Al-Alim, Mahmud, *Fî's-sekafeti'l-Mısriyye*. Kahire: Yeni Kültür Yayınevi, 3. Basım, ts.
- Ashmawi, Muhammed Zeki, *Dirasat fi'n-Nakdi'l-Edebi'l-Muasır*. Kahire: Şuruk Yayınevi, 1994.
- Atwi, Mesud bin Eid, *Eş-Şi'r ve'l-Mücteme' fi'l-Mülkiyyeti'l-Arabiyyeti's-Suudiyye*. Riyad: Kral Fahd Ulusal Kütüphanesi, 2. Basım, 2013.
- Atwi, Mesud bin Eid, *El-Fikr ve Şekil fi Şi'r'i'l-Suudiyi'l-Muasır*. İrbid/Ürdün: Modern Kitaplar Dünyası, 2013.
- Azzam, Muhammed, *Fedau'n-Nassi'l-Rivai*. Lazkiye/Suriye: Diyalog Yayınevi, 1996.
- Badawi, Ahmed, *Mu'cemu Mustalahati'l-Ulumi'l-İctimaiyye*. Beyrut: Lübnan Kitaplığı, ts.
- Bouchaïr, Rachid, *El-Vâkiyye ve Teyyârâtihâ fi'l-Adabi'l-Serdiyyeti'l-Avrubiyye*. Şam: Ahaliler Matbaası, 1996.
- Dessouki, Ömer, *Masrahıyye: Neşetuha ve Târihuha ve Usûluha*. Kahire: Anglo-Mısır Kitaplığı, 1954.
- Eagleton, Terry, *En-Nakd ve'l-İdololojiyye*. çev: Fakhri Saleh. Beyrut: Arap Çalışmaları ve Yayınları, ts.
- Fadl, Salah, *Menhecû'l-Vâkiyye fi'l-İbdâi'l-Edebiyyi*. Kahire: Maarif Yayınevi, 2. Basım, 1980.
- Fairuzabadi, Muhammed bin Yakub, *El-Kamus El-Muhit*. Beyrut: Risale Vakfı, 8. Basım, 2005.
- Haj Mohammad, Majid Hasan, *Çağdaş Arap Romanında Dini Değerler ve Karakter Oluşumuna Etkisi (1990-2015): Seçilen Romanlarda Analitik Çalışma*, Türkiye: İlahi Araştırmalar Yayınevi, 2. Basım, 2024.
- Haj Mohammad, Majed, Suriye Trajedisi Örneğinde Çağdaş Arap Edebiyatında Göç ve İltica. *Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt 11, Sayı 24, 2020, (s. 260-280).
- Halil Mazid, Zeyneb, *Muhammed Sabir Ubeyd'in Şiirlerinde Anlam Yapıları*. Amman: Ghaida Yayınevi, 2016.
- Hamdawi, Cemil, *Roman Eleştirisindeki Gelişmeler*. Alukah Ağı Yayınları, 2011.
- Hilali, Ahmed bin İsa, Suudi Şiirinde Işık ve Karanlık: Eleştirel Bir İnceleme (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Medine: İslam Üniversitesi, Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2015.
- Kafi, Murad-Chekar, Muhammed Şirin, *Muhammed Sabir Ubeyd'in 'Kasitî Hata' Romanında Sosyo-Kültürel Eleştirel Bir İnceleme*. Irak: Maşki Yayınevi, 2021.
- Kafi, Murad-Chekar, Muhammed Şirin, *Şiir ve Roman Arasındaki Söylem Oluşumunun Etkinliği: Muhammed Sabir Ubeyd Örneği*. Maşki Yayınevi, 2022.
- Khidr, Abbas, *El-Vâkiyye fi'l-Edeb*. Bağdat: Cumhuriyet Yayınevi, 1967.
- Kutub, Seyyid, *En-Nakd'ul-Edebî ve Usûluhu ve Menâhicuhü*. Kahire: Şuruk Yayınevi, 8. Basım, 2003.
- Lukács, György, *Dirâsât fi'l-Vâkiyye*. çev: Nayif Beloso. Beyrut: Üniversite Çalışmaları ve Yayınları Kurumu, 3. Basım, 1985.
- Mahass, Abduljawad, *Tahlilu'n-Nassi'l-Edebî Beyne'n-Nazariyye ve'l-Tatbik*. 2004.
- Mandour, Muhammed, *El-Edeb ve Mezâhibuhu*. Kahire: Mısır'ın Yükselişi, ts.
- Nessac, Seyyid Hamid, *Fî'r-Rumansiyye ve'l-Vâkiyye*. Kahire: Garip Kitaplığı, ts.
- Sa'i, Ahmed, *E'l-Vâkiyyetu'l-İslâmiyye fi'n-Nakdi ve'l-Edeb*. Cidde: El-Manara Yayınevi, 1985.
- Sartre, Jean-Paul, *Edebiyat Nedir?*. çev: Muhammed Ganim Hilal. Kahire: Mısır'ın Yükselişi, ts.
- Takriti, Cemil Nasif, *Mezâhibu'l-Edebiyye*. Bağdat: Genel Kültür İşleri Yayınevi, 1990.
- Ubeyd, Muhammed Sabir, *Hataun Maksudun*. Şam: Suriye Genel Kitap Kurumu Yayınları, 2021.
- Wellek, René, *Mefâhim Nakdiyye*. çev: Muhammed Asfur. Kuveyt: Dünya Bilgisi, Ulusal Kültür, Sanat ve Edebiyat Konseyi, 1978.