



JOURNAL OF RESEARCH
IN EDUCATION AND SOCIETY
EĞİTİM VE TOPLUM
ARAŞTIRMALARI DERGİSİ
e-ISSN:2458-9624



Cilt: 12 Sayı: 1 Sayfa Aralığı: 97-113 e-ISSN: 2458-9624 DOI: 10.51725/etad.1600592

REVIEW

Open Access

DERLEME

Açık Erişim

Piyano Eğitimi Üzerine Yazılan Tezlerin Bibliyografik Yöntemle İncelenmesi

Examination of Theses Written on Piano Education Via The Bibliographic
Method

Cemre Mansur, Çağla Serin Özparlak

ÖZ

Bu araştırma piyano eğitimi üzerine yazılan tezleri bir arada toplayarak; tezlerin üniversitelere, yazıldığı yıla, türüne, yöntemine ve enstitü türlerine göre dağılımını inceleyen ve tablolar hâlinde sunmayı amaçlayan bibliyografik bir çalışmadır. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmıştır ve verilerin toplanması için YÖK'ün ulusal tez merkezi veri tabanından faydalanılmıştır. YÖK'ün ulusal tez merkezi veri tabanında "piyano eğitimi" anahtar sözcüğü ile arama yapılmış, toplam 164 tezdten tam metnine ulaşılabilir olanlar ve Eğitim Bilimleri Enstitüsü ve Fen Bilimleri Enstitüsüne bağlı olan 91 tez araştırmaya dâhil edilmiştir. Araştırmada elde edilen veriler beş başlık altında toplanarak frekans ve yüzdeleri ile tablolar hâlinde sunulmuştur. Bu araştırma "piyano eğitimi" üzerine yazılmış tezleri bir arada sunması, bu tezleri çeşitli alt başlıklar doğrultusunda tablolastırması ve piyano eğitimi alanında yapılacak olan tüm araştırmalara katkı sağlaması bakımından önem taşımaktadır. Araştırma sonucunda en fazla tezin Gazi Üniversitesinde yürütüldüğü, en fazla tezin 2019 yılında yazıldığı, yüksek lisans tezlerinin doktora tezlerinden sayıca daha fazla olduğu ve tezlerin yarısından fazlasının yönteminin belirtilmemiş olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

ABSTRACT

This research constitutes a bibliographical study, the objective of which is to collate theses on piano education and to examine the distribution of theses according to universities, year of writing, type, method and institute types, and to present them in tables. The study employed a survey model, one of the quantitative research methods, and the national thesis centre database of YÖK was used to collect the data. The database was searched using the keyword 'piano education', and 91 theses out of 164 whose full texts were accessible and which were affiliated to the Institute of Educational Sciences and the Institute of Natural and Applied Sciences were included in the study. The data obtained in the research were grouped under five headings and presented in tables with frequencies and percentages. The significance of this research lies in its presentation of theses on 'piano education', their tabulation according to various subheadings, and its contribution to future research in the field of piano education. The research findings revealed that the majority of theses were conducted at Gazi University and the year 2019 witnessed the highest number of theses. Moreover, master's theses outnumbered doctoral theses, and the methodology of over half of the theses was not specified.

Yazar Bilgileri

Cemre Mansur

Gazi Üniversitesi, Ankara,
Türkiye
cemremansur12@gmail.com

Çağla Serin Özparlak

Doç. Dr., Gazi Üniversitesi,
Ankara, Türkiye
serincagla@gazi.edu.tr

Makale Bilgileri

Anahtar Kelimeler

Bibliyografya

Piyano

Piyano Eğitimi

Keywords

Bibliography

Piano

Piano Education

Makale Geçmişi

Geliş: 12/12/2024

Düzeltilme: 14/01/2025

Kabul: 16/01/2025

Atıf için: Mansur, C. ve Serin Özparlak, Ç. (2025). Piyano eğitimi üzerine yazılan tezlerin bibliyografik yöntemle incelenmesi. *JRES*, 12(1), 97-113. <https://doi.org/10.51725/etad.1600592>.

Etik Bildirim: Bu makale, bibliyografik bir çalışma olduğu için etik kurul kararı gerektirmemektedir.

Giriş

Piyano geçmişten günümüze kadar uzanan çoksesli bir çalgı olmakla birlikte yapısal olarak hem telli hem vurmali hem de tuşlu bir çalgı olarak bilinmektedir. İç mekanizmasında yer alan teller piyanonun “telli” bir çalgı olmasını, üzerinde bulunan tuşlar “tuşlu” bir çalgı olmasını ve tellere vurulan çekiçler ise “vurmali” bir çalgı olmasını sağlar. Piyanonun tarihine bakıldığında ilk piyanonun 1711 yılında “Bartolomeo Cristofori” tarafından yapıldığı görülmektedir; piyano, ismini İtalyanca olan “piano e forte” yani “hafif” ve “güçlü” anlamına gelen kelimelerden almıştır ve birleştirilen bu “pianoforte” kelimesi kısaltılarak günümüzde de kullanılan “piano” kelimesi ortaya çıkmıştır (Mimaroglu, 2009, s. 79).

Piyano çoksesli bir çalgı olması bağlamında birçok alanda yer alabilmektedir. Özellikle profesyonel müzik eğitimi verilen kurumlarda (konservatuvarlar, üniversitelerin müzik eğitimi ana bilim dalları, güzel sanatlar liseleri vb.) armoni/kontrpuan/eşlikleme ve müziksel işitme gibi teorik-uygulamalı derslerin eğitiminde kullanılan ve bunun yanında koro, orkestra ve oda müziği gibi birçok derslerde de yerini alan oldukça işlevsel bir çalgıdır. Bu dersler dışında piyano, bireysel çalgı eğitiminde de yerini ve önemini sürdürmektedir. Kılınçer (2013) araştırmasında piyanonun çoksesli müziğe uygun yapısından, tuşeli bir çalgı olmasından ve geniş bir ses aralığına sahip olmasından bahsetmekte ve bu çalgının diğer çalgılara göre bestecilikte, icracılıkta ve diğer müzik alanlarında önemli bir yere sahip olduğunu vurgulamaktadır (s. 53).

Her yaş grubunun öğrenebileceği bir çalgı olan piyano, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda, özellikle lisans eğitiminde oldukça önemli bir yere sahiptir. Temel piyano eğitimi ya da ana çalgı piyano eğitiminin amacı her üniversitede farklılık gösterebilmektedir. Konservatuvar gibi icracı ya da solist yetiştirmeye yönelik müzik bölümlerinde öğrenciler, piyano eğitimi daha çok sahne solistliği üzerine alırken eğitim fakültesinde yer alan müzik eğitimi bölümlerinde ise piyano eğitimi alan öğrenciler daha çok müzik eğitimcisi olarak yetiştirilmektedirler. Piyano eğitiminde öğrencilerin hemen hemen her dönemi ve dönemin stil özelliklerini tanınması, eşlik yapabilmesi, müzikalite ve teknik beceri gibi kendini geliştirmesine yönelik birçok farklı kazanımları elde edebilmesi amaçlanmaktadır.

Üniversiteler mesleki eğitimin verildiği ön lisans, lisans ve lisansüstü eğitim kademelerinden oluşan kurumlardır. Lisans eğitimini tamamlayan bir öğrenci meslek hayatına atılabilecek bir yeterliliğe sahiptir ve bundan sonraki tecrübelerini ve öğrenimlerini iş hayatında tamamlamak durumdadır. Alanıyla ilgili daha fazla çalışma yapmak ve akademik yönden ilerlemek isteyen bir öğrenci ortalama 2 yıl yüksek lisans ve 4 yıl doktora olmak üzere lisansüstü eğitime devam edebilmektedir. Yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik programları lisans programına kıyasla, öğrencinin kendi alanıyla daha da iç içe olma, alanına yönelik daha detaylı bir eğitim alma ve alanında daha fazla çalışma yapma fırsatı sunan bir eğitim programıdır. Karaman ve Bakırcı (2010) bir araştırmasında da lisansüstü eğitimin bireye; mesleki alanda uzmanlaşma sağladığından, daha geniş bir çerçevede bilimsel araştırma yapma olanağı sunduğundan, karmaşık problemlere çözüm bulabilme, bilgi üretebilme, sentez yapabilme becerileri kazandırdığından bahseder (s. 95).

Türkiye’de lisansüstü eğitim 1970-1982 yılları arasında ABD Modeli ile yürütülmüş, yüksek lisans ve doktora olarak sınıflandırılan lisansüstü eğitimlerde tez yazma şartı getirilmiştir. 1982 yılı öncesinde lisansüstü öğretim fakültelerde yapılırken 1982 yılı sonrasında ise enstitüler kurularak yüksek lisans ve doktora programları enstitülere devredilmiştir (Bozan, 2012, s. 181). 1983 yılında müzik eğitimi alanındaki ilk yüksek lisans çalışmaları Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde başlamış olup daha sonraları Marmara Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Selçuk

Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi ve Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi gibi üniversitelerde de kendini göstermiştir. İlerleyen zamanlarda müzik eğitimi alanındaki yüksek lisans programları Fen Bilimleri Enstitüsünden Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Enstitüsüne, doktora programları da yine aynı şekilde Eğitim Bilimleri Enstitüsüne devredilmiştir (Sağır, 2005, s. 201-203).

Problem Durumu

Türkiye’de lisansüstü eğitim programlarının sürdürülmesi için enstitülerin açılmasından sonra piyano eğitimi ile ilgili yapılan tezlerin bir arada incelenmesi ve sınıflandırılması bağlamında YÖK tezde “piyano eğitimi” üzerine yazılan ve bu tezlerden Eğitim Bilimleri Enstitüsü ve Fen Bilimleri Enstitüsünde yapılmış olanların bibliyografya çalışması bulunmadığından bu araştırmanın yapılması gerekli görülmüş ve piyano eğitimi üzerine yapılacak olan araştırmalara katkıda bulunması amaçlanmıştır. Araştırmanın problem cümlesi “Türkiye’de piyano eğitimi üzerine yazılmış tezler nasıl bir görünüm sergilemektedir?” şeklinde olup bu problem çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin üniversitelere göre dağılımı nasıldır?
2. Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin yazıldığı yıla göre dağılımı nasıldır?
3. Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin türüne göre dağılımı nasıldır?
4. Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin yöntemine göre dağılımı nasıldır?
5. Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin enstitü türlerine göre dağılımı nasıldır?

Sınırlılıklar

Bu çalışma Türkiye’de yapılmış tezlerle, YÖK tez merkezinin veri tabanında “piyano eğitimi” anahtar sözcüğüyle arama gerçekleştirildikten sonra bulunan tezlerden Eğitim Bilimleri ile Fen Bilimleri Enstitüsünde yapılanlar ve bulunan bu tezlerden tam metnine ulaşılabilir olanlar ile sınırlandırılmıştır.

Yöntem

Bu bölümde araştırma yöntemi, veri toplama araçları, evren/örneklem ve verilerin analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir. Veri toplama araçlarında tam metnine ulaşılabilen tezler tablo hâlinde verilmiştir. Tam metnine ulaşılabilen tezler ise numaralandırılmış bir şekilde evren ve örneklem başlığı altında verilmiştir.

Araştırma Modeli

Bu çalışma bibliyografik bir çalışma olup nicel araştırma yöntemlerinden tarama modelindedir. Karasar’a (2012) göre tarama modelleri, araştırmanın konusu olan olayı, bireyi ya da nesneyi değiştirmeden ya da etkilemeden kendi şartları içinde olduğu gibi tanımlanmaya çalışmaktır (s. 77). Bibliyografya, Tuna’nın (2017) çalışmasında “değişik yayınlarda ve çeşitli kütüphanelerde bulunan, belli bir konuya, belli bir yazara veya belli bir coğrafyaya ait dağınık çalışmaların bir araya getirilerek, içeriklerinin belirli ipuçları aracılığı ile düzenlendiği bu çalışmalar, bilgiye ulaşma konusunda rehberlik yaparak araştırmacının yolunu aydınlatır.” şeklinde ifade edilmiştir (s. 126).

Çalışma Grubu/Evren ve Örneklem

Karasar (2012) bir çalışmasında “Evren, araştırma sonuçlarının genellenmek istendiği elemanlar bütünüdür. Bu bütün, ortak özellikleri olan canlı ya da cansız her türlü elemanı içerebilir.” diye bahsetmektedir (s. 109). Bu çalışmanın evrenini, YÖK tezde bulunan “piyano eğitimi” anahtar sözcüğü üzerine yazılan tezler oluşturmaktadır.

Bir araştırmada, üzerinde çalışılan evrenden belli kurallar doğrultusunda seçilen sınırlı bir parçaya ya da küçük kümeye “örneklem” denir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2022; Karasar, 2012). Çalışmanın örneklemi ise “piyano eğitimi” anahtar sözcüğü üzerine yazılmış Fen Bilimleri Enstitüsü ve Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı olan tezlerden tam metnine ulaşılabilenler oluşturmaktadır. Eğitim fakültelerinin amacı, eğitimci yetiştirmektir ve bu fakültelerde bu amaca yönelik eğitim verilmektedir. Bu nedenle eğitim üzerine yazılan tezler de genellikle Fen Bilimleri Enstitüsü ve Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlıdır. Bu bağlamda piyano eğitimi ile ilgili yazılan tezler daha çok bu iki enstitüde yazıldığından araştırma kapsamına bu iki enstitünün alınması uygun görülmüştür.

Etik Bildirim

Bu makale, bibliyografik bir çalışma olduğu için etik kurul kararı gerektirmemektedir.

Veri Toplama Araçları

YÖK’ün ulusal tez merkezi veri tabanına “piyano eğitimi” anahtar sözcüğü girilmiş, çıkan 164 tezdten tam metnine ulaşılabilir olanlar, Eğitim Bilimleri Enstitüsü ve Fen Bilimleri Enstitüsüne bağlı olanlar araştırmaya dâhil edilmiştir. Bu anahtar sözcükle ulaşılabilen ancak tam metnine ulaşamayan tezler araştırma dışı bırakılmıştır. Araştırma dışı bırakılan bu tezler kronolojik sıralamayla aşağıda verilmiştir.

Tablo 1. YÖK Ulusal Tez Merkezindeki Tam Metnine Ulaşamayan Tez Çalışmaları

Tezlerin Adı	Üniversite	Enstitü	Yıl	Tür
1. Müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim kurumlarında ana çalgı piyano eğitiminin programlar yönünden incelenmesi	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1987	Yüksek Lisans
2. Anadolu güzel sanatlar liseleri piyano eğitimi programlarının geliştirilmesi	Marmara Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1993	Yüksek Lisans
3. Suzuki yöntem ile piyano eğitimi	Dokuz Eylül Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1994	Yüksek Lisans
4. Çağdaş Türk bestecisi İlhan Baran'ın tüm piyano eserlerinin piyano eğitiminin çeşitli aşamalarında kullanılabilirliğinin incelenmesi	Çukurova Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1994	Yüksek Lisans
5. Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliği	İnönü Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1995	Yüksek Lisans

6. Piyano eğitiminin birinci yılında kullanılan metod ve tekniklerin öğrenciler üzerindeki sonuçlarının gözlenmesi	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1996	Yüksek Lisans
7. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda temel piyano eğitiminin yeri ve önemi hakkında bir araştırma	Selçuk Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1996	Yüksek Lisans
8. Piyano eğitiminde temel teknik ve egzersizler üzerine bir çalışma	Selçuk Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1997	Yüksek Lisans
9. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ndeki piyano eğitiminde müzikalite kavramının önemi ve oluşumunun incelenmesi	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1997	Yüksek Lisans
10. Türkiye'deki güzel sanatlar liseleri ve müzik eğitimi bölümlerinde piyano eğitimi başlangıç aşaması için oluşturulan yaratı ve düzenlemelerin kullanılabilirliğinin incelenmesi	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1997	Yüksek Lisans
11. Piyano eğitiminde kullanılan evrensel teknik, sorunlar, çözümler	Marmara Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1997	Yüksek Lisans
12. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında piyano öğretim elemanlarının piyano eğitiminin 1. yılda ulaşılması amaçlanan performans ölçmesi ve değerlendirilmesine	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	1999	Yüksek Lisans
13. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1993/1994 girişli öğrencilerinin müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi ile piyano eğitimindeki başarıları arasındaki ilişki	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	2000	Yüksek Lisans
14. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Ana Bilim Dalında uygulanmakta olan piyano eğitiminde deşifrenin yeri ve önemi	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	2001	Yüksek Lisans
15. Piyano çalmada temel tekniklerin yerleştirilmesi aşamasında yararlanılabilmesi amaç güdülerek hazırlanan özgün etüt ve düzenlemelerin piyano eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	2001	Yüksek Lisans
16. Piyano eğitiminde performans, müzikal analiz etkileşimi	Gazi Üniversitesi	Fen Bilimleri Enstitüsü	2001	Doktora

17. Piyano eğitiminde karşılaşılan temel teknik güçlükler ve çözümlerine yönelik çalışma biçimleri	Marmara Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2003	Yüksek Lisans
18. Öğretim elemanı ve öğrenci görüşüne göre görsel, işitsel ve dokunsal algı türlerinin piyano eğitimindeki kullanılma düzeyi	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2003	Yüksek Lisans
19. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü temel piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılma durumları ve örgütlenme stratejisinin etkililik düzeyi	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2003	Doktora
20. Piyano eğitiminde kullanılan materyallerin program hedeflerini gerçekleştirmede etkililik düzeyi	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2004	Yüksek Lisans
21. Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı'nda uygulanmakta olan piyano eğitiminin başlangıç aşamasında kullanılan kaynaklar yönünden mevcut durumunun incelenmesi	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2005	Yüksek Lisans
22. İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Piyano Öğretim Elemanları ve 3. sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşleri	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2005	Yüksek Lisans
23. Piyano eğitimine başlangıç seviyesinde kullanılan, "John Thompson's Easiest Piano Course" metodunun I., II., III. ve IV. kitaplarının öğretim yaklaşımları	Gazi Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2005	Yüksek Lisans
24. Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetisine etkisi	Ankara Üniversitesi	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	2008	Doktora

Bu tezlerin “yöntem” ve “bulgular” bölümüne ulaşamadığından alt problemlerde yer alan “Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin yöntemine göre dağılımı nasıldır?” sorusuna yanıt alınamamış, bu bağlamda tezler araştırma kapsamı dışında bırakılmıştır.

YÖK Tezde Bulunan Piyano Eğitimi Üzerine Yazılmış Tezler

Araştırma kapsamında incelenen tezlerin künyesi Tablo 2’de numaralı bir şekilde verilmiştir. Bu tezler bulgular bölümünde çeşitli başlıklar altında incelenmiştir.

Tablo 2. YÖK Ulusal Tez Merkezindeki Tam Metnine Ulaşılabilen Tez Çalışmaları

Tezlerin Adı
1. Halvaşı, B. (1989). <i>Okul öncesi çocuklarda piyano eğitimi</i> . Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
2. Beydağ, S. (1994). <i>Bela Bartok ve piyano eğitiminde mikrokosmos</i> . Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

3. Bıyıklıoğlu, Z. O. (1997). *Piyanonun bir eşlik çalgısı olarak müzik eğitimi ile piyano eğitiminde kullanımına ilişkin bir metod antoloji çalışması*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
4. Tokcan, A. (1998). *Piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metodlarından "J.A.Burkard'ın (Band-I) hedef-hedef davranış ve içerik yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
5. Ekinci, H. (1998). *Piyano eğitimine eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde başlayan öğrencilerin 1. yıl piyano öğretim etkinliklerinin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
6. Günal, F. (1999). *Piyano eğitiminde motivasyon değerlendirme ölçeği oluşturma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
7. Uzuner, Ö. (2001). *R. Schumann'ın "Gençlik Albümü"nün piyano eğitimindeki yeri ve önemi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
8. Kutluk, Ö. (2001). *Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
9. Göher, F. (2002). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitiminde pedal kullanımı*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
10. Bulut, F. (2002). *Çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin piyano eğitimi açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
11. Çevik, D. B. (2002). *Claude Debussy ve piyano eğitimi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
12. Ömür, Ö. (2003). *Piyano eğitiminde nöro linguistik programlama tekniklerinin öğrenci başarısı üzerindeki etkileri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
13. Kılıç, I. (2003). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörlere ilişkin görüşlerin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
14. Gültek, B. (2004). *Piyano eğitiminde varolan eğitim ekollerinin felsefeleri ve günümüz çalışmalarında kullanılabilirlikleri hakkında öğretim elemanlarının görüşleri (G. Ü. G. E. F.)*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
15. Aydın, M. (2004). *Piyano eğitimi sürecinde karşılaşılabilen bedensel rahatsızlıklar ve bu rahatsızlıkların oluşmaması için müzik eğitimi anabilim dallarında alınabilecek önlemler*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
16. Saygı, C. (2004). *W. A. Mozart'ın Viyana Sonatinleri'nin formsal analizi ve piyano eğitimine katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
17. Mete, M. (2004). *Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında piyano öğretiminde kullanılan czerny op. 599 etütlerinin piyano eğitimi açısından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
18. Güdek, B. (2004). *T.C. Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuar Müzikoloji Bölümü öğretim elemanları ile son sınıf öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
19. Otacıoğlu, S. G. (2005). *Müzik öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model denemesi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
20. Eroğlu, Ö. (2005). *Piyano eğitiminde kullanılan sonatinlere ilişkin teknik çalışma yöntemleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

21. Ünal, İ. (2006). *6-8 yaş çocukları için piyano eğitimi veren kurumlarda öğretmenlerin başlangıç aşamasında, piyano öğretim yöntemlerinden biri olarak yaratıcı dramaya ilişkin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
22. Öztürk, B. (2006). *Piyano eğitiminde video kamera kaydına dayalı mikro öğretim yönteminin öğrenci başarısına etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
23. Göğüş, C. (2007). *Mesleksi müzik eğitimi veren kurumlarda ulusal müzik kültürüne dayalı başlangıç piyano eğitimine ilişkin öğretmen görüşleri (Ankara ili örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
24. Kurtuldu, M. K. (2007). *Bilgiyi işleme modeline dayalı piyano eğitiminde genel öğrenme stratejilerinin yeri ve görsel imajlar oluşturma yönteminin kullanılabilirlik düzeyi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
25. Özçelebi, B. (2008). *5-6 yaş grubu piyano eğitimi gören ve piyano eğitimi görmeyen çocukların motor becerilerinin karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
26. Bulut, F. (2008). *Piyano eğitiminde geleneksel Türk halk müziği kaynaklı eserlerin seslendirilmesine yönelik oluşturulan bir "çoklu analiz modeli" ve bu modelin öğrenci başarısı üzerine etkileri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
27. Aydın, M. (2008). *Piyano eğitiminde makamsal yapıdaki eserlerin seslendirilmesinde karşılaşılan teknik güçlükler ve model önerileri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
28. Okan, H. (2009). *Piyano eğitiminde yansıtıcı düşünmenin kullanımı ve etkililiği (Devlet konservatuvarları ses eğitimi anasanaat dalları örneği)*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
29. Modiri, I. G. (2009). *Okul öncesi dönemi 60-72 aylık çocuklar için Çoklu Zeka Kuramına göre düzenlenmiş bir müzik eğitimi ve bireysel enstrüman eğitimi programı geliştirilmesi: Piyano eğitimi örneği*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
30. Yokuş, H. (2009). *Piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasına yönelik etkinliklerin performans başarısına ve üstbilişsel farkındalığa etkisi*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
31. Akpınar, U. (2009). *"Suzuki piano school volume 1" okul öncesi dönem piyano eğitimine başlangıç metodunun hedef ve hedef davranışlar açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
32. Tezer, A. E. (2010). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerin karşılaştıkları teknik problemlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
33. Güleç Ersoy, K. S. (2010). *Altı yaş çocuklarının piyano eğitimine hazırlanmalarında kullanılan yöntemlerin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
34. Babacan, E. (2010). *Başlangıç piyano eğitiminde algısal öğrenme stillerinin uygulanabilirliği*. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
35. Umuzdaş, M. S. (2010). *Piyano eğitiminde süreç ve ürün değerlendirilmesinin öğrencilerin erişim düzeylerine etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
36. Kaynak, T. (2011). *Piyano eğitimi yarıyıl sonu sınavlarında öğrenci performansının rubrik ile ölçülmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

37. Ayca, M. O. (2011). *Eğitim fakültelerinde piyano eğitiminde kullanılan bazı parçaların armonik karmaşıklık düzeyi üzerinde bir çalışma*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
38. Develi, M. (2011). *"Denes Agays Learning to Play Piano I" piyano eğitimine başlangıç metodunun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
39. Akcan Ünsal, A. S. (2011). *Piyano eğitimindeki motivasyon durumunun öğretim elemanı ve öğrenci açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
40. Öztürk, S. (2011). *Müzik öğretmenliği programında alınan piyano eğitiminin müzik öğretmeninin mesleki yaşamına katkısı*. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
41. Toptaş, B. (2012). *Halk türkülerinin sistematik olarak piyano eğitiminde kullanılması*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
42. Lehimler, E. (2012). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda bilgisayar derslerinde öğretilen müzik programlarının ve yazımlarının piyano eğitimine katkılarının incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
43. Minez, T. (2012). *Piyano eğitiminde rubrik ile geleneksel ölçme-değerlendirme yöntemlerinin karşılaştırılması: İnönü Üniversitesi örneği*. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
44. Okay, B. D. (2013). *Caz piyano müziğinin piyano eğitiminde kullanılabilirliği*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
45. Yaşmut, B. (2013). *Piyano eğitiminin müziksel işitme, okuma ve yazma davranışlarına etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
46. Kaleli, Y. S. (2014). *Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimi sürecinde kazandıkları teknik davranışların incelenmesi: Necmettin Erbakan Üniversitesi örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
47. Ünlü, L. (2014). *Piyano eğitiminde video destekli öğretim yönteminin çağdaş Türk müziği eserlerini seslendirmedeki etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
48. Yücetoker, İ. (2014). *John Stanley volunterilerinin piyano eğitimi repertuarındaki yeri ve öneminin incelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
49. Özer, B. (2014). *Piyano eğitiminde çözümleme destekli çalışma metodunun işlevsel piyano çalma becerilerine etkisi*. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
50. Aydınoglu, O. (2014). *Çağdaş Türk bestecilerinin piyano eserlerinin akademik piyano eğitimi açısından incelenerek piyano eğitim seviyelerine göre sınıflandırılması*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
51. Özelma, Y. (2015). *Piyano eğitiminin ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinde genel yetenek düzeyine etkisi*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
52. Coşkun, Ö. (2015). *Yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki piyano eğitiminin niteliği ve öğrenci profilleri*. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
53. Tuzcu, Ö. (2016). *Piyano eğitiminde özdüzenlemeli öğrenme ve öğrenme stilleri ile akademik başarı arasındaki ilişki*. Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
54. Ertürk, Y. (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programındaki müziksel işitme okuma yazma eğitiminin piyano eğitimine etkisine yönelik öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerinin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.

55. Sarıkaya, M. (2018). *Piyano eğitiminde etüt çalmanın önemi, gerekliliği ve çalışma prensiplerine yönelik öğrenci görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
56. Kaleli, Y. S. (2018). *Piyano eğitiminde 5E modeli ve öğrenme stillerine dayalı uygulamaların başarı, kalıcılık ve tutuma etkisi*. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
57. Yılmaz, Ö. B. (2018). *F. Chopin Op. 10, 12 No'lu "ihtilal" etüdünün piyano tekniği yönünden incelenmesi ve piyano eğitiminde ileri düzey piyanistlik becerilerine olan katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
58. Bekan, T. (2019). *Okul öncesi dönemde piyano eğitiminde karşılaşılan problemler ile ilgili öğretmen görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
59. Yaşar, A. N. (2019). *Piyano eğitiminde öğrencilerin yaratıcılık düzeyleri ile piyano performanslarının incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
60. Huseynova, E. (2019). *Özengen piyano eğitiminin 7-12 yaş grubu çocukların dikkat becerileri üzerine etkisi (Bursa ili örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
61. Sağ, M. (2019). *Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin piyano eğitiminde kullanılan terim ve işaretleri bilme durumu*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
62. Satılmış, Ö. (2019). *Üniversitelerde mesleki müzik eğitimi alan görme engellilerde piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar (Ankara ili örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
63. Işıkdemir, T. (2019). *5-6 yaş çocukların piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve eğitimci görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
64. Atalay, N. (2019). *Başlangıç piyano eğitiminde dört el çalışmalarının öğrenci başarı ve motivasyonuna yönelik öğretmen ve öğrenci görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
65. Serin Özparlak, Ç. (2019). *Piyano eğitiminde makamsal eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin hazırbulunuşluğuna yönelik çalışma önerileri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
66. Bakıoğlu, Ç. (2019). *Piyano eğitiminde eser analizine dayalı çalışma yapmanın deşifreye akademik başarıya ve tutuma etkisi*. Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
67. Yün, M. (2019). *Mesleki piyano eğitimi sürecinde metronom kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
68. Yalhoğlu, D. (2019). *4-6 yaş çocukların piyano eğitiminde kullanılan öğretim yöntemlerine ilişkin uzman piyano eğitimcilerinin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
69. Acar, A. K. (2019). *Müzik teknolojilerinin başlangıç seviye grup piyano eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik öğretim programı önerisi: Mıdı piyano laboratuvar uygulamaları*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
70. Elmas, E. (2019). *Piyano eğitiminde türkü kullanımının öğrenci motivasyonuna etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

71. Koç, S. (2020). *Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin piyano eğitiminde uygulanma durumunun öğretim elemanı görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
72. Marufoğlu, F. (2020). *Güzel Sanatlar liseleri piyano eğitiminde aksak ritimlerin kullanımı ve başlangıç düzeyi aksak ritimli etüt ve alıştırma önerileri: Van ili örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.
73. Yiğit, E. E. (2020). *Extended Piyano Teknikleri'nin incelenmesi ve piyano eğitiminde kullanımına ilişkin besteci görüşleri*. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
74. Çiftçi, O. (2021). *Bela Bartok'un "Çocuklar için Piyano Albümü"nün piyano eğitimine eğitsel katkıları*. Yüksek Lisans Tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Muğla.
75. Özer, N. (2021). *Rus bestecilerin polifonik yapıdaki eserlerinin piyano eğitiminde hedeflerin gerçekleştirilmesine yönelik etkisinin belirlenmesi*. Doktora Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
76. Türker, C. (2021). *Piyano eğitiminde iki elde zıt nüans uygulamalarındaki zorlukların giderilmesi için bazı çözümler*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
77. Kandemir, Ö. (2021). *Piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanımının piyano performansı öz yeterlik düzeyine ve performans başarısına etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Muğla.
78. Çağla, F. (2021). *Çevrim içi piyano eğitiminin öğrenci ve öğretmen motivasyonu açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
79. Mutaş, S. (2022). *Canlı internet bağlantısı yoluyla uzaktan piyano eğitiminin orta seviye piyano eğitimi alan öğrenciler üzerindeki etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
80. Ulusoy, A. (2022). *Müzik öğretmenlerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik öz yeterlik ve yarar algıları*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
81. Başalan, F. (2022). *Öğretim etkinlikleri modeli'nin piyano eğitimi sürecine etkisinin incelenmesi*. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
82. Beşçınar, L. (2022). *Erken çocukluk döneminde oyun temelli piyano eğitimi başlangıç metodu oluşturulmasına ilişkin bir çalışma*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
83. Şimşek, A. E. (2022). *Piyano eğitiminde öğretim etkinlikleri modelinin öğrencilerin akademik başarılarına etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
84. Culuk, E. (2022). *Halk eğitimi merkezlerinde uygulanan piyano eğitimi kurs programlarının içerik ve kazanım boyutlarına ilişkin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
85. Nergiz, E. (2022). *Kadın bestecilerin solo piyano eserlerinin Ters Yüz Öğrenme Modeli ile piyano eğitiminde kullanılabilirliği*. Doktora Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
86. Karataş, G. S. (2022). *Online piyano eğitimi sürecinde karşılaşılan sorunlar ve memnuniyet durumunun öğretim elemanı görüşleri doğrultusunda incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
87. Ertem, A. (2023). *Müzik öğretmenliği lisans programında yer alan piyano eğitimi dersi içeriğine uygun hazırlanan ve işlevsel becerileri kapsayan model önerisinin öğrencilerin başarı düzeylerine etkisi*. Doktora Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.

88. Ceyhan Ş. (2023). *Başlangıç düzeyinde piyano eğitimi alan 15-16 yaş grubundaki öğrencilerin karşılaştıkları teknik sorunlar ve bu sorunların çözümüne yönelik öğretmen görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
89. Erdoğan, Ö. A. (2023). *Piyano eğitiminde dört el edebiyatının müziksel ve teknik gelişime katkıları*. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
90. Tüfekci, S. (2023). *Piyano eğitiminde 5E modeline dayalı öğretim etkinliklerinin performans ve öz yeterlik algısına etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
91. Tüfekci, K. (2023). *Piyano eğitiminde artırılmış gerçekliğe dayalı uygulamaların performans üzerine etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Verilerin Analizi

Bu araştırmada “piyano eğitimi” üzerine yazılmış tezler üniversite, yazıldığı yıl, tez türü, yöntem ve enstitü bakımından incelenmiş, frekans ve yüzdeleri ile tablolar halinde sunulmuştur.

Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde “piyano eğitimi” üzerine yazılan ve tam metnine ulaşılabilen toplam 91 adet tezden elde edilen bulgu ve yorumlar yer almaktadır.

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde “Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin üniversitelere göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. Piyano Eğitimi Üzerine Yazılmış Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite Adı	f	%	Tez Numarası
Ankara Üniversitesi	1	%1	33
Atatürk Üniversitesi	3	%3	42-47-86
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	%1	68
Bursa Uludağ Üniversitesi	9	%10	54-57-59-60-69-75-78-85-88
Dokuz Eylül Üniversitesi	10	%11	2-11-16-21-32-37-71-76-82-89
Gazi Üniversitesi	35	%38	4-5-6-7-8-9-10-12-13-14-15-17-18-20-22-23-24-25-26-27-28-31-35-36-38-48-61-62-64-65-70-80-84-90-91
İnönü Üniversitesi	4	%4	40-41-43-51
Karadeniz Teknik Üniversitesi	1	%1	55
Marmara Üniversitesi	8	%9	1-3-19-29-30-44-50-53
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	2	%2	74-77
Selçuk Üniversitesi	2	%2	34-39
Necmettin Erbakan Üniversitesi	7	%8	46-49-56-73-79-81-83
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	4	%4	45-52-66-67
Pamukkale Üniversitesi	3	%3	58-63-87
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	%1	72

Toplam	91	%100	91
---------------	----	------	----

Tablo 3'te YÖK Tez'de bulunan "piyano eğitimi" üzerine yazılmış ve tam metnine ulaşılabilir olan toplam 91 tez ve bu tezlerin yazıldığı 15 üniversite yer almaktadır. En çok tezin 35 sayı ile %38 oranında Gazi Üniversitesinde yazıldığı görülmektedir. Bu bağlamda tez sayılarının üniversitelere göre dağılımı çoktan aza doğru sıralandığında; ikinci sırada 10 sayı ile %11 oranında Dokuz Eylül Üniversitesi, üçüncü sırada 9 sayı ile %10 oranında Bursa Uludağ Üniversitesi, dördüncü sırada 8 sayı ile %9 oranında Marmara Üniversitesi, beşinci sırada ise 7 sayı ile %8 oranında Necmettin Erbakan Üniversitesi olarak görülmektedir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde "Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin yazıldığı yıla göre dağılımı nasıldır?" alt problemine ilişkin bulgular Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. Piyano Eğitimi Üzerine Yazılmış Tezlerin Yazıldığı Yıla Göre Dağılımı

Tezin Yılı	f	%	Tez Numarası
1989	1	%1	1
1994	1	%1	2
1997	1	%1	3
1998	2	%2	4-5
1999	1	%1	6
2001	2	%2	7-8
2002	3	%3	9-10-11
2003	2	%2	12-13
2004	5	%5	14-15-16-17-18
2005	2	%2	19-20
2006	2	%2	21-22
2007	2	%2	23-24
2008	3	%3	25-26-27
2009	4	%4	28-29-30-31
2010	4	%4	32-33-34-35
2011	5	%5	36-37-38-39-40
2012	3	%3	41-42-43
2013	2	%2	44-45
2014	5	%5	46-47-48-49-50
2015	2	%2	51-52
2016	1	%1	53
2018	4	%4	54-55-56-57
2019	13	%14	58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70
2020	3	%3	71-72-73

2021	5	%5	74-75-76-77-78
2022	8	%9	79-80-81-82-83-84-85-86
2023	5	%5	87-88-89-90-91
Toplam	91	%100	91

Tablo 4'te YÖK Tez'de bulunan "piyano eğitimi" üzerine yazılmış ve tam metnine ulaşılabilir olan toplam 91 tezin yazıldığı yıllara göre dağılımı yer almaktadır. 13 sayı ile %14 oranında en çok 2019 yılında tez yazıldığı görülmektedir. Bu bağlamda tez sayılarının yıllara göre dağılımı çoktan aza doğru sıralandığında ikinci sırada 8 sayı ile %9 oranında 2022, üçüncü sırada ise 5 sayı ile %5 oranında 2004-2011-2014-2021-2023 olarak görülmektedir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde "Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin türüne göre dağılımı nasıldır?" alt problemine ilişkin bulgular Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5. Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin türüne göre dağılımı

Tezin Türü	f	%	Tez Numarası
Yüksek Lisans	60	%66	1-2-3-4-5-6-7-9-10-11-13-14-15-16-17-18-20-21-23-25-31-32-33-37-38-39-40-42-43-45-46-47-52-54-55-57-58-59-60-61-62-63-64-67-68-69-70-71-72-74-76-77-78-79-80-82-83-84-86-88
Doktora	31	%34	8-12-19-22-24-26-27-28-29-30-34-35-36-41-44-48-49-50-51-53-56-65-66-73-75-81-85-87-89-90-91
Toplam	91	%100	91

Tablo 5'te YÖK Tez'de bulunan "piyano eğitimi" üzerine yazılmış ve tam metnine ulaşılabilir olan toplam 91 tezin türüne göre dağılımı tez numaraları ile verilmiştir. 91 tezden 60'ının %66 oranında yüksek lisans tezi iken, 31'inin ise %34 oranında doktora tezi olduğu görülmektedir.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde "Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin yöntemine göre dağılımı nasıldır?" alt problemine ilişkin bulgular Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6. Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin yöntemine göre dağılımı

Tezin Yöntemi	f	%	Tez Numarası
Nitel	20	%22	12-16-32-46-62-63-68-69-71-72-73-74-76-78-80-82-84-85-88-89
Nicel	9	%10	18-43-52-55-58-60-65-86-90
Karma	10	%11	39-48-56-64-66-75-79-81-87-91
Belirtilmemiş	52	%57	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-13-14-15-17-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-33-34-35-36-37-38-40-41-42-44-45-47-49-50-51-53-54-57-59-61-67-70-77-83
Toplam	91	%100	91

Tablo 6'da YÖK Tez'de bulunan "piyano eğitimi" üzerine yazılmış ve tam metnine ulaşılabilir olan toplam 91 tezin yöntemine göre dağılımı verilmiştir. Bu tezlerde yer alan "özet" ve "yöntem"

bölümleri incelenmiş olup %57 oranında 52 tezin yöntemi belirtilmemiş, %22 oranında 20 tezin ise nitel çalışma olduğu görülmektedir.

Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde “Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin enstitü türlerine göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7. Piyano eğitimi üzerine yazılmış tezlerin enstitü türlerine göre dağılımı

Enstitü Türü	f	%	Tez Numarası
Fen Bilimleri Enstitüsü	8	9	1-2-3-4-5-6-7-8
Eğitim Bilimleri Enstitüsü	83	91	9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91
Toplam	91	%100	91

Tablo 7’de YÖK Tez’de bulunan “piyano eğitimi” üzerine yazılmış ve tam metnine ulaşılabilir olan toplam 91 tezin enstitü türüne göre dağılımı yer almaktadır. Tezlerin 83’ü %91 oranında Eğitim Bilimleri Enstitüsüne, 8’i ise %9 oranında Fen Bilimleri Enstitüsüne bağlıdır.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmada Türkiye’de piyano eğitimi üzerine yazılan tezler bibliyografik yöntemle incelenmiş olup YÖK Tez’de bulunan “piyano eğitimi” üzerine yazılan toplam 164 tezdten Eğitim Bilimleri ve Fen Bilimleri Enstitüsüne bağlı olan ve tam metnine ulaşılabilen toplam 91 tez araştırma kapsamına dâhil edilmiştir. Ele alınan bu tezler beş farklı değişken açısından incelenmiş ve tablolar hâlinde sunulmuştur.

Tezlerin üniversitelere göre dağılımı incelendiğinde, 91 tez çalışmasının 15 farklı üniversitede gerçekleştiği ve en fazla tez çalışmasının Gazi Üniversitesinde yapıldığı saptanmıştır. Gazi Üniversitesi müzik eğitimi ana bilim dalı, Musiki Muallim Mektebi adıyla bilinen, 1924’te kurulan ve ilk müzik öğretmeni yetiştiren bir kurumdur (Tangülü ve Becerikli, 2020, s. 465). Bu bağlamda Gazi Üniversitesi müzik eğitimi ana bilim dalı geçmişten günümüze çok sayıda tez çalışmasını literatüre ve müzik eğitimine kazandırmıştır. Literatürde yer alan Babacan’ın (2021) “Türkiye’de Piyano ile İlgili Yapılan Lisansüstü Araştırmaların İçerik Analizi: (1995-2017)” çalışmasında da benzer sonuçlara ulaşılmış, incelenen toplam 236 lisansüstü tez çalışmasından 50 adedinin Gazi Üniversitesinde yapıldığı saptanmıştır (s. 1164).

Tezlerin yazıldığı yıllara göre dağılımı incelendiğinde, en çok tez çalışmasının 2019 yılında yazıldığı saptanmıştır. Buna benzer Özer ve Onuray Eğilmez’in (2021) “Türkiye’de Piyano Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Eğilimlerinin Belirlenmesi” isimli çalışmasında 2000-2020 yılları arasında “piyano eğitimi” üzerine yazılmış ve erişim izni verilen toplam 159 tez çalışmasına ulaşılmış olup en çok tez çalışmasının 29 sayı ile 2019 yılında yazıldığı saptanmıştır (s. 297). 1986-2021 yılları arasında Türkiye’de yaylı çalgılar alanında yazılan lisansüstü tez çalışmaları incelendiğinde keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas/kontrabas üzerine yazılan tez çalışmalarının en çok 2019 yılında yapıldığı görülmektedir (Düzbastılar ve Koçal, 2021, s. 8). Klarnet alanında yapılan lisansüstü tez çalışmaları

yıllara göre incelendiğinde ise toplam 85 tez çalışmasına ulaşılmış ve yine en çok tez çalışmasının 13 sayı ile 2019 yılında yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır (Gündüz ve Efe, 2021, s. 287).

Tezlerin türüne göre dağılımı incelendiğinde, 91 tez çalışmasından 60'ının yüksek lisans tezi, 31'inin ise doktora tezi olduğu saptanmıştır. Literatürde yer alan viyola, gitar, bağlama, saksafon ve flüt üzerine yazılan tez çalışmalarının da benzer şekilde en çok yüksek lisans tez çalışması olduğu görülmektedir (Güler ve Toptaş, 2022; Kıvılcım ve Çelik, 2023; Özay, 2020; Öztutgan, 2016; Sonsel, 2018; Soyacan, 2021). Bu bağlamda yüksek lisans tez çalışmasının sayıca çok olması öğrencilerin lisanstan sonra eğitime olan motivasyonlarının daha yüksek olması ve profesyonel eğitimlerini devam ettirmek istemeleri ile açıklanabilir, ayrıca bu süreçte öğrencilerin doktora için gerekli olan sınav puanlarını alamamaları, özel ya da devlet kurumlarında çalışmaya başlamaları, aile kurma ya da birçok farklı sebepten dolayı doktora devam edememeleri çıkarımında bulunulabilir.

Tezlerin yöntemine göre dağılımı incelendiğinde, 91 tez çalışmasından 52'sinin yöntemi belirtilmemiş olup 20'sinin nitel, 9'unun nicel, 10'unun ise karma olduğu saptanmıştır.

Tezlerin enstitü türlerine göre dağılımı incelendiğinde, 91 tez çalışmasından 83'ünün Eğitim Bilimleri Enstitüsüne, 8'inin ise Fen Bilimleri Enstitüsüne bağlı olduğu saptanmıştır. Müzik eğitimi alanındaki yüksek lisans tez çalışmaları ilk olarak Fen Bilimleri Enstitüsünde başlamış, sonraları ise Eğitim Bilimleri Enstitüsünde devam etmiştir. Fen Bilimleri Enstitüsünün o dönemdeki öğrenci alımları günümüzdeki öğrenci alımları gibi fazla olmadığından, Fen Bilimleri Enstitüsüne bağlı olan tezlerin Eğitim Bilimleri Enstitüsüne bağlı olan tezlere göre sayıca daha az olmasının nedeninin dönemin şartlarından kaynaklı olabileceği çıkarımında bulunulabilir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda; müzik eğitimi bölümlerinde yer alan mesleki dersler üzerine yapılan çalışmalar ve literatürde daha sınırlı yazılı kaynağa sahip çalgılarla ilgili tezlerin bibliyografya çalışmalarının yapılması bu alanlara ait kaynaklara bir arada ulaşabilmeyi kolaylaştıracaktır. Bunun yanında piyano eğitimi ile ilgili olan tezlerin konu dağılımlarına bakılıp eksik olan konularla ilgili daha fazla araştırma yapılmasının teşviki de önerilmektedir.

Kaynaklar

- Babacan, E. (2021). Türkiye'de piyano ile ilgili yapılan lisansüstü araştırmaların içerik analizi: (1995-2017). *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 23(3), 1159-1191.
- Bozan, M. (2012). Lisansüstü eğitimde nitelik arayışları. *Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi*, 4(2), 177-187.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2022). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. (32. Baskı). Ankara: Pegem.
- Düzbastılar, M., & Koçal, T. (2021). Türkiye'de yaylı çalgılar alanında yazılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(122), 1-24.
- Güler, E., & Toptaş, B. (2022). Türkiye'de bağlama ile ilgili yapılan lisansüstü çalışmaların incelenmesi. *Erciyes Akademi*, 36(4), 1693-1710.
- Gündüz, Ş., & Efe, İ. E. (2021) Türkiye'deki klar(i)net araştırmalarına ilişkin lisansüstü mevcut çalışmaların değerlendirilmesi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18(47), 282-298.
- Karaman, S., & Bakırcı, F. (2010). Türkiye'de lisansüstü eğitim: Sorunlar ve çözüm önerileri. *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 5(2), 94-114.

- Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (23. Baskı). Ankara: Nobel.
- Kılınçer, Ö. (2013). *Piyano dersinde kullanılan öğrenme stratejilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri.
- Kıvılcım, T., & Çelik, S. (2023). Türkiye’de saksafon alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 5(1), 67-81.
- Mimaroglu, İ. (2009). *Müzik tarihi*. (8. Baskı). İstanbul: Varlık.
- Özay, S. (2020). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezler. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 16(Eğitim ve Toplum Özel Sayısı), 6344-6361.
- Özer, Z., & Onuray Eğilmez, H. (2021). Türkiye’de piyano eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin eğilimlerinin belirlenmesi. *Ondokuz Mayıs University Journal of Education Faculty*, 40(1), 291-316.
- Öztutgan, Z. (2016). Türkiye’de gitar alanında yapılan lisansüstü tezlerin analizi ve değerlendirilmesi. *Van Yüzyüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 684-708.
- Sağır, T. (2005). Müzik eğitimi bilim dallarındaki lisansüstü çalışmalara genel bir bakış. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (17), 201-204.
- Sonsel, Ö. B. (2018). Türkiye’de viyola alanında yazılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (47), 340-359.
- Soycan, M. (2021). Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında yapılan flüt konulu lisansüstü tezlerin incelenmesi: içerik analizi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 41(3), 2153-2187.
- Tangülü, Z., & Becerikli, S. (2020). Musiki Muallim Mektebi (1924-1937). *Asia Minor Studies*, 8(2), 458-466.
- Tuna, A. (2017). Müzik bibliyografyası bağlamında 2000-2017 yılları arasında yapılmış lisansüstü tezler ve yöntemleri. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi*, (11), 125-133.

Yazarların Katkı Oranı Beyanı

Araştırma kapsamında her iki yazar da ortak katkı sağlamıştır.

Çatışma Beyanı

Bu makalenin yazarları herhangi bir kişisel ve finansal çıkar çatışması içerisinde değildir.

Etik Bildirim

Bu makale, bibliyografik bir çalışma olduğu için etik kurul kararı gerektirmemektedir.