

Temel Soru Tekniğiyle Yürütülen Türkçe Dersinin 6. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi

The Effect of Turkish Course Conducted with Basic Question Technique on 6th Grade Students' Creative Writing Skills

Gülşah Ünal, A. Halim Ulaş

Yazar Bilgileri

Gülşah Ünal 

Bilim Uzmanı, Atatürk
Üniversitesi, Türkçe Eğitimi,
gulsah.unal21@ogr.atauni.edu.tr

A. Halim Ulaş 

Prof. Dr., Atatürk Üniversitesi,
Türkçe Eğitimi,
halimulas@atauni.edu.tr

ÖZ

Bu araştırmada temel soru tekniğiyle ele alınan Türkçe dersinin altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki etkisinin araştırılması hedeflenmiştir. Bu araştırmada nicel araştırma yaklaşımlarından ön test-son test eşleştirilmiş yarı deneysel desen kullanılmıştır. Bu çalışmanın örneklemini 64 altıncı sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Çalışmada veri toplama aracı olarak Beydemir'in (2010) geliştirdiği Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak deney gruplarının ön test-son testleri karşılaştırmak için parametrik test olarak bağımsız örneklemelerde t-testi, grupların kendi ön test ve son testlerini karşılaştırmak için ise bağımlı örneklemelerde t-testi uygulanmıştır. Sonuç olarak temel soru tekniğiyle yürütülen Türkçe dersi 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri sevgi, dürüstlük ve öz denetim değerleri özelinde ele alınmış ve sonucunda temel soru tekniğinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Temel soru tekniğinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki anlamlı etkisi ele alındığında her öğretmenin temel soru tekniği bilgisine sahip olması için gerekli özen ve çalışmayı göstermesi önerilebilir. Ayrıca öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin gelişimi için temel soru tekniğini derslerine uyarlaması tavsiye edilebilir.

Makale Bilgileri

Anahtar Kelimeler

Temel soru tekniği
Yaratıcılık
Yaratıcı yazma
Sevgi

Keywords

Essential question technique
Creativity
Creative writing
Love

Makale Geçmişi

Geliş: 09.12.2024
Kabul: 07.03.2025

ABSTRACT

This study aimed to investigate the effect of the Turkish course conducted with the basic question technique on the creative writing skills of sixth grade students. In this study, a pretest-posttest paired quasi-experimental design was used, one of the quantitative research approaches. The sample of this study consisted of 64 sixth grade students. The Scale for Evaluating Creative Writing Products developed by Beydemir (2010) was used as the data collection tool in the study. As a data collection tool, a parametric test was used to compare the pretest-posttests of the experimental groups, a t-test in independent samples, and a t-test in dependent samples to compare the pretests and posttests of the groups. The creative writing skills of the 6th grade students in the Turkish course conducted with the basic question technique were addressed in terms of love, honesty and self-control values, and as a result, it was concluded that the basic question technique positively affected the creative writing skills of the students. Considering the significant effect of the basic question technique on the creative writing skills of the students, it can be recommended that every teacher should show the necessary care and effort to have knowledge of the basic question technique. It may also be recommended that students adapt the basic question technique to their lessons to develop their creative writing skills.

Makale Türü

Araştırma

Önerilen Atıf

Ünal, G. & Ulaş, A. H. (2025). Temel soru tekniğiyle yürütülen Türkçe dersinin 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *TEBD*, 23(1), 1095-1113. <https://doi.org/10.37217/tebd.1598593>

Giriş

Merak, kişinin ilgi duyduğu şeyi anlama ve öğrenme gereksinimi olarak tanımlanmaktadır (Akan ve Ulaş, 2023). Meraklarını gidermek ve anlamak isteyen kişiler soru sorma girişiminde bulunmaktadır (Göçer, 2022). Dolayısıyla öğrencileri soru sormaya yönlendirerek merak duygularını açığa çıkartmak ve düşünüp yeni sorular meydana getirmelerini teşvik etmek eğitim-öğretim süreci için önemlidir (Altıparmak, 2019). Sorular, öğretmenlerin öğrencilere öğrettikleri bilgiler hakkında geri dönüt alınmasını sağlamaktadır. Bu nedenle öğrencilere sorulan soruların onlara uygun ve anlamlı olması gerekmektedir (Ensar, 2003). Öğretmenler, sınıflarda sordukları sorularla öğrencileri yaratıcı, üretici ve araştırmacı olmaya yönlendirmelidir (Öztürk-Samur ve Soydan, 2013). Doğru soruları sorabilmek adına öğretmenlerin temel soruları diğer sorulardan ayırt etmeleri ve temel soruları eğitim sistemine uyarlamaları gerekmektedir.

Temel soruları diğer sorulardan ayıran en temel noktalardan birisi spesifik olmaması ve geniş bir alanı kapsamasıdır (Wiggins ve McTighe, 2013). Temel soruların bir diğer özelliği ise doğru veya yanlış denilebilecek kesin bir cevabının olmamasıdır. Farklı bakış açıları sağlayan temel sorular, sürekli düşünmeye teşvik etmektedir (McConnel, 2011). Temel sorulara verilen cevaplar her öğrencinin düşüncesine göre farklılaşmaktadır. Düşünmeye teşvik eden temel sorular, öğrencilerin farklılıklarını ortaya koymakta ve günlük hayattaki sorunlarına çözüm bulmalarını sağlamaktadır (Ulaş vd., 2022). Temel sorular, öğrencilerin eleştirel düşünmesini sağlayarak kalıplaşmış düşüncelerin analiz ve sentez süreçlerinden geçmesine imkân vermektedir (McConnel, 2011). Analiz basamağı bilgileri, derinlemesine inceleme, bilgiler arasında karşılaştırma yapma gibi süreçleri ele almaktadır. Sentez basamağında ise yaratıcı olma, özgün ürün ve düşünce ortaya koyma gibi süreçler yer almaktadır (Tüzel vd., 2013). Bu açıdan temel sorular, öğrencilere yaratıcı düşünme becerisi kazandırmak için sınıflarda kullanılmalıdır. Farklı düşünebilen, yeni şeyler üretebilen kişiler özgün ve farklı bakış açısı yakalayabilmektedir (Bulut, 2012). Yaratıcı yazma becerisinin gelişmesi için de yaratıcı düşünebilen kişilere ihtiyaç vardır (Akdağ, 2011).

Yaratıcılık ve yaratıcı düşünme, hayatımızda önemli yeri olan kavramlardır. Buluşların temelinde de bu iki önemli kavram vardır. Yeni şeyler üretebilen ve icat edebilen kişiler özgün düşünme, başkalarından farklı olabilme gibi özelliklere sahiptir (Bulut, 2012). Modern çağa ayak uydurabilmek için günümüz dünyasında yaratıcı düşünebilen bireylere ihtiyaç vardır (Onkaş, 2015). Bu ihtiyacı karşılamak için eğitim sisteminde yaratıcı düşünme kavramına önem verilmelidir (Tonyalı, 2010). Yaratıcı düşünme becerisini geliştirmek aynı zamanda yaratıcı yazma becerisinin geliştirmesi için de gereklidir (Akdağ, 2011). Yaratıcı yazma becerisinin gelişimi için öğrencilerin özgür ortamda olmaları önemlidir (Maltepe, 2006).

Öğrencilerin hayata kendi bakış açılarıyla yaklaşmaları ve üretici olmaları için yaratıcı yazma becerisini kazanmaları önem taşımaktadır (Tonyalı, 2010). Yaratıcı yazma, öğrencilerin duygu ve düşüncelerindeki sınırlılıktan kurtulmasını sağlamaktadır. Yaratıcı yazma, bu yönüyle yaratıcı düşünme ile aynı amaca hizmet etmektedir (Aydın, 2020). Öğrencilerdeki yaratıcı düşünce gelişimini takip edebilmek için yaratıcı yazma çalışmaları önem taşımaktadır (Onkaş, 2015).

Millî Eğitim Bakanlığının, öğrencilerin yaratıcılığının gelişimine önem verdiği bilinmektedir. Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda eleştirel ve yaratıcı düşünebilen, girişimde bulunabilen, sorgulayan ve eleştiren kişiler yetiştirilmesine vurgu yapılmıştır (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2024). Yaratıcılık kavramının değerler için önemi programda açıkça görülmektedir. Kişilerin yaratıcılık düzeylerini artırmak ve onları üretmeye, yaratıcı düşünmeye yönlendirmek için temel soruları kullanmak gerekmektedir (Wiggins ve McTighe, 2013). Yaratıcı düşünme ve sorgulama becerilerini kazanmaya yardımcı olan temel sorular sayesinde öğrenciler, yaratıcı yazma çalışmalarında da başarılı olabileceklerdir. Bu nedenle öğretmenlerin temel soru tekniğini öğrenmeleri ve sınıflarında kullanmaları açısından bu çalışma önem taşımaktadır.

Alanyazında yer alan çalışmalara bakıldığında Kress (2017), araştırmasında problemlere çözüm bulmak maksadıyla altı temel soruyu ele almış ve temel soruların öğrencilerin kendilerindeki potansiyeli keşfetmelerine ve bunu geliştirmelerine imkân verdiği sonucuna varmıştır. Athreya vd. (2020), çalışmasında bir temel soru örneğini ele almış ve araştırmada temel soru ile ele aldıkları konuyu daha detaylı sorguladıklarını ve temel soruların yeni sorulara fırsat verdiğini tespit etmişlerdir. Ayrıca Khashabi vd. (2017), çalışmada temel soruların özelliklerine ve bazı örnek temel soru çalışmalarına yer vermiş ve temel soruların kişilerin cevap oluşturma yeteneklerini ortaya koyduğuna değinmişlerdir. Ancak soruların farklı alanlara etkisini inceleyen çalışmalar ile yaratıcı yazma ve kök değerlerle ilgili araştırmalarda temel sorulara değinilmemiştir. Bunun sonucunda temel soruları ayrıca ele alan ve temel sorularla yaratıcı yazma becerilerinin ilişkisine değinen bir çalışmaya rastlanmamıştır. Dolayısıyla araştırmanın temel soru kavramını kök değerlerle ilişkilendirerek ele alması ve temel soruların yaratıcı yazma becerilerine etkisini incelemesi bakımından alanyazına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bunun sonucunda araştırmanın amacı temel soruların Türkçe dersi 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki etkisinin tespit edilmesidir. Bu amaç doğrultusunda araştırma soruları aşağıdaki şekilde verilmiştir:

1. Temel soru tekniğinin Türkçe dersi 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
2. Birinci ve ikinci deney gruplarındaki öğrencilerin sevgi değeri özelinde yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test-son test puanları arasında farklılık var mıdır?

3. Birinci ve ikinci deney gruplarındaki öğrencilerin dürüstlük değeri özelinde yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test-son test puanları arasında farklılık var mıdır?
4. Birinci ve ikinci deney gruplarındaki öğrencilerin öz denetim değeri özelinde yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test-son test puanları arasında farklılık var mıdır?
5. Sevgi, dürüstlük ve öz denetim değerleriyle entegre edilen temel soru tekniğinin birinci ve ikinci deney gruplarında yer alan öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test-son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık var mıdır?

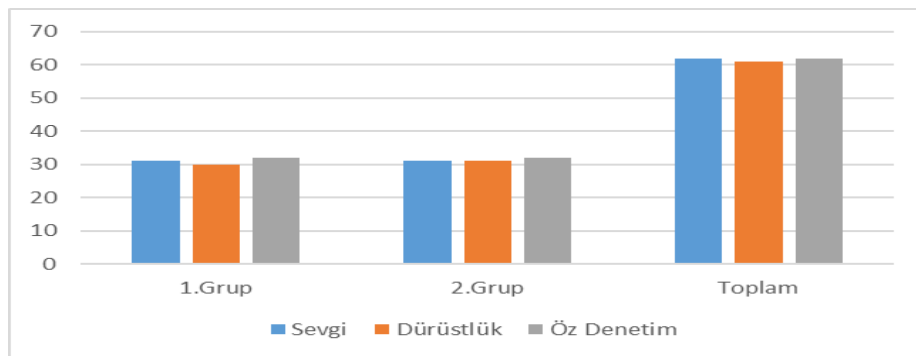
Yöntem

Araştırmanın Deseni

Bu çalışma, nicel araştırma yaklaşımlarından ön test- son test eşleştirilmiş yarı deneysel desen ile oluşturulmuştur. Yarı deneysel desende gruplar rastgele (yansız) seçimle değil, araştırmacı tarafından belirlenmektedir (Karakaya, 2014). Yarı deneysel desende gruplar ölçümlerle oluşmaktadır. Katılımcıların kontrolü araştırmacı tarafından sınırlı şekilde sağlanır. Bu nedenle eş değer ve benzer grupların oluşmasının zor olduğu durumlarda yarı deneysel desen kullanılır (Ocak, 2019). Bu çalışmada temel sorular ile eğitim gören 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin ön test-son test sonuçları ortaya koyulacağı için yarı deneysel desen kullanılmıştır.

Evren ve Örneklem

Mevcut eğitim sistemi ile Türkçe dersi öğrenimi gören öğrenciler çalışmanın hedef evrenini, Doğu Anadolu bölgesinde bulunan iki farklı ortaokulun 6. sınıf öğrencileri ise çalışmanın ulaşılabilir evrenini oluşturmaktadır. Bu ortaokullarda eğitim gören toplam 64 altıncı sınıf öğrencisi çalışmanın örneklemi oluşturmaktadır. Çalışmanın iki farklı deney grubunda da temel sorularla öğrenim gören öğrenciler yer almaktadır. Çalışmada seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden uygun örnekleme yöntemi ve amaçsal örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırma iki farklı ortaokulda öğrenim gören öğrencilerinden oluştuğu için uygun örnekleme yöntemi; 6. sınıf öğrencilerini okutan ve temel sorular eğitimi alan öğretmenlerden oluştuğu için ise ölçüt örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Şekil 1’de katılımcıların özellikleriyle ilgili bilgiler verilmiştir.



Şekil 1. Araştırmada yer alan grupların ve kök değerlerdeki kişi sayılarının grafiği

Şekil 1'e bakıldığında sevgi değerinden 1. grupta 31 ve 2. grupta 31 olmak üzere toplam 62, dürüstlük değerinden 1. grupta 30 ve 2. grupta 31 olmak üzere toplam 61 ve öz denetim değerinden 1. grupta 32 ve 2. grupta 32 olmak üzere toplam 64 öğrenci yaratıcı yazma çalışmasında yer almıştır.

Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada, yaratıcı yazma çalışmaları sonucundaki ürünlerin değerlendirilmesi için Beydemir'in (2010) geliştirdiği Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği (YAYÜDÖ) kullanılmıştır. Yaratıcı yazma ürünlerini değerlendirmek maksadıyla 30 maddelik ölçek, kapsam geçerliliği için alanında uzman kişilerce incelenmiş ve ölçekte gerekli düzeltmeler yapılmıştır. 174'ü erkek, 134'ü kız olmak üzere toplam 308 öğrenci ile ölçeğin güvenirliği tespit edilmiştir. Test-tekrar test yöntemi ile ölçeğin güvenirliği kontrol edilmiştir. Aynı gruba iki hafta arayla ölçek uygulanmıştır. İlk uygulamada YAYÜDÖ'de kullanılmış ve ölçekte yer alan 30 ölçüt, 1-5 puan aralığında derecelendirilmiştir. Yaratıcı yazma ürünleri, ikinci uygulamada da birinci uygulamadaki şekliyle puanlandırılmıştır. İki uygulama arasındaki korelasyon çözümlemesi sonucunda ölçekteki 0,40'ın altında 5 madde çıkarılmıştır. 25 maddenin tutarlılık katsayıları 0,41 ile 0,81 arasında değişmektedir. Son testleri yapılan bu çalışmanın Cronbach's Alpha değeri 0,96 olarak bulunmuştur.

Verilerin Analizi

Çalışmada ön test-son test olarak uygulanan Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği'nden çıkan verilerin analizinde SPSS programı kullanılmıştır. Deney grupları arasında ön test ve son testleri karşılaştırmak için parametrik test olarak bağımsız örneklemelerde t-testi, grupların kendi ön test ve son testlerini karşılaştırmak için ise bağımlı örneklemelerde t-testi yapılmıştır. Sevgi, dürüstlük ve öz denetim değerleriyle ele alınan temel soru tekniğinin birinci ve ikinci deney gruplarında yer alan öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine yönelik ANOVA testi yapılmıştır. Araştırma sürecinde, deneysel araştırma türlerinden yarı deneysel desen yöntemi ile yaratıcı yazma becerileri arasında karşılaştırma yapılmış ve yaratıcı yazma becerileri ortaya koyulmuştur. Araştırmada karşılaştırılacak iki farklı deney grubu yer almıştır. Araştırmacı tarafından sonucu etkileyebilecek tüm faktörler kontrol altına alınmıştır. Ele alınacak iki farklı deney grubunun yaratıcı yazma çalışmalarının ön test ve son test verileri, veri analizi yapılması amacıyla SPSS istatistik programına girilmiştir. Çalışmada, ilk olarak verilerin normalliğini belirlemek için ön ve son test puanları üzerinden normallik analizi hesaplanmıştır. Çarpıklık ve basıklık katsayılarının +2 ile -2 arasında yer alması verilerin normal dağılım sergilediğini göstermektedir (George ve Mallery, 2010). Verilerin normalliğine ilişkin bilgiler Tablo 1'de aktarılmıştır.

Tablo 1. Verilerin Normalliğine İlişkin Bilgiler

<i>Boyut</i>	<i>Grup</i>	<i>Test Türü</i>	<i>Çarpıklık</i>	<i>Basıklık</i>
Sevgi	D1	Ön test	.34	-.47
	D1	Son test	.24	-.39
	D2	Ön test	.23	.33
	D2	Son test	-.10	-.73
Dürüstlük	D1	Ön test	.09	-.45
	D1	Son test	-.44	-.16
	D2	Ön test	-.29	-.85
	D2	Son test	-.21	-.53
Öz denetim	D1	Ön test	.25	-.79
	D1	Son test	-.37	.09
	D2	Ön test	-.39	-.92
	D2	Son test	.15	1,61

*D1: Birinci deney grubu, D2: İkinci deney grubu

Tablo 1 incelendiğinde sevgi, dürüstlük ve öz denetim değerlerindeki verilerin hem çarpıklık hem de basıklık katsayılarının uygun değerleri içerdiği görülmüştür. Benzer şekilde toplam puan üzerinden hesaplanan normallik katsayılarının -2 ile +2 arasında bulunduğu ve bu değerlerin normalliği karşıladığı tespit edilmiştir. Dolayısıyla araştırmada bir grubun kendi içerisindeki verilerini karşılaştırmak için parametrik testler kullanılmıştır. Sevgi, dürüstlük ve öz denetim boyutları arasında yaratıcı yazma becerisi açısından anlamlı bir farklılığın olup olmadığını belirlemek için ise Levene katsayısı hesaplanmıştır. Bu doğrultuda ön test-son test Levene katsayılarının anlamlı olduğu ortaya çıkarılmıştır. Bu sebeple ANOVA yerine Welch değerleri dikkate alınmıştır (Kilmen, 2020).

Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde elde edilen bulgulara yönelik analiz sonuçları ve yorumlara yer verilmiştir. Temel soru tekniğinin 6. sınıf Türkçe dersi öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisine yönelik analiz sonuçları tablolastırılarak gösterilmiştir.

Birinci Alt Probleme Yönelik Elde Edilen Bulgular

Çalışmada ilk olarak "Temel soru tekniğinin Türkçe dersi 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?" sorusu ele alınmıştır. Bu kapsamda bağımlı örneklem t-testi gerçekleştirilmiş ve analiz sonucunda elde edilen veriler aşağıda tablolastırılarak gösterilmiştir.

Tablo 2. Temel Soru Tekniğinin Türkçe Dersi 6. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri Üzerinde Ön Test-Son Test Puanları

	<i>n</i>	<i>$\bar{x}$</i>	<i>SS</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Ön test	149	67,17	9,10	-9,75	148	.000*
Son test	149	75,58	12,56			

*p<.05

Tablo 2’de 6. sınıf öğrencilerinin ön test puan ortalamaları 67,17, son test puan ortalamaları ise 75,58 olarak elde edilmiştir. Bu kapsamda yapılan bağımlı örneklem t-testi analizi sonucunda 6. sınıf öğrencilerinin ön test ve son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($t_{(148)}=-9,75$; $p=.000$). Gerçekleştirilen analiz sonuçları .05 önem düzeyinden anlamlıdır. Başka bir deyişle temel soru tekniğiyle yürütülen eğitimin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri üzerinde önemli bir etkisi olduğu söylenebilir. İkinci olarak gruplar seçilirken elde edilecek sonuçların nesnelliğinin sağlanabilmesi için deney gruplarının ön testlerinin birbirine eş olup olmadığı belirlenmek istenmiştir. Bu kapsamda bağımlı örneklem t-testi uygulanmıştır. Ulaşılan veriler aşağıda tablolaştırılarak gösterilmiştir.

İkinci Alt Probleme Yönelik Elde Edilen Bulgular

Tablo 3. Birinci ve İkinci Deney Gruplarındaki Öğrencilerin Sevgi Değeri Özelinde Ön Test Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin Grup İçi T-Testi Sonuçları

		<i>n</i>	$\bar{x}$	<i>SS</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Sevgi	D1	27	70,11	12,41	1,95	45,13	.06
	D2	25	64,48	8,11			

Tablo 3’te birinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin sevgi değerinde puan ortalamaları 70,11 olarak hesaplanmıştır. İkinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin puan ortalamaları ise 64,48 olarak bulunmuştur. Buna yönelik gerçekleştirilen bağımlı örneklem t-testi analizi sonucunda birinci ve ikinci grup 6. sınıf öğrencilerinin puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılığın olmadığı söylenebilir ($t_{(45,13)}=1,95$; $p=.06$). Dolayısıyla gruplara ait ön testlerinin birbirine eş olduğu ifade edilebilir. Ardından "Birinci ve ikinci deney gruplarındaki öğrencilerin sevgi değeri özelinde yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test ve son test puanları arasında farklılık var mıdır?" sorusuna cevap aranmıştır. Buna yönelik bağımlı örneklem t-testi yapılmış ve ulaşılan veriler aşağıda tablolaştırılarak gösterilmiştir.

Tablo 4. Birinci ve İkinci Deney Gruplarındaki Öğrencilerin Sevgi Değeri Özelinde Ön Test ve Son Test Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin T-Testi Sonuçları

		<i>n</i>	$\bar{x}$	<i>SS</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
D1	Ön test	27	70,11	12,41	-2,27	26	.03*
	Son test	27	75,19	14,87			
D2	Ön test	25	64,48	8,11	-7,30	24	.00*
	Son test	25	78,72	13,20			

* $p<.05$

Tablo 4’e bakıldığında birinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin ön test puan ortalamaları 70,11, son test puan ortalamaları ise 75,19 olarak bulunmuştur. Buna yönelik gerçekleştirilen bağımlı örneklem t-testi analizi, 6. sınıf öğrencilerinin ön test-son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılığın olduğunu göstermektedir ($t_{(26)}=-2,27$; $p=.03$). 6. sınıf öğrencilerinin ikinci gruptaki ön test puan ortalamaları 64,48, son test puan ortalamaları 78,72 olarak bulunmuştur. Bu

doğrultuda gerçekleştirilen bağımlı örneklem t-testi analizi sonucunda da ikinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin ön test son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir ($t_{(24)}=-7,30$; $p=.00$). Böylece yapılan analiz sonuçlarının .05 önem düzeyinde anlamlı olduğu ortaya koyulmuştur. Yani sevgi değerine yönelik hazırlanan temel soruların öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmeye yönelik önemli bir etkisi olduğu belirtilebilir.

Gruplar seçilirken elde edilecek sonuçların nesnelliğinin sağlanabilmesi için deney gruplarının ön testlerinin birbirine eş olup olmadığı belirlenmek istenmiştir. Bu kapsamda bağımlı örneklem t-testi yapılmıştır. Ulaşılan veriler aşağıda tablolaştırılarak gösterilmiştir.

Üçüncü Alt Probleme Yönelik Elde Edilen Bulgular

Tablo 5. Birinci ve İkinci Deney Gruplarındaki Öğrencilerin Dürüstlük Değeri Özelinde Ön Test Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin Grup İçi T-Testi Sonuçları

		<i>n</i>	$\bar{x}$	<i>SS</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Dürüstlük	D1	22	68,55	8,66	.54	46	.60
	D2	26	67,35	6,83			

Tablo 5'e bakıldığında birinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin dürüstlük değerinde puan ortalamaları 68,55 olarak hesaplanmıştır. İkinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin puan ortalamaları ise 67,35 olarak bulunmuştur. Buna yönelik gerçekleştirilen bağımlı örneklem t-testi analizi, birinci ve ikinci grup 6. sınıf öğrencilerinin puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığını ortaya koymuştur ($t_{(46)}=.54$; $p=.60$). Diğer bir ifadeyle gruplara ait ön testlerinin birbirine eş olduğu söylenebilir.

Akabinde "Birinci ve ikinci deney gruplarındaki öğrencilerin dürüstlük değeri özelinde yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test-son test puanları arasında farklılık var mıdır?" sorusuna yönelik dürüstlük alt boyutu özelinde temel soruların etkililiği incelenmiştir. Buradan hareketle bağımlı örneklem t-testi analizi yapılmış ve elde edilen veriler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 6. Birinci ve İkinci Deney Gruplarındaki Öğrencilerin Dürüstlük Değeri Özelinde Ön Test ve Son Test Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin T-Testi Sonuçları

		<i>n</i>	$\bar{x}$	<i>SS</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
D1	Ön test	24	67,33	6,32	-3,17	23	.00*
	Son test	24	71,71	9,85			
D2	Ön test	25	65,16	10,10	-7,05	24	.00*
	Son test	25	81,52	14,88			

* $p<.05$

Tablo 6 incelendiğinde birinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin ön test puan ortalamaları 67,33, son test puan ortalamaları ise 71,71 olarak belirtilmiştir. İlgili araştırma sorusuna yönelik cevap bulmak için gerçekleştirilen bağımlı örneklem t-testi analizi sonucunda 6. sınıf öğrencilerinin ön test-son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık ortaya çıkmıştır ($t_{(23)}=-3,17$; $p=.00$). İkinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin ise ön test puan ortalamaları 65,16, son test puan

ortalamaları ise 81,52 olarak tespit edilmiştir. Gerçekleştirilen bağımlı örneklem t-testi analizi sonucunda 6. sınıf öğrencilerinin ön test-son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık ortaya çıkmıştır ($t_{(24)}=-7,05$; $p=.00$). Dolayısıyla analiz sonuçlarının .05 önem düzeyinde anlamlı olduğu ifade edilebilir. Böylece dürüstlük değerine ilişkin temel soru tekniğiyle yürütülen derslerin yaratıcı yazma becerilerini artırdığı ifade edilebilir.

Ayrıca gruplar seçilirken elde edilecek sonuçların nesnelliğinin sağlanabilmesi için deney gruplarının ön testlerinin birbirine eş olup olmadığının belirlenmesi amaçlanmıştır. Buna yönelik bağımlı örneklem t-testi yapılmış ve ulaşılan veriler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Dördüncü Alt Probleme Yönelik Elde Edilen Bulgular

Tablo 7. Birinci ve İkinci Deney Gruplarındaki Öğrencilerin Öz Denetim Değeri Özelinde Ön Test Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin Grup İçi T-Testi Sonuçları

		<i>n</i>	$\bar{x}$	<i>SS</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Öz denetim	D1	24	67,33	6,32	.91	40,51	.37
	D2	25	65,16	10,10			

Tablo 7’de birinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin dürüstlük değerinde puan ortalamaları 67,33 olarak hesaplanmıştır. İkinci grupta yer alan 6. sınıf öğrencilerinin puan ortalamaları ise 65,16 olarak bulunmuştur. Bu doğrultuda gerçekleştirilen bağımlı örneklem t-testi analizi, birinci ve ikinci grup 6. sınıf öğrencilerinin puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılığın olmadığını ortaya koymuştur ($t_{(40,51)}=.91$; $p=.37$). Yani deney gruplarına ait ön testlerin birbirine eş olduğu söylenebilir. Benzer şekilde "Birinci ve ikinci deney gruplarındaki öğrencilerin öz denetim değeri özelinde yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test ve son test puanları arasında farklılık var mıdır?" sorusuna cevap aranmıştır. Bu kapsamda bağımlı örneklem t-testi gerçekleştirilmiştir. Elde edilen veriler aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 8. Birinci ve İkinci Deney Gruplarındaki Öğrencilerin Öz Denetim Değeri Özelinde Ön Test ve Son Test Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin T-Testi Sonuçları

		<i>n</i>	$\bar{x}$	<i>SS</i>	<i>t</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
D1	Ön test	22	68,55	8,66	-4,20	21	.00*
	Son test	22	74,09	8,91			
D2	Ön test	26	67,35	6,83	-2,80	25	.01*
	Son test	26	72,12	9,66			

Tablo 8 dikkate alındığında birinci grup 6. sınıf öğrencilerinin ön test puan ortalamalarının 68,55, son test puan ortalamalarının ise 74,09 olduğu tespit edilmiştir. Bahsi geçen araştırma sorusu için yapılan bağımlı örneklem t-testi analizi sonucunda 6. sınıf öğrencilerinin ön test-son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu ortaya koyulmuştur ($t_{(21)}=-4,20$; $p=.00$). İkinci grup 6. sınıf öğrencilerinin ön test puanları 67,35, son test puanları ise 72,12 olarak bulunmuştur. Araştırma sorusu için yapılan bağımlı örneklem t-testi analizi sonucunda 6. sınıf öğrencilerinin ön test-son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit

edilmiştir ($t_{(25)}=-2,80$; $p=.01$). İlgili analiz sonuçlarının .05 önem düzeyinde anlamlı olduğu söylenebilir. Bu nedenle öz denetim değerinin temel soru tekniğiyle işlenmesi, yaratıcı yazma becerilerine olumlu katkı sağladığı belirtilebilir. Ancak sevgi, dürüstlük ve öz denetim boyutlarına ilişkin ön test ile son test puanları arasındaki farka bakıldığında öz denetimin ($x_2-x_1=5,54$) diğerlerine nazaran daha az artış olduğu görülmüştür. Buna karşın dürüstlüğü yönelik gerçekleştirilen yazma etkinlikleri sonucunda ulaşılan son test verilerinin sevgi ve öz denetim boyutlarına göre daha fazla artış gösterdiği tespit edilmiştir. Buradan hareketle belirtilen boyutlara yönelik yaratıcı yazma becerilerinin anlamlı farklılık gösterip göstermediğine bakılması önem arz etmektedir. Son olarak "Sevgi, dürüstlük ve öz denetim değerleriyle entegre edilen temel soru tekniğinin birinci ve ikinci deney gruplarında yer alan öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine ilişkin ön test-son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık var mıdır?" sorusuna cevap aranmıştır. Bu doğrultuda tek yönlü varyans analizi (ANOVA) yapılmış ve ulaşılan veriler aşağıdaki tabloda aktarılmıştır.

Beşinci Alt Probleme Yönelik Elde Edilen Bulgular

Tablo 9. Sevgi, Dürüstlük ve Öz Denetim Değerleriyle Entegre Edilen Temel Soru Tekniğinin Birinci ve İkinci Deney Gruplarında Yer Alan Öğrencilerin Yaratıcı Yazma Becerilerine İlişkin ANOVA Testi

	<i>n</i>	$\bar{x}$	<i>SS</i>	<i>F</i>	<i>df1</i>	<i>df2</i>	<i>p</i>
Sevgi	52	76,88	14,07	1,49	2	94,66	.15
Dürüstlük	49	76,71	13,48				
Öz denetim	48	73,02	9,28				
Toplam	149	75,58	12,56				

Tablo 9'a göre sevgi değerine yönelik gerçekleştirilen derslerdeki öğrencilerin son test puan ortalamaları 76,88 ve dürüstlük değeriyle işlenen derslerdeki öğrencilerin son test puan ortalamaları 76,71 olarak hesaplanmıştır. Ayrıca öz denetim değerine ilişkin hazırlanan temel sorularla yürütülen derslerdeki öğrencilerin son test puan ortalamalarının 73,02 olduğu tespit edilmiştir. Gerçekleştirilen ANOVA testi sonucuna göre gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık görülmemiştir ($F_{(94,66)}=1,49$; $p=.15$). Diğer bir deyişle gerçekleştirilen analizler sonucunda 6. sınıf öğrencilerinin son test puanlarının sevgi, dürüstlük ve öz denetim boyutları açısından anlamlı farka sahip olmadığı ifade edilebilir.

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Çalışmanın bu bölümünde temel soru tekniği ile öğrenim gören 6. sınıf Türkçe dersi öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine ilişkin bulgularından hareketle ulaşılan sonuçlara değinilmiştir. Elde edilen sonuçlar ile alanyazın karşılaştırılarak tartışılmıştır. Temel soru tekniğiyle yürütülen Türkçe dersinin 6. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki etkisine yer verildiği çalışmada temel sorular sevgi, dürüstlük ve öz denetim değerleriyle birlikte ele alınmıştır. Üç farklı değer ile ele alınan temel soruların yaratıcı yazma becerisiyle ilişkisine yönelik bulgular neticesinde öğrencilerin ön test-son test puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılığın

olduğu ortaya koyulmuştur. Bulgulardan yola çıkarak sevgi, dürüstlük ve öz denetim (öz disiplin) değerleriyle oluşturulan temel soruların öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini geliştirdiği görülmüştür. Ele alınan değerlerin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini farklı oranlarda etkilediği fakat her bir değerın yaratıcı yazma becerisi üzerinde anlamlı etkisinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca temel soruların sevgi, dürüstlük ve öz denetim boyutları açısından öğrencilerin yaratıcı yazma son test puanlarında anlamlı bir farklılaşma olmadığı ortaya koyulmuştur. Temel sorularla hazırlanan sevgi, dürüstlük ve öz denetim değerlerinin her birinde yaratıcı yazma becerisi için anlamlı farklılık görülmemesi diğer kök değerlerin de temel sorularla ele alındığında benzer sonuçları verebileceğini ortaya koymaktadır.

Alanyazındaki çalışmada yer alan kök değerlerle ilgili araştırmalara bakıldığında Aydoğdu ve Alkan (2020) çalışmalarında öğretmenlerin öğrencilere sevgiyle yaklaşmaları ve derste ele aldıkları konuyu sevgi değeriyle ilişkilendirerek anlatmalarının öğrencileri özgür kılacağını vurgulamıştır. Ayrıca öğrencilerin serbest düşünmesine fırsat verilmesinin yaratıcılığın önündeki engelleri kaldıracağını belirtmiştir. Özmen (1999) öğretmenlerin sevgiyi ele alarak ders işleminin sınıfta yaratıcı bir ortam oluşmasına imkân tanıdığını ve öğrencilerin yaratıcılığını olumlu etkilediğini ortaya koymuştur. Buradan hareketle değerler başlığı altında yer alan sevginin ve diğer tüm değerlerin gelişimi için yaratıcı yazma çalışmalarının önemli ve gerekli olduğu söylenebilmektedir (Şimşek ve Bulut, 2020). Bu yönüyle değerler ve yaratıcı yazma arasında anlamlı bir ilişki olduğu belirtilebilir. Topçuoğlu-Ünal ve Sever (2012), sevgi ile müziği birlikte ele almış ve sevgi temalı müziklerin öğrencilere sunulmasının öğrencileri mutlu ettiğini ve yaratıcı yazmalarını desteklediğini tespit etmiştir. Sulak ve Erdoğan (2019) ise çalışmalarında sevgi değerini öykü konusu olarak ele almışlardır. Sevgi değerinin öğrencilerin hayal güçlerini kullanabilmelerine fırsat verdiğini ve sevgi değeriyle öykü yazan öğrencilerin bu değeri ele almadan öykü yazmalarına kıyasla yaratıcı yazma becerilerinde artış olduğunu ortaya koymuşlardır. Sevgi değeriyle ele alınan araştırmalara bakıldığında çalışmalarda sevgi değerinin yaratıcı yazmayı olumlu etkilediği sonucuna varılması bu çalışmayla benzer sonuçlara ulaşıldığını göstermektedir.

Akhan ve Demirezen (2013), dürüstlük kök değeriyle ilgili araştırma sonucunda öğrencilere açık uçlu sorular yönlendirmiş ve açık uçlu sorular sayesinde dürüstlük değerinin önemini açıklama ve dürüstlük değerine örnek verme konusunda zorlanmadıklarını belirtmiştir. Peker-Ünal ve Şen (2019), kök değerlerle ilgili çalışmada öğretmenlerin özellikle öz denetim ve dürüstlük değerlerinde olumlu görüşleri olduğunu fakat bunları öğrencilere kazandırırken yaratıcı düşünmeye sevk edecek eğitim programlarının gerekli olduğunu vurgulamıştır. Demirhan-İşcan ve Demir (2009), sınıfta kök değerlerin daha çok geleneksel sorularla ölçüldüğünü ve kök değerlerle ilgili etkinliklerin uygun olmadığını ve yetersiz olduğunu vurgulamıştır. Şimşek ve Bulut (2020), kök değerler eğitimi için

yaratıcı yazma çalışmalarından yararlanmıştır. Yaratıcı yazma çalışmaların öğrencilerin kök değerler hakkında daha fazla bilgi edinmelerini sağlayacağını belirtmiştir. Temel sorularla ilgili araştırma sonuçlarına göre Kress (2017), problem çözmek amacıyla altı temel soru ele almış ve temel soruların öğrencilerin kendilerindeki potansiyeli keşfetmelerini ve bunu geliştirmelerini sağladığını tespit etmiştir. Virgin (2014), Kress'in (2017) çalışmasına benzer şekilde bir sonuç elde etmiş ve temel soruların tekrardan ele alınabilme ve sürekli olarak sorgulanabilme özelliğinin öğrencilerde olumlu etki yarattığı ve konular arasında ilişki kurmalarını kolaylaştırdığını belirtmiştir. Ronka vd. (2008) temel soruların, eğitimcilerin öğrencilere büyük resmi göstererek sorgulama yapmalarını sağlayacağını ve bu sayede binlerce gereksiz soru içinde kalmayacaklarını belirtmiştir. Athreya vd. (2020), bir temel soru örneğini ele almıştır. Temel soruların bir konuyu daha detaylı sorgulamayı sağladığını belirtmiş ve temel soruların yeni sorulara fırsat verdiği sonucuna ulaşmıştır.

Güneş (2016), soruların eğitimde sorgulama için bir araç olduğunu ve sorgulama becerilerinin gelişmesinde öğretmenlerin önemli bir yerinin olduğunu ileri sürmüştür. Fakat yapılan çalışmalar öğretmenlerin sınıf içerisinde öğrencileri sorgulamaya yönlendirebilecek sorular sormadıklarını ispatlamaktadır. Kılınç (2014), öğretmenlerin ders esnasında soruları doğru şekilde kullanmadıklarını ve derslerde dengesiz bir soru dağılımının olduğunu vurgulamıştır. Büyükalın-Filiz (2009), öğretmenlerin analiz basamağında soru sorma açısından yeterli olmadığını, değerlendirme ve sentez basamağında soru sormayı ise bilmediklerini dile getirmiştir. Geçit ve Yazar (2010), öğretmenlerin sınavlarda analiz, sentez ve değerlendirme sürecindeki sorulara hiç yer vermediklerini ortaya koymuştur. Bunun sonucunda öğrencilerin üst düzey düşünme becerilerinin gelişiminin de sağlanamayacağını belirtmiştir. Bay (2011), öğretmenlerin sınıf ortamında kapalı uçlu soruları sık kullandıklarını ve açık uçlu sorulara yer vermedikleri sonucuna ulaşmıştır. Tüzel vd. (2013), öğretmenlerin hatırlama ve anlama basamağında sorular kullandıklarını ortaya koymuştur. Bayram (2020) da öğretmenlerin basit anlama düzeyi sorular kullandıklarını belirtmiştir. Temur ve Aşık (2023), öğretmenlerin sahip olduğu merak ve araştırma duygusunun öğrencileri de etkilediği ve onları sorgulamaya yönlendirdiğini vurgulamıştır.

Alanyazındaki araştırmalara bakıldığında öğretmenlerin derslerde doğru soruları kullanamamasının öğrencileri sorgulama becerileri açısından olumsuz etkilediği ve bu durumun üst düzey düşünme becerilerinin gelişiminin önünde bir engel olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Göçer ve Kurt (2023), öğrencilere soru sormanın üst düzey becerilerden olan yaratıcı yazmayı olumlu etkilediğini belirtmiştir. Ancak bu soruların öğretmenlerin sınıfta sık kullandıkları alt düzey becerileri ölçen sorular olmaması gerekmektedir. Sorularla ilgili verilen araştırma sonuçlarına bakıldığında öğretmenlerin alt düzey becerileri ölçen sorular kullanmalarının öğrencileri olumsuz yönden etki ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Wiggins ve McTighe (2005), düşündürmek ve sorgulamaktan çok daha

fazla şey ifade eden temel soruların bu noktada önemli olduğunu ve öğrencilerin düşüncelerinin derinleşmesini sağlayacağını vurgulamıştır. Weston ve Bloch-Schulman (2020) ise düşünmenin harekete geçmesi için yaratıcı şekilde sorgulama yapılmasının gerekliliğini ortaya koymuştur. Bu nedenle öğrencileri yaratıcılığa teşvik etmek ve düşündürmek için temel soruların gerekli olduğu sonucuna varılabilir. Maltepe (2006), Türkçe dersinde kullanılan uygulamaların öğrencileri yaratıcı yazmaya yeterince yönlendirmediği ve öğrencilerin farklı ve yeni yazılar ortaya koyamadıkları sonucuna ulaşmıştır. Aydın (2020), konuşma ve yazma becerileriyle ilişkilendirilen yaratıcı yazmanın dinleme ve okuma becerileriyle ilişkilendirilmediği sonucuna varmıştır. Bulut (2012) ise 2006 Türkçe Dersi Programı'nda yer alan 42 yazma kazanımının 10 tanesini yaratıcı yazmaya uygun olduğu sonucuna varmıştır. Eroğlu (2023), 5. sınıf ve 8. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma çalışmalarındaki söz varlığını incelemiş ve öğrencilerin sık sık tekrara düştüklerini, fikirlerini farklı kelimelerle ifade etmekte zorlandıkları sonucuna ulaşmıştır. Beydemir ve Susar-Kırmızı (2012), farklı kelimeler kullanarak anlatımı zenginleştirmenin yaratıcı yazma çalışmalarında öğrencilerden beklenenler arasında olduğunu vurgulamıştır. Bu durumda Eroğlu'nun (2023) çalışmasında öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin yeterince gelişmediği sonucuna ulaşılabilmektedir. Uyğun (2019), 2018 TDÖP'teki yazma kazanımlarının bir kısmının yaratıcı yazma becerisini destekler nitelikte olduğunu ortaya koymuştur. Akabinde Türkçe ders kitaplarındaki 185 yazma etkinliğinden 78'inin yaratıcı yazma becerisini destekler nitelikte olduğu sonucuna ulaşmıştır. Alanyazındaki araştırma sonuçlarından hareketle Türkçe dersinde öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişiminin eksik kaldığı söylenebilir. Araştırmalardan elde edilen sonuçlara dayanarak Türkçe dersinde öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişiminin yeterli olmadığı sonucuna varılmıştır. Öğretmenlerin sınıflarda öğrencileri sorgulamaya yönlendirecek sorular sormamaları sınıflarda temel soru tekniğini kullanmanın gerekli olduğunu göstermiştir. Bu çalışma ile temel soruların öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini olumlu yönden etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

Alanyazın incelemesi ile ulaşılan sonuçlar ele alındığında yurt içinde temel soru ile ilgili çalışmalara rastlanılmamıştır. Yurt dışı alanyazınında ise temel soru ve yaratıcı yazma ilişkisine değinen çalışmaların yer almadığı tespit edilmiştir. Bu alan üzerine yapılacak her bir çalışmanın alanyazına zenginlik katacağı düşünülmektedir. Temel sorular bu çalışmada Türkçe dersiyle ilişkilendirilerek ele alınmıştır. Araştırmacıların temel soruları farklı branş dersleriyle ilişkilendirmesi bu alanda önemli bir gerekliliktir. Yurt dışında temel sorular tarih ve sosyal bilgiler dersinde kullanıldığı görülmekte ve alanyazında çeşitli araştırmalarla karşılaşılmaktadır. Yurt içinde de tüm derslerin temel sorularla ilişkilendirilerek ele alınması uygulayıcılara fikir sunacak ve yol gösterecektir. Araştırmanın içeriği gereği özellikle üzerinde durulan sevgi, dürüstlük ve öz denetim

(öz disiplin) değerlerinin yaratıcılıkla ya da yaratıcı yazma ile doğrudan ilişkilendirildiği çalışmalara rastlanılmamıştır. Bu alanda çalışmalara ihtiyaç olduğu görülmektedir.

Kaynaklar

- Akan, E. & Ulaş, H. (2023). Merak, öğrenme ve motivasyon arasındaki ilişki. O. Sevim & H. Ulaş (Ed.), *Merak ve öğrenme içinde* (s. 45-58). Bidge.
- Akdal, D. (2011). *Metinler arası okuma yaklaşımının ilköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Akhan, N. E. & Demirezen, S. (2013). İlköğretim öğrencilerinin sosyal bilgiler dersinde gördükleri meslek seçimi konularındaki değerleri kazanma düzeyleri. *Turkish Studies*, 8(3), 1-15.
- Altıparmak, İ. G. (2019). *The role and significance of curiosity in philosophy for children*. (Yüksek Lisans Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Athreya, A., Taswell, K., Mashkoor, S., & Taswel, C. (2020). *Essential question: Equal or equivalent entities? About two things as same, similar, or different*. 2020 İkinci Uluslararası Disiplinlerarası Yapay Zekâ Konferansı'nda sunulmuş bildiri, 20-23 Eylül, Irvine, CA, ABD. <https://doi.org/10.1109/TransAI49837.2020.00028>
- Aydın, B. (2020). *Yaratıcı düşünmenin yaratıcı yazmaya etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Aydoğdu, H. & Alkan, E. (2020). Değerler eğitimi ve Behiç Ak'ın tavşan dişli bir gözlemcinin notlarında sevgi. *Millî Eğitim Dergisi*, 49(226), 185-204.
- Bay, D. N. (2011). *Okul öncesi öğretmenlerine verilen soru sorma becerisi öğretiminin etkisinin incelenmesi*. (Doktora Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Bayram, B. (2020). Soru sorma becerileri bakımından Türkçe öğretmeni adaylarının hazırlandıkları metni anlama sorularının Day ve Park taksonomisine göre değerlendirilmesi. *Sosyal Bilimler ve Değerler Eğitimi Dergisi*, 1(1), 58-67.
- Beydemir, A. (2010). *İlköğretim 5.sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara, yaratıcı yazma ve yazma erişisine etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Beydemir, A. & Susar-Kırmızı, F. (2012). İlköğretim 5. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(3), 319-337.
- Bulut, K. (2012). *2006 Türkçe dersi (6,7,8. Sınıflar) öğretim programında yer alan yazma kazanımlarının yaratıcı yazmaya uygunluğu*. (Yüksek Lisans Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Büyükalın-Filiz, S. (2009). Soru cevap yöntemi eğitiminin öğretmenlerin soru sorma bilgisi ve soru sorma tekniklerine etkisi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(3), 167-195. https://dergipark.org.tr/tr/pub/sbedergi/issue/11252/134476#article_cite sayfasından erişilmiştir.
- Demirhan-İşcan, C. & Demir, K. (2009). *Vatandaşlık eğitiminde değerler ve değerler eğitimi*. I. Uluslararası Avrupa Birliği, Demokrasi, Vatandaşlık ve Vatandaşlık Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, 28-30 Mayıs, Uşak Üniversitesi.
- Ensar, F. (2003). Türkçe eğitiminde bir öğretim yönteminin geliştirilmesi kaynaklık etmesi bakımından soru. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi*(13), 267-285.
- Eroğlu, P. (2023). *Ortaokul 5. ve 8. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma çalışmalarında söz varlığının incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Geçit, Y. & Yazar, S. (2010). 9. sınıf coğrafya ders kitabındaki sorular ile çeşitli coğrafya sınav sorularının Bloom Taksonomisine göre analizi. *Marmara Coğrafya Dergisi*(22), 154-167.
- George, D. & Mallery, P. (2010). *SPSS for windows step by step: A simple study guide and reference*. Pearson.
- Göçer, A. (2022). Eğitimde soru kullanımının yeri ve işlevleri: Türkçe eğitimi alanı örneği. *International Journal of Language Academy*, 10(1), 65-87.
- Göçer, A. & Kurt, A. (2023). Etkili soru sorma becerisinin kazandırılması ve geliştirilmesi açısından Türkçe dersi metin işleme süreçlerinde işlevsel tekniklerin kullanımı: soru kadranı tekniği örneği. *Uluslararası Sosyal Alan Araştırmaları Dergisi*, 12(2), 45-63.
- Güneş, F. (2016). Eğitimde sorgulamanın gücü. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(2), 188-204.
- Karakaya, İ. (2014). Bilimsel araştırma yöntemleri. A. Tanrıöğen (Ed.), *Bilimsel araştırma yöntemleri* (4. b.) içinde (s. 57-83). Pegem.
- Khashabi, D., Khot, T., Sabharwal, A., & Roth, D. (2017). Learning what is essential in questions. *Proceedings of the 21st Conference on Computational Natural Language Learning (CoNLL 2017)* içinde (s. 80-89). Association for Computational Linguistics.
- Kılınç, G. (2014). *Sosyal bilgiler öğretmenlerinin sınıf içi ders işleme sürecindeki soru sorma becerileri: Bir durum çalışması*. (Yüksek Lisans Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Kilmen, S. (2020). *Eğitim araştırmacıları için SPSS uygulamalı istatistik*. Anı.
- Kress, N. E. (2017). 6 essential questions for problem solving. *Mathematics Teacher*, 111(3), 190-196. <http://www.jstor.org/stable/10.5951/mathteacher.111.3.0190> sayfasından erişilmiştir.
- Maltepe, S. (2006). *Yaratıcı yazma yaklaşımı açısından Türkçe derslerindeki yazma süreçlerinin ve ürünlerinin değerlendirilmesi*. (Doktora Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- McConnel, C. (2011). *The essential questions handbook*. Scholastic.
- MEB. (2024). *Türkçe Öğretim Programı*. MEB.
- Ocak, G. (2019). Bilimsel araştırmalarda kullanılan veri toplama yolları. G. Ocak (Ed.), *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri içinde* (s. 218-268). Pegem.
- Onkaş, N. A. (2015). Interpretation theory and criative writing. *The Antropologist*, 22(2), 196-202. <https://doi.org/10.1080/09720073.2015.11891869>
- Özmen, F. (1999). Etkili eğitimin gerçekleştirilmesinde duyuşsal alanın önemi sevgi eğitimi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(1), 193-198.
- Öztürk-Samur, A. & Soydan, S. (2013). Okulöncesi öğretmenlerinin Türkçe etkinliklerinde soru sorma stratejilerinin incelenmesi. *Electronic Journal of Social Sciences*, 12(46), 70-83.
- Peker-Ünal, D. & Şen, E. Ö. (2019). İlköğretim matematik öğretmen adaylarının tasarladıkları materyallerle öğretim programında yer alan değerlerin ilişkilendirilmesi. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 17(37), 77-107.
- Ronka, D., Lachat, M. A., Slaughter, R., & Meltzer, J. (2008). Answering the questions that count. *Educational Leadership*, 66(4), 18-24.
- Sulak, S. E. & Erdoğan, M. (2019). Yaratıcı drama yönteminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 7(16), 1118-1139.
- Şimşek, Ş. & Bulut, F. (2020). Bir yaratıcı yazma etkinliği olarak küçürek öykü ile değerler eğitimi. *TÜRK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, 8(23), 183-193.
- Temur, G. & Aşık, G. (2023). Okul öncesi ve ilkokul öğretmenlerinin sınıf içi soru sorma becerileri ile meraklılık düzeylerinin incelenmesi. *Ege Eğitim Dergisi*, 24(2), 180-193. <https://doi.org/10.12984/egeefd.1184823>
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı yazma uygulamalarının ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Topçuoğlu-Ünal, F. & Sever, A. (2012). Yaratıcı yazmada müziğin etkisi. *Turkish Studies*, 7(4), 2907-2918.
- Tüzel, S., Yılmaz, E., & Bal, M. (2013). Türkçe öğretmen adaylarının metin işleme sürecine yönelik hazırladıkları soruların revize edilmiş Bloom taksonomisi doğrultusunda incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6(8), 1085-1100. <https://doi.org/10.9761/jasss2027>
- Ulaş, A. H., Köçeri, K., & Akan, E. (2022). Ders planlarında temel soru kullanımının öğrencilerin disiplinlerarası kavramları derin anlamadaki etkilerinin araştırılması. *I. International Cogress of Social Sciences içinde* (s. 97-98). Bitlis.

- Uyğun, A. (2019). *2018 Türkçe dersi öğretim programındaki yazma kazanımlarının ve ders kitaplarındaki etkinliklerin yaratıcı yazma becerisine uygunluğunun incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <http://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Virgin, R. (2014) Connecting learning: How revisiting big idea questions can help in history classrooms. *The Social Studies*, 105(4), 1-212. <https://doi.org/10.1080/00377996.2014.917065>
- Weston, A. & Bloch-Schulman, S. (2020). *Thinking through questions*. Hackett.
- Wiggins, G. & McTighe, J. (2005). *Understanding by design* (2. b.). ASCD.
- Wiggins, G. & McTighe, J. (2013). *Essential question* (2. b.). Lawson.

Extended Summary

Curiosity is defined as the need for a person to understand and learn something they are interested in (Akan and Ulaş, 2023). A person who wants to satisfy their curiosity and understand tries to ask questions (Göçer, 2022). For this reason, it is important for the educational process to reveal the sense of curiosity by directing students to ask questions and to encourage them to think and produce new questions (Altıparmak, 2019). Teachers should direct students to be creative, productive and curious with the questions they ask in classes (Öztürk-Samur and Soydan, 2013). In order to ask the right questions, teachers need to separate basic questions from other questions and adapt basic questions to the education system.

One of the most fundamental points that distinguishes basic questions from other questions is that they are not specific and cover a wide area (Wiggins and McTighe, 2013). Basic questions enable students to think critically and allow stereotyped ideas to go through analysis and synthesis processes (McConnel, 2011). The analysis step deals with processes such as examining information in depth and making comparisons between information. The synthesis step includes processes such as being creative and presenting original products and ideas (Tüzel et al., 2013). In this respect, basic questions should be used in classes to provide students with creative thinking skills. Creative thinkers are also needed to develop creative writing skills (Akdal, 2011).

In the literature review, studies examining the effects of questions in different areas and research on creative writing and core values did not address core questions. As a result, no study was found that addressed core questions separately and touched upon the relationship between core questions and creative writing skills. Therefore, it is thought that the research will contribute to the literature in terms of addressing the concept of core questions by associating them with core values and examining the effects of core questions on creative writing skills. For this reason, the aim of the research is to determine the effects of core questions on the creative writing skills of 6th grade students in Turkish language course. In line with this purpose, the research questions are given as follows:

1. Is there a significant difference between the pre-test and post-test scores of the basic question technique regarding the creative writing skills of 6th grade students in Turkish language course?
2. Is there a significant difference between the pre-test and post-test scores regarding the value of love of the students in the first and second experimental groups?
3. Is there a significant difference between the pre-test and post-test scores regarding the value of honesty of the students in the first and second experimental groups?
4. Is there a significant difference between the pre-test and post-test scores regarding the value of self-control of the students in the first and second experimental groups?
5. Is there a significant difference between the pre-test and post-test scores regarding the creative writing skills of the students in the first and second experimental groups regarding the values of love, honesty and self-control?

In this study, since the pre-test-post-test results of creative writing skills of 6th grade students who received basic questions education would be revealed, a pre-test-post-test paired quasi-experimental design was used; and since the research consisted of students studying in two different secondary schools, the convenience sampling method was used; and since it consisted of teachers who taught 6th grade students and received basic questions education, the criterion sampling method was used. In order to evaluate the products resulting from creative writing studies, the Creative Writing Products Evaluation Scale developed by Beydemir (2010) was utilized. In order to evaluate creative writing products, the 30-item scale was examined by experts in the field for content validity and necessary corrections were made to the scale.

During the research process, teachers who had received basic question training had 6th grade students from two different schools write about each of the values of love, honesty and self-control as a pre-test. Basic questions prepared for three different root values were applied to the students in a total of six weeks. After the basic question training, the writing study for the root values was repeated in the same order to measure the creative writing skills of the students. After the writing study, the creative writing skill levels of the students were revealed by the researcher with the Creative Writing Products Evaluation Scale.

In the research, the creative writing skills of the 6th grade students in the Turkish course were examined in terms of love, honesty and self-control values. As a result of the t-test in the dependent samples, it was determined that there was no significant difference between the pre-tests of the first and second experimental groups. As a result of the t-test in the dependent samples, it was determined that there was a significant difference between the pre-tests and post-tests of the first and second experimental groups. According to the ANOVA test results, no statistically significant difference was

determined between the experimental groups in terms of love, honesty and self-control values. The creative writing skills of the 6th grade students in the Turkish course conducted with the basic question technique were examined in terms of love, honesty and self-control values, and as a result, it was concluded that the basic question technique positively affected the creative writing skills of the students. Considering the significant effect of the basic question technique on the creative writing skills of the students, it can be recommended that every teacher should show the necessary care and work to have knowledge of the basic question technique and adapt the basic question technique to their lessons for the development of their students' creative writing skills.

Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı

Bu araştırmanın planlanması, yürütülmesi ve yazılı hale getirilmesinde araştırmacılar eşit oranda katkı sağlamıştır.

Destek ve Teşekkür Beyanı

Bu çalışmada herhangi bir kurum, kuruluş ya da kişiden destek alınmamıştır.

Çatışma Beyanı

Araştırmacıların araştırma ile ilgili diğer kişi ve kurumlarla herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması yoktur.

Etik Kurul Beyanı

Bu araştırma, Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü Sosyal ve Beşerî Bilimler Etik Kurulunun 30.11.2023 tarih ve 11 sayılı onayı ile yürütülmüştür.