



KADIN HAREKETLERİ ÖNCÜSÜ VİRGİNİA WOOLF'UN "KENDİNE AİT BİR ODA" KİTABININ İNCELENMESİ VE KADIN İMAJI

An Examination of Virginia Woolf's A Room of One's Own, A Pioneer of The Women's Movement, and The Image of Women

Songül KARACA AYDIN

Atatürk Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İşletme Bölümü, Yönetim ve Organizasyon Anabilim Dalı

songulkaraca.aydin@atauni.edu.tr

<https://orcid.org/0000-0003-3421-5424>

Cite As/Atıf: Karaca Aydın, S. (2025). Kadın hareketleri öncüsü Virginia Woolf'un "Kendine Ait Bir Oda" kitabının incelenmesi ve kadın imajı. *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(1), 152-162. <https://doi.org/10.31463/aicusbed.1500224>

ISSN: 2149-3006

e-ISSN: 2149-4053

Makale Türü-Article Type:	Kitap İncelemesi-Book Review
Geliş Tarihi-Received Date :	17.07.2024
Kabul Tarihi-Accepted Date :	26.02.2025
Sorumlu Yazar-Correspondin Author:	Songül KARACA AYDIN
Sayfa Aralığı-Page Range:	152-162
Doi Numarası-Doi Number:	https://doi.org/10.31463/aicusbed.1500224



<http://dergipark.gov.tr/aicusbed>

This article was checked by

iThenticate



KADIN HAREKETLERİ ÖNCÜSÜ VİRGİNİA WOOLF'UN “KENDİNE AİT BİR ODA” KİTABININ İNCELENMESİ VE KADIN İMAJİ

**An Examination of Virginia Woolf's A Room of One's Own, A Pioneer of The
Women's Movement, and The Image of Women**

Songül KARACA AYDIN

Öz

Bu çalışmada, Virginia Woolf'un 1929 yılında yayımlanan Kendine Ait Bir Oda adlı kitabının bir değerlendirmesi yapılmıştır. Feminizmin güçlü savunucularından olan Virginia Woolf, bu derleme kitabında kadın ve edebiyat konusuna odaklanmış; “Bir kadın eğer kurmaca yazacaksa parası ve kendine ait bir odası olmalıdır” sloganıyla, kadınların edebi eserler üretebilmeleri için özel bir alana sahip olmaları ve ekonomik özgürlüklerini kazanmaları gerektiğinin altını çizmiştir. Eserin ana teması, özellikle kadınların edebiyat alanında ötekileştirilmesi ve arka plana itilmesi üzerinedir. Kadınların tarih boyunca nasıl algılandığı ve neyi ifade ettiği üzerinde durulmuştur. Bu eserlerin incelenmesi, kadınların edebiyattaki yerini ve kadın edebiyatı tarihinin gelişimini aydınlatmak açısından büyük önem taşımaktadır. Bu amaçla, söz konusu kitap analiz edilmiş ve elde edilen bulgular irdelenerek geçmişten günümüze uzanan kadın sorunları ele alınmıştır. Woolf, bu çalışmasında kadınlar ve kurmaca üzerine bilimsel verilere dayanarak tespitlerde bulunmuş; ayrıca yaşadığı dönemde erkek yazarların kadın yazarlara kıyasla daha fazla okunduğunu, kendi yaşamından örneklerle ilişkilendirmiştir.

Anahtar Kelimeler: Virginia Woolf, kadın, edebiyat, feminizm, Kendine Ait Bir Oda

Abstract

In this study, an evaluation of Virginia Woolf's book A Room of One's Own, published in 1929, has been conducted. Virginia Woolf, a staunch advocate of feminism, focuses on the relationship between women and literature in this compilation, emphasizing the importance of women's financial independence and personal space with the slogan, “If a woman is to write fiction, she must have money and a room of her own.” The central theme of the work revolves around the marginalization of women in the literary field and their relegation to the background. The analysis of such works is of great significance in shedding light on women's place in literature and the development of women's literary history. The study highlights how women have been perceived and represented throughout history. To this end, the book in question has been analyzed, and the resulting findings have been examined to address women's issues from a historical perspective to the present day. In this work, Woolf makes evidence-based observations about women and fiction, while also

connecting the greater readership of male writers compared to female writers during her era to examples from her own life.

Key Words: Virginia Woolf, Woman, literature, feminism, A Room of One's Own

Giriş

Edebiyat, insanların duygu, düşünce ve hayallerini estetik bir çerçevede oluşturduğu yazılı veya sözlü bir sanat olarak tanımlanmıştır. Edebiyatın temel malzemesi insandır ve bireylerde uyandırdığı estetik duygularla kalıcılık kazanır (Şengül, 2016, s. 204). Aynı zamanda edebiyat, bir toplumdaki sosyal olayların, kültürel etkileşimlerin ve düşüncelerin bir aynasıdır (Adıgüzel, 2014, s. 18). Bu nedenle, kadının edebiyatta yer alması, toplumsal yaşamda varlığını ortaya koyması anlamına geldiğinden büyük önem taşır. Kadınlar, tarihsel süreçte toplumsal haklarını kazandıkları ölçüde, hayatın diğer alanlarında olduğu gibi sanatta ve edebiyatta da kendilerini ifade etme olanağı bulmuştur (Yılmaz, 2008, s. 47).

Kadın ile erkek arasındaki eşitsizliği ortadan kaldırmayı ve kadınların özgürleşmesini amaçlayan bir düşünce sistemi olarak tanımlanan feminizm, özellikle kadınların edebiyat alanında arka plana itilmesini engellemek ve haklarını savunabilecekleri bir alan yaratmak için çaba göstermiştir (Altınova, 2014, s. 113). Feminist hareketin temel önceliği; kadının edebiyat alanında yer alması, varlığını hissettirmesi, sorunlarını somutlaştırarak ele alması, bu sorunlara çözüm araması, kendini ifade edebilmesi ve bu yolla ekonomik bağımsızlığını kazanmasıdır (Şeker, 2019, s. 347). Bu bağlamda, kadınların bağımsızlaşması ve sanatsal eserler üretebilmesi için toplumların kadınlara bakış açısının değişmesi, kadınlara ev dışında kendilerini ifade edebilecekleri ve üretim yapabilecekleri alanların açılması gerekmektedir. Edebiyata konu olan kadın imajı ile edebiyatı üreten kadın imajının olumlu yönde değişmesi için mücadele veren pek çok kadın yazar, edebiyatın belirli bir cinsiyetin veya sınıfın egemenliğinde olmadığını savunmuştur. İngiliz yazar Virginia Woolf da bu görüşü benimseyen yazarlardan biridir. Virginia Woolf, modernist edebiyatın öncülerinden biri olarak, yalnızca romanlarıyla değil, aynı zamanda eleştirel denemeleriyle de derin bir etki bırakmıştır. Kendine Ait Bir Oda, Woolf'un 1928'de Cambridge Üniversitesi'nde verdiği iki konferansın genişletilmiş hali olarak ortaya çıkmıştır. Eser, "Kadınlar ve Kurgu" teması etrafında şekillenir ve Woolf, bu konuyu tarihsel, sosyolojik ve edebi bir bakış açısıyla ele alır. Kitabın temel tezi, bir kadının yazarlık yapabilmesi için "kendine ait bir oda" ve "yılda beş yüz pound" gelir gibi maddi ve manevi

özgürlüklere sahip olması gerektiğidir. Bu makalede, Woolf'un argümanlarını, anlatım tarzını ve eserin feminist edebiyat üzerindeki etkisini inceleyeceğiz.

Kendine Ait Bir Oda ve Virginia Woolf

Fransız Devrimi'nden sonra İngiltere'de ortaya çıkan feminizm hareketi, Batı'da ve toplumumuzda sosyal hayatın her alanında ikinci planda kalan kadınların, erkeklerle eşit sosyal haklara ve toplumsal statüye sahip olmasını amaçlayan bir akım olarak doğmuştur (Doğan, 2008, s. 32). Kadın ve erkek arasındaki eşitliğin sorgulanmaya başlandığı günden bu yana, feminizm hareketi tüm disiplinlerde olduğu gibi edebiyat alanında da etkisini hissettirmiştir. Bu hareketin öncülerinden ve savunucularından olan Virginia Woolf, kadın ve edebiyat konusunu *Kendine Ait Bir Oda* adlı eserinde ele almış ve bu konuyu ayrıntılı bir şekilde incelemiştir. Woolf, eserinde özellikle edebiyatın erkek egemen bir yapıda olduğunu ve bu ideolojiden beslendiğini sıkça vurgulamıştır.

1882 yılında İngiltere'de, yazar bir babanın kızı olarak dünyaya gelen Virginia Woolf'un kurmaca edebiyat ve kadın üzerine araştırmalarını ve düşüncelerini paylaştığı bu derleme eseri; kadın ve edebiyat ilişkisini, kadının toplumdaki mevcut yerini ve olması gereken yerini, tarihsel süreçteki durumunu ve yazın dünyasındaki konumunu gözler önüne sermektedir.

Çağdaş bir yazar olan Woolf, "kadın ve kurmaca" başlığı altında, kadınların kurmaca yazar olarak edebiyat alanında başarı sağlayabilmeleri için ekonomik bağımsızlık kazanmaları gerektiğini, kendilerine ait özel bir alan yaratılmasını (özerk bir alan), kurmaca yazabilmek için boş zaman ayırmalarını, kurmaca üretirken erkeklerin olası tepkilerini düşünmeden çalışmaları gerektiğini ve kurmacayı erkekler gibi değil, kendi bakış açılarıyla ortaya koymaları gerektiğini temel ölçütler olarak belirlemiştir.

Kadın hareketlerinin bildirgesi olarak nitelendirilen *Kendine Ait Bir Oda* eseri, Woolf'un Newnham ve Girton Kolejleri'nde verdiği konferanslara dayanır. Woolf, eseri kaleme alırken Oxford ve Cambridge üniversitelerini birleştirerek hayali bir Oxbridge Üniversitesi'ni ziyaret eden kadın kahramanı yaratmıştır. Aslında bu kurgusal kahraman, yazarın kendisidir (Altınova, 2014, s. 114).

".....Yazar bu iki köklü üniversitenin adını birleştirerek hayali bir üniversite oluşturur; çünkü iki üniversitenin de uygulamalarına karşı eleştirel, alaycı bir yaklaşımı vardır. Bu uygulamalardan en çok dikkat çekenleri; kadınların üniversite kütüphanelerine alınmamaları, çimenlerin üzerinde

sadece erkek üniversite öğrencilerinin ve profesörlerin yürüyebilmesi, kadınların ise patika yolda yürüme zorunluluğudur. Bu araştırmada bizlere kadının toplumdaki, edebiyattaki yerini, geleneksel İngiliz edebiyatının erkek egemenliğini, kadın edebiyatının gelişim safhalarını, kadınların toplumsal hayatta, edebiyatta var olabilmeleri için gerekli bazı noktaları göstermektedir" (URL 1).

Aslında eser, o dönem kadınlarının sosyal konumunu, psikolojisini ve yaşantısını net ifadelerle gözler önüne sermektedir.

Altı bölümden oluşan eserin ilk kısmında Woolf, kadınların günlük hayatta karşılaştığı zorlukları dile getirmiştir. Bu zorluklar arasında en çok üzerinde durduğu konu, yaşadığı dönemde kadınların para kazanmasının mümkün olmaması ve ellerindeki paranın bile kendilerine ait olmamasıdır. Eserdeki şu cümleler, bu durumu açıkça ortaya koymaktadır:

"...Mrs. Seton ve annesi ve onun annesi büyük servetler yapıp bunu fakülte ya da kitaplık temellerinin altına yatırmış olsalardı ne olurdu diye sormak da eşit ölçüde yararsız, çünkü her şeyden önce para kazanmak onlar için olanaksızdı ve olanaklı olmuş olsaydı bile yasalar, kazandıkları paranın kendilerine kalmasına izin vermiyordu. Ancak son kırk beş yılda Mrs. Seton'm birkaç kuruşu olmuştu. Ondan önceki yüzyıllar boyunca kazandıkları, kocasının malı sayılırdı. Mrs. Seton ve annelerini belki de bu düşünce borsanın dışında tutmuştu. Şöyle demiş olabilirlerdi: Kazandığım her kuruş elimden alınıp kocamın anlayışına göre elden çıkarılacak - belki Balliol ya da Kings'de burslar oluşturmakta kullanılacak, bu yüzden, para kazanma olanağım olsa bile para kazanmak beni pek ilgilendiren bir mesele değil" (Woolf, 2014,s. 25).

Woolf, kadınların geri planda kalmasına ilişkin görüşlerini, üniversitede kadın olduğu için çimlerde yürüyemediğini, kütüphaneye alınmadığını ve buna benzer pek çok rahatsız edici uygulamaya maruz kaldığını dile getirerek somutlaştırmıştır (Durukoğlu vd., 2018, s. 140).

Woolf, eserin ikinci kısmında İngiltere'deki British Museum'un raflarında kadın yazarların ve kitaplardaki kadın karakterlerin neden yoksul olduğunu sorgular. "Bir yıl içinde kadınlara dair kaç kitap yazıldığı hakkında bir fikriniz var mı? Bunlardan kaçının erkekler tarafından yazıldığının farkında mısınız?" gibi sorularla konuyu derinleştiren Woolf, kütüphane raflarındaki bu eşitsizliğin nedenini kadınların yoksulluğuna bağlar. Kadın ve erkek arasındaki ekonomik farklılıklara dikkat çeken Woolf, bu durumu kadınların edebiyat alanında ikincil statüde kalmasının temel nedeni olarak

görür. Ayrıca Woolf, dönemin kadınlarının erkeklerle aralarındaki bu ekonomik farkı kapatabilmek için çalışabilecekleri işlerin sınırlı olmasını da bir diğer neden olarak belirtir. Woolf'un bu eseri, genel anlamda ekonomik özgürlüğe sahip bireylerin (özellikle kadınların) her konuda ve alanda özgür olduğu hipotezini ortaya koyar. Dolayısıyla, geçmişten günümüze kadınların özgürlüğünün en temel çözümünün ekonomik yeterlilikten geçtiği açıktır.

Konunun akışıyla birlikte Woolf, yüzyıllardır erkek egemenliğinin hüküm sürdüğü bir kültürde kadınların, erkeği olduğundan iki kat büyük gösteren bir ayna işlevi gördüğünü ve bu aynayı kırmanın yolunun kadınların kendilerini özgürce ifade etmesinden geçtiğini belirtir. Bu nedenle, kadınların yazın dünyasında yer alması; birey olarak kendilerini ifade edebilmeleri, ekonomik anlamda bağımsız olabilmeleri, kadın sorunlarına değinebilmeleri ve bu sorunlara çözüm aranabilmesi açısından önemli bir durum olarak görülür. Birçok ünlü erkek yazarın ve Napolyon ile Mussolini gibi siyasi liderlerin kadını küçümseyen sözlerine karşı isyan bayrağını çeken Woolf, eserin bu bölümünde kadınların neden bir *Savaş ve Barış* yazmadığını, kadınların yoksulluğunu ve kurmaca yazmak için kendilerine ait özgür bir alanın bulunmamasını sıkça ele alır. Woolf, tarihsel süreçte edebiyatın erkek egemen bir ideolojiden beslendiğini ve eril bir yapıda süreklilik gösterdiğini gözler önüne serer.

Woolf, eserin üçüncü kısmında tarih kitaplarının yer aldığı bölümde yaptığı taramalarda, Profesör Trevelyan'ın *İngiltere'nin Tarihi* adlı kitabını inceler. "Kadınlar" başlığını arar ve "konumu" adlı bölümü incelediğinde, karşısına çıkan ifadeyi "eşini dövmek" şeklinde okur. Evli kadınların kocaları tarafından dövülmesinin meşru sayıldığını, bu uygulamanın yüksek kesimlerden kişilerce utanılmadan gerçekleştirildiğini, bununla da yetinilmeyip kızların ailelerinin seçtiği kişilerle evlenmek zorunda bırakıldığını, aksi takdirde toplumdan tepki görerek dışlandığını ve hatta dövüldüğünü ifade eder. Woolf, "... çok garip ve karmaşık bir varlık çıkıyor ortaya. Hayal edildiğinde çok önemli; pratikte ise tamamen önemsiz" (Woolf, 2014, s. 49) ifadesiyle, krallara etki eden ve edebi eserlere konu olan kadınların bu denli önemliyken gerçek hayatta hiçbir yere sahip olmamasının toplumsal bir paradoks yarattığını açıkça ortaya koyar. Bu noktada, kadınlardan neden bir Shakespeare çıkmadığı sorusuna, eğitimsizlik ve kadınlar için eşit koşulların sağlanamaması gibi nedenleri öne sürer. Woolf bu bölümde ayrıca, Charlotte Brontë'nin eğer erkekler gibi yaşayabilseydi başka konuları da işleyebileceğini, Jane Austen'in ise yalnızca çay toplantılarını anlatmakla yetinmeyeceğini belirtir. Bu durum, kadınların yazın dünyasında

ne denli sınırlı konularla uğraştığını ve eser üretme sürecinde ufuklarının daralarak köreldiğini göstermesi açısından dikkat çekicidir.

Eserin dördüncü bölümünde Woolf, çağın önde gelen kadın yazarlarının edebiyat alanına yaptığı katkılardan övgüyle bahseder ve o dönemde kadın yazarların genellikle soylu ailelerden ya da ekonomik özgürlüğe sahip kişilerden oluştuğunu vurgular. Woolf, dönemin şairlerinden Lady Winchilsea'nın şiirlerinin hüznü, korku ve nefret duygularıyla dolu olmasını, erkeklerin kadınların yazma eylemleri üzerindeki baskısına bağlar. Sultana ve Altay'ın çalışmalarında da belirtildiği üzere, kadınların ilerlemesi ve gelişmesi önündeki en büyük engelin, erkek otoritesine dayanan ataerkil toplumlar olduğu ifade edilmiştir. Sosyal ve kamusal alanda kontrol ve denetimin erkeklerde olması nedeniyle kadınları ikincil ve bağımlı bir unsur olarak gören sistemlerin yeniden düzenlenmesi gerektiği savunulmuştur. Ayrıca, kadınların kamusal alanda ve sosyal ilişkilerinde hor görülmesi veya ikinci sınıf olarak algılanmasının önüne geçmek için bu engellerin kaldırılarak sorunlara çözüm bulunması gerektiği üzerinde durulmuştur (Sultana vd., 2019, s. 417-427). Woolf, kadınların konumunu belirlemek ve yükseltmek için ataerkil bağımlılıktan korunmalarının çok önemli olduğunu belirtir. Yine Woolf, eserinde, kadın edebiyatına ve kadın hareketlerine büyük katkılar sağlayan Mrs. Behn'in, kadınların yazarak para kazanabileceğini kanıtladığını ve böylece kadınların edebiyata yönelmelerinin önünün açıldığını ifade eder. Kitabında birçok kadın yazardan (Jane Austen, Emily Brontë, vb.) söz eden Woolf, bu yazarların herhangi bir eğitim veya destek almadığını belirtmiş; bunun yanı sıra, bu yazarların geleneksel şiir yazma eğilimlerinden sıyrılarak roman gibi düz yazı türlerinde öncü olmalarından gururla bahsetmiştir.

Eserin beşinci bölümünde Woolf, kütüphane rafları arasında gezinmeye devam ederken, kadınların yazın dünyasında yalnızca belirli kalıp ve geleneksel türlerin (şiir, roman) ötesinde, eleştiri, bilim, ekonomi gibi alanlarda da eserler vermeye başladığını ve erkekler kadar başarılı kitaplar yazabildiğini dile getirir. Bunu gerçekleştiren kadın yazarların, kendilerini ifade etmenin ötesinde sanat amacıyla üretim yaptığının övgüsüyle söz eder. Kadınlar, yazın dünyasında eser üretebildikleri ölçüde bu alanda varlıklarını ortaya koyma olanağı bulmuştur.

Eserin son bölümünde Woolf, hayali kahraman kimliğinden sıyrılarak kendi kimliğiyle devam eder. Kadınların kendine ait bir odaya sahip olmaları ve ceplerinde beş yüz sterlin bulunması gerektiğini yineleyen Woolf, kadınların zihinlerinde özgürce oluşturdukları her kurmacayı yazabileceğini

ifade eder. Eserin bütününde, kadınların edebiyat dünyasında başarılı olmaları için dört ana ölçüt öne sürer: ekonomik özgürlük (para kazanma), kendilerine özel bir alan yaratma, kurmaca yazabilmek için boş zaman ayırma ve erkeklerin olası tepkilerini düşünmeden, erkeklerden bağımsız yazma. Bu nedenle Woolf, entelektüel özgürlüğü maddi koşullara bağlar. Kadınlar, yalnızca son iki yüzyıl boyunca değil, tarihin başlangıcından itibaren her dönemde yoksul kalmıştır. Atinalı kölelerin oğullarından bile daha az entelektüel özgürlüğe sahip olan kadınların, bu yüzden en küçük bir şiir yazma şansı dahi bulamadığını belirtir. Woolf, parayı ve kadınların kendine ait bir odaya sahip olmasını bu denli vurgulamasının nedeninin de bu olduğunu ifade eder. Bu bağlamda, kadınların hem zihinsel anlamda özgür olmaları hem de rahatça çalışabilmeleri için “kendine ait bir oda” kavramına büyük önem verir. Bu eserle, tarih boyunca kadınlara uygulanan yasaklara rağmen, kadınların zihinlerinde özgürlüğü sağlayabileceklerini savunur. Woolf’un kadınlara “Kendinizi özgür hissedebileceğiniz bir alan yaratın” çağrısındaki amaç, fiziksel olarak yaşadığı dönemde mümkün olmasa bile, zihinsel olarak böyle bir odanın yaratılabileceği düşüncesine dayanır. Nitekim edebiyatı üreten ve edebiyata konu olan insan, bu eylemi gerçekleştirirken tam anlamıyla özgürdür. Woolf da edebiyatı, kadınların kendilerini ifade edebilecekleri özgür bir alan olarak görür. Kurgusal dünya, kadınlar için özgürlüğün tam anlamıyla hayata geçirilebileceği bir yer olsa da, geçmişte kadınlar bu özgürlüğü yaratacak koşullardan yoksun bırakılmıştır. Dolayısıyla, kadınların ürettiği eserler erkeklerinkiler kadar kabul görmemiş; hatta bazı kadın yazarlar, kendilerini kabul ettirebilmek için erkek adı kullanmak zorunda kalmıştır (Şeker, 2019, s. 348). Bu yönüyle eser, kadının toplum içindeki konumunu ortaya koyarak, kadınların toplumsal ve edebi alanda nasıl geri planda bırakıldığını ve bastırıldığını, altında yatan nedenlerle birlikte incelemektedir.

Değerlendirme

Çalışma kapsamında incelenen eser, yüzyılların kadın tarihini ve incelemesini barındırıyor. Bu inceleme bizlere kadın edebiyatının neden geride kaldığını, kadınların kurmaca yazma eğilimlerini neden bastırmak zorunda olduklarını, bahse konu olan dönem kadınlarının yasalar/toplum önündeki konumunu, kadınlara uygulanan yaptırımları, karşılaştıkları zorlukları ve bu zorlukları nasıl aştıklarını gözler önüne sermektedir.

Sade ve anlaşılır bir anlatımı olan Virginia Woolf özgün bir tarza sahip bu eserinde, yüzyıllardır erkeklerin birçok alanda olduğu gibi tekelinde

bulunan edebiyat alanında da kadını arka planda tutmasına değinmiş, kadınların edebiyata uzak kalması ile alakalı olarak birçok tespitte bulunmuştur. Tarih boyunca ağır baskılar altında kalan kadınların kurnaca yazamamalarının nedenini "Kendine Ait Bir Oda " başlığından hareketle mahremiyetlerinin ve en büyük özgürlük kaynağı olan paralarının olmamasına bağlamıştır. Bu sebeple kadınların kendine ait bir odası olması ifadesini genişleterek kadınlara rehberlik edip erkekler ne der diye düşünmeden yazmaları ısrarla vurgulamıştır. Kadınların yazılan (edebiyata konu) olma konumundan çıkıp yazan, üreten olma durumuna geçmesi gerektiği eserin bize verdiği mesajlardan biridir.

Eser, kadının özgürlüğünün tek çaresinin ekonomik özgürlükten geçtiğini tekrar tekrar vurgulayarak, kadınlara ekonomik özgürlüklerini kazanmalarını, kendilerine ait bir alan ve boş zaman yaratmalarını daha sonra kurnaca ile ilgilenmeleri konusunda tavsiyede bulunmuştur. Kadınlar için edebiyat dünyasının önemli olduğunu lakin gerçek yaşamda bunun öyle olmadığını, kadınların erkeklere benzememesi ve benzerliklerimizle değil, farklılıklarımızla yazın dünyasında yer almaları noktasında mesajlar vererek geçmişte yazın dünyasında var olan kadınların konumunu eleştirmiştir.

Eser, kadın yazarların sorunlarının yanında kadınların sorunları üzerinde de çokça durmuş, cinsiyet farklılığının hayatımıza etkisine dikkat çekmiştir. Eser, genel okuyucu kitlesine hitap etmesinin yanı sıra kadın araştırmaları çalışanlara yardımcı olacak niteliğindedir. Ayrıca kadınlara biçilen toplumsal rollerin oluşturulmasında olduğu gibi kadın yazarlara ilişkin kalıp yargıların aşılmasında da önemli bilgiler sunmaktadır. Haliyle yazın dünyası, toplumda bir kadınlık bilinci geliştirmek için kadınların mağduriyetlerinin geniş kitlelere taşınmasında önemli bir araçtır.

Virginia Woolf'un *Kendine Ait Bir Oda* adlı eseri, kadınların entelektüel ve yaratıcı özgürlüğüne dair güçlü bir manifesto niteliğindedir. Woolf, ekonomik bağımsızlık ve kişisel alan gibi somut ihtiyaçlar üzerinden, kadınların tarih boyunca maruz kaldığı sistematik baskıları gözler önüne serer. Eserin akıcı üslubu, derin analizleri ve evrensel mesajı, onu yalnızca bir dönemin değil, tüm zamanların kitabı haline getirir. Woolf'un şu ünlü cümlesi, eserin özünü özetler: "Bir kadın eğer kurgu yazacaksa, parası ve kendine ait bir odası olmalıdır." Bu söz, kadınların özgürleşme mücadelesinde hâlâ yankılanan bir çağrıdır.

Sonuç olarak ekonomik özgürlüğü olan bütün kadınlar, erkeklere sunulan tüm imkân ve ortamları kullanarak kendi varoluşunu gerçekleştirecek,

özgüven kazanacak, makûs talihlerini, yetenek ve başarıları ile paralel olarak değiştirecektir. Kadınlar, maddi özgürlüklerini kazanmaları halinde kendilerine güveni artacak, kendilerini baskı altında tutan aile bireylerine ve çevreye karşı söz söyleme cesareti bulacaktır. Kadın, çalışarak bireyselleşecek ve özgürleşecektir.

Araştırmanın Etik Yönü

Yapılan çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Araştırma, etik kurul izni gerektirmeyen çalışmalar arasındadır.

Çıkar Çatışması Beyanı

Bu çalışmada, sonuçları veya yorumları etkileyebilecek herhangi bir maddi veya diğer asli çıkar çatışması olmadığını beyan ederim.

Katkı Oranı Beyanı

Çalışmanın tüm aşamaları yazar tarafından tasarlanmış ve hazırlanmıştır.

Kaynakça

- Adıgüzel, F. B. (2014). Edebiyat eğitiminde unutulmuş yazarlar. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 9(18), 17-31. DOI: [10.21612/yader.2014.011](https://doi.org/10.21612/yader.2014.011), Erişim: 26.09.2020
- Altınova, B., & Tunçel, A. U. (2014). Hayata edebiyatla direniş: Tomris Uyar ve Virginia Woolf'un günlüklerinde yükselen kadın sesi. *Journal of Language and Literature*, 12, 112-119.
- Doğan, C. (2008). Yeni sosyal hareketler ekseninde feminizme bakış. *Sosyoloji Notları Dergisi*, 4, 29-36.
- Durukoğlu, S., & Erol, İ. H. (2018). Kadının kurmaca edebiyatta ikincil statüde kalması üzerine bir deneme (Virginia Woolf – Kendine Ait Bir Oda eseri örneği). *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 15(6), 135-144. doi.org/10.31126/akrajournal.412633
- Sultana, A., & Altay, T. S. (2019). Ataerkillik ve kadının ikincilliği; kuramsal bir analiz. *E-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi*, 11(1-23), 417-427.
- Şeker, A. (2019). Feminist edebiyat eleştirisi bağlamında edebi metinlerde kadın gerçekliği. *Söylem Filoloji Dergisi*, 4(2), 347-359.
- Şengül, M. B. (2019). Kadın edebiyatı: Bir varoluş mücadelesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 3(44), 203-211.

- URL 1: <http://sonmezakademik.blogspot.com> adresinden 23.09.2020 tarihinde *Kendine Ait Bir Oda (Virginia Woolf) ve Kadın Edebiyatı* yayınından alıntılanmıştır.
- Yılmaz, A. (2012). Geçmişten günümüze kadın şairlerin konumuna genel bir bakış. *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum*, 1(2), 46-63.

An Examination of Virginia Woolf's A Room of One's Own, A Pioneer of The Women's Movement, and The Image of Women

Extended Abstract

Purpose

Virginia Woolf's *A Room of One's Own*, published in 1929, is regarded as a cornerstone of feminist literature and a powerful manifesto questioning women's place in the literary world. The purpose of this study is to thoroughly examine Woolf's work, shedding light on the historical and societal barriers women face in literature, the image of women, and the impact of feminist thought on literary discourse. The work revolves around Woolf's famous thesis: "A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction," emphasizing the necessity of economic independence and personal space for women to engage in creative writing. This study aims to analyze Woolf's arguments from historical, sociological, and literary perspectives, exploring the processes of marginalization women have endured in literature and the resistance developed against these challenges. Furthermore, the work's discussion of the conditions necessary for women to realize their creative potential addresses a universal issue that remains relevant today. The study seeks not only to illuminate women's place in literary history but also to evaluate the influence of Woolf's modernist approach and feminist criticism on the literary world. To this end, it examines how women have been sidelined in both societal and literary spheres, the underlying reasons for this marginalization, and potential solutions to these issues.

Method

This study was conducted using a qualitative research approach. Virginia Woolf's *A Room of One's Own* was analyzed in detail through the method of textual analysis. The analysis process thoroughly explored the work's main themes, arguments, and narrative techniques. Woolf's propositions regarding the relationship between women and literature were evaluated within a historical context and interpreted through the lens of feminist literary theory. The fictional elements, historical facts, and personal anecdotes from Woolf's life used in the text were analyzed as components that enrich the work's layers of meaning. In particular, Woolf's metaphors of "a room of one's own" and "five hundred pounds a year" were closely examined as symbols representing the material and intellectual conditions necessary for women's creative and intellectual freedom. The study also assessed Woolf's fluid narrative style and stream-of-consciousness technique in relation to the characteristics of modernist literature. The impact of the work on feminist criticism was explored within the context of second-wave feminism, and its relevance to

contemporary literary theories was discussed. A comparative analysis was conducted with the works of Woolf's contemporaries, such as Jane Austen, the Brontë sisters, and George Eliot, focusing on Woolf's observations about the conditions under which these women wrote in a male-dominated world. Secondary sources, including academic articles, books, and publications on feminist literary criticism, were utilized to support Woolf's arguments and provide a deeper understanding of the work's historical and societal context. The research was conducted in accordance with ethical guidelines, and no conflicts of interest were identified.