NÜSHA (ŞARKİYAT ARAŞTIRMALARI) DERGİSİ
NÜSHA (JOURNAL OF ORIENTAL STUDIES)
I S S N 13 0 3 - 0 7 5 2 E-ISSN: 2791-7177

SERBEST ARAP ŞİİRİNDE VATAN (ÖRNEK OLARAK BEDR ŞÂKİR ES-SEYYÂB'IN "YAĞMURUN ŞARKISI" ŞİİRİ)

Mohamad Alahmad *

Öz

Vatan sevgisi, Batı işgali ve sonrasında Iraklı şairleri de anavatanları Irak'ı savunmaya ve vatanlarını özgürlüğüne kavuşturma çağrısında bulunmaya yöneltmiştir. Bu şairlerin başında Batılı işgalcilerin zulmüne ve onlara yardım eden hain Iraklılara tanık olan şair Bedr Şâkir es-Seyyâb gelmektedir. Bu nedenle sözle vatanının hürriyetini savunmuş ve şiirinin temel boyutunu oluşturan vatan konusunu ele almada büyük bir şiirsel ustalık göstermiştir. Bu çalışmada Iraklı şair Bedr Şâkir es-Seyyâb'ın "Vatan Şarkısı" adlı şiirinde vatan konusu ele alınmıştır; zira bu şiirin vatan konusunu ele alışındaki dikkat çekici yapısı, şairin dilsel ve müziksel yapıda kendine has bir metod kullanması nedeniyledir. Bu konuyu ele alırken şiiri zenginleştiren, ona anlamsal ve estetik boyutta geniş gölgeler veren sembolden yararlanılmıştır. Araştırmada şair Bedr Şâkir es-Seyyâb ve serbest şiir tanıtılmış, ardından "Yağmur Şarkısı" şiirinde vatanla ilgili açık veya örtülü olarak neler yer aldığı incelenmiştir. Çalışmada şiirin başlığıyla başlanıp vatanla olan ilişkisi anlatılmış, ardından şiirin içeriği incelenerek vatan ve başta aşk,hüzün, umut olmak üzere kendisine eşlik eden duygular üzerinde durulmuştur. Daha sonra bu şiirin müzikal yapısını ele alınmış, dış müzik ve iç müzik üzerinde çalışılmış ve bunların vatanla olan bağlantısı vurgulanmıştır. Araştırmada çeşitli sonuçlara ulaşılmış olup bunlardan en önemlisi şiirde çeşitli anlam ve duyguların etrafında döndüğü "yağmur" kelimesinin merkezi bir eksen oluşturması ve tekrarının şair Bedir Şâkir es-Seyyâb için yoğun psikolojik duygular taşımasıdır. Ayrıca bu kelime şair es-Seyyâb'ın memleketine olan sevgisini, üzüntüsünü ve umudunu sembolik olarak ifade etmek için tekrar edilmiştir. Şiirin bu sözü ve diğer sözleri, müziğinin yanı sıra, aşık şairin memleketi ile olan ilişkisini yansıtacak şekilde bir araya getirilmiş, şiirin dil ve müzik yapısı üst düzeye ulaşmış, bu manaların ve taşıdıkları duyguların muhatapta daha derin ve etkili olmasını sağlamıştır.

Anahtar Kelimeler: *Arap edebiyatı, şiir, Yağmurun şarkısı, Bedir Şâkir, vatan.*

* Doç. Dr., Gümüşhane Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı, e-posta: mohamadalahmad@gumushane.edu.tr, Orcid ID: https://orcid.org/0000-0002-3690-236X

Makale Bilgileri
Türü: Araştırma Makalesi
Geliş Tarihi: 08.02.2025 Kabul Tarihi:04.06.2025 Yayın Tarihi: 27.06.2025

Hakem Sayısı: İki Dış Hakem
Finansman: Finansman desteği yoktur.
Etik Beyan: Bu çalışma herhangi bir tez ya da sempozyum bildirisi gibi başka bir yayından üretilmemiştir.
Çıkar Çatışması: Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Lisans: CC BY-NC 4.0
DOI: **10.32330/nusha.1635735**
Atıf Bilgisi: Alahmad, M. (2025). الوطن في الشّعر العربي الحر (أنشودة المطر لبدر شاكر السّيّاب أنموذجًا). Nüsha, 25(60), 319-346.

NÜSHA (ŞARKİYAT ARAŞTIRMALARI) DERGİSİ
NÜSHA (JOURNAL OF ORIENTAL STUDIES)
I S S N 13 0 3 - 0 7 5 2 E-ISSN: 2791-7177

Homeland in Free Arabic Poetry (The Rain Song by Badr Shaker Al-Sayyab as an Example)

Mohamad Alahmad **

Abstract
Love of country led Iraqi poets to defend their homeland, Iraq, during and after the Western occupation, and to call for the liberation of their homeland. A notable example of this development is Iraqi poet Badr Shakir El-Sayyab. El-Sayyab, who lived through the harsh realities of Western occupation and local betrayal, incorporated the theme of homeland into his poetry with remarkable depth and innovation. His poem "Song of the Homeland" exemplifies this approach, showcasing his unique linguistic and musical techniques to explore and express the concept of homeland. The study of El-Sayyab's "Song of the Homeland" highlights the poem's sophisticated structure, which reflects the poet's innovative use of language and music. The research begins by examining the poem's title and its thematic relationship with the concept of homeland. It then explores the poem's content, focusing on the emotions associated with the homeland, such as love, sadness, and hope. A critical aspect of the analysis is the poem's musical structure. The study investigates both its external and internal musical elements and their connection to the theme of homeland. The research finds that the word "rain" serves as a central motif around which various meanings and emotions are organized. Its repetition throughout the poem intensifies the emotional impact and symbolizes the poet's complex feelings towards his homeland. The poem's language and musical composition enhance the emotional depth and effectiveness of the expression. By integrating the symbolic use of "rain" with its linguistic and musical elements, El-Sayyab creates a profound reflection on his love, sadness, and hope for his homeland. This approach ensures that the meanings and emotions conveyed are both impactful and resonant with the reader.
Keywords: *Arabic literatüre, poetry, Rain Song, Badr Shaker Al-Sayyab, homeland.*

** Assist. Prof., Gumushane University, Faculty of Theology, Department of Arabic Language and Rhetoric, e-mail: mohamadalahmad@gumushane.edu.tr , Orcid ID: https://orcid.org/0000-0002-3690-236X

Article Info
Type:Research article
Date Submitted: 08.02.2025 Date Accepted: 04.06.2025 Date Published: 27.06.2025

Reviewers: Two External
Grant Support: There is no financial support.
Ethical Statement: This study was not produced from any other publication such as a thesis or symposium proceedings.
Conflicts of Interest No conflict of interest declared.
Licence: CC BY-NC 4.0
DOI: **10.32330/nusha.1635735**
Citation Information: Alahmad, M. (2025). الوطن في الشّعر العربي الحر (أنشودة المطر لبدر شاكر السيّاب أنموذجًا). Nüsha, 25(60), 319-346.

الوطن في الشّعر العربي الحر (أنشودة المطر لبدر شاكر السّيّاب أنموذجًا)

ملخص

إنّ حبّ الوطن دفع شعراء العراق في فترة الاحتلال الغربي وبعدها للدفاع عن وطنهم العراق والدعوة إلى تحقيق حريّة الوطن. ويأتي في مقدّمة هؤلاء الشّعراء الشّاعر بدر شاكر السّيّاب الذي شاهد ظلم المحتل الغربي ومن ساعده من العر اقيين الخونة لوطنه العراق؛ لذلك دافع بالكلمة عن حريّة وطنه، وأظهر براعة شعرية عالية في التعامل مع موضوع الوطن الذي شكّل بُعدًا أساسيًا في شعره. تناولت هذه الدراسة الوطن في قصيدة "أنشودة الوطن" للشاعر العراقي بدر شاكر السّيّاب بسبب ما تمتاز به هذه القصيدة من تناول لافت للنظر لموضوع الوطن، حيث اعتمد الشّاعر على طريقة مميزة في البناء الموسيقي واللغوي في تناوله لهذا الموضوع، واعتمد على الرمز الذي أغنى القصيدة ومنحها ظلالا واسعة في البعد الدلالي والجمالي. عرّف البحث بالشّاعر بدر شاكر السّيّاب وبالشّعر الحرّ، ثمّ تتبع ما تضمّنته قصيدة "أنشودة المطر" عن الوطن سواء بالتصريح أو بالتلميح. وبدأ بعنوان هذه القصيدة، وبيّن علاقته بالوطن، ثمّ درس مضمون القصيدة وتوقف فيه عند الوطن والمشاعر التي رافقته ولا سيما الحب والحزن والأمل. ثمّ تناول البناء الموسيقي لهذه القصيدة، ودرس الموسيقا الخارجية والموسيقا الداخلية، وأبرز ارتباطهما بالوطن. وتوصّل البحث إلى عدّة نتائج، أهمها أنّ كلمة "مطر" شكّلت محورًا مركزيًّا دارت حوله شتى المعاني والمشاعر في القصيدة، وحمل تكرارها مشاعر نفسية مكثّفة لدى الشّاعر بدر شاكر السّيّاب، وجاء هذا التكرار ليعبّر بالرمز عن مشاعر الحب والحزن والأمل للشاعر السّيّاب تجاه وطنه. وقد تآزرت هذه اللفظة وغيرها من ألفاظ القصيدة بالإضافة إلى موسيقاها لتعكس العلاقة بين الشّاعر المحبّ وبين وطنه، وبلغ البناء اللغوي والموسيقي للقصيدة مستوى راقيًا جعل وصول معانيها والمشاعر التي تحملها هذه المعاني أكثرعمقًا وأبلغ أثرًا لدى المتلقي .

الكلمات المفتاحية: الأدب العربي، الشّعر، أنشودة المطر، بدر شاكر السّيّاب، الوطن*الكلمات المفتاحيّة*

مقدمة

تشكّل موضوع الوطن شائع في الشّعر العربي منذ القديم، والعلاقة بين الشّاعر العربي ووطنه تعود إلى العصر الجاهلي الذي برز فيه تعلّق الشّاعر بالأرض التي ولد عاش عليها، وعبر عنها بألفاظ متعددة ومختلفة في دلالتها المكانية، تبدأ بألفاظ تعبّر عن المسكن الذي يقيم فيه الإنسان، ولا سيما المنزل والدار والبيت، وتمرّ بالألفاظ التي تعبّر عن أماكن القبيلة، ولا سيما الربوع والمغاني والرسوم والآثار والأطلال التي غالبًا ما كانت أماكن مؤقتة حيث تعيش القبيلة في مكان ما ثم ترتحل عنه إلى مكان آخر طلبًا للكلأ والماء. والوقوف على الديار سائد لدى الشّعراء العرب قديمًا، عبّرت عنه شتى قصائد الشّعر العربي آنذاك، ولا سيما قصائد المعلقات التي اشتهرت بالوقوف على الأطلال في مقدماتها.

وتطوّر مفهوم الوطن لدى الإنسان العربي في صدر الإسلام والعصور الإسلامية اللاحقة بسبب الازدهار والعمران الذي شهدته البلاد العربية، واستمر تطور هذا المفهوم إلى أن وصل إلى اكتماله في العصر الحديث.

وقد اشتمل مفهوم الوطن في العصر الحديث على المفاهيم التي كانت في العصور السابقة، بالإضافة إلى حالة الانتماء إلى وطن محدّد باسم وحدود وهوية جديدة باتت واضحة لدى الإنسان العربي في عصرنا. ويعود هذا المعنى الجديد لمفهوم الوطن إلى السمات الجديدة التي برزت في العصر الحديث بصورة واضحة دون غيره من العصور السالفة.

لقد اكتسب مفهوم الوطن في العصر الحديث أهمية كبيرة، ولا سيما بعد الحرب العالمية الأولى واتفاقيّة سايكس بيكو التي نتج عنها تقسيم البلاد العربية إلى أقطار متعددة، ووقع جلّ هذه الأقطار تحت نير الاستعمار الغربي، ودفع بكثير من المفكرين العرب للدفاع عن الوطن الذي تمثّل بالأقطار العربية، ودعوا إلى تحقيق الحريّة والاستقلال عن المحتل الأجنبي الذي راح يمارس أشدّ أنواع الظلم على الشعوب العربية وينهب خيرات بلادهم. وقد برز عدد من المفكرين الذين تحدّثوا عن الوطن وتغنوا به وأعطوه معاني جديدة أسهمت في اكتمال هذا المفهوم في الفكر العربي المعاصر.

وانعكس اكتمال مفهوم الوطن بمعناة الجديد على الشّاعر العربي الذي بدأ يشعر بانتمائه إلى قطر عربي محدد يُنسبُ إليه، وبدأ يعبّر عن هذا الانتماء بأشعاره، وهكذا ظهرت الأشعار الوطنية التي تعبّر عن حبّ الوطن والدفاع عنه لدى الشّعراء العرب في العصر الحديث.

إنّ طبيعة الفكر العربي في العصر الحديث أبرزت الإحساس بمقولة الوطن بوصفها ضمانة أساسية لوجود الإنسان العربي، وأنتجت تشكّل الوعي والإحساس بالوطن لدى الشّعراء العرب في هذا العصر على نحو جليّ لم يتسنّ للشعراء العرب في العصور السابقة تبعًا لطبيعة التفكير آنذاك. وبرز الوطن في ثقافة الشّعراء العرب في العصر الحديث، وبدا تعلّقهم به بوصفه أحد أهم الموضوعات التي تدور حولها أشعارهم، وشكل الاهتمام بالوطن اتجاهًا شعريًا بارزًا.

لقد هب الشّعراء العرب في فترة الاحتلال الغربي يعبّرون عن كراهيتهم لهذا المحتل الأجنبي، ويطالبونه بالخروج من أرض الوطن، ويدعون أبناء الوطن إلى مقاومته لتحقيق الحريّة والاستقلال لبلادهم. وسعى الشّعراء العرب إلى إبراز حبهم لوطنهم، وتغنوا به، وعبّروا عن فرحهم للأحداث المفرحة في أرض الوطن بأشعار جميلة تدخل الفرح والسرور إلى قلوب أبناء الوطن. وكان لا يحدوهم في كل هذا سوى حب الوطن والإخلاص له.

أباحت اتفاقية سايكس بيكو احتلال المعتدي الأجنبيّ البريطاني للعراق، فسعى إلى تسخيره لمصالحه الاستعمارية ونهب خيراته. وعندما ثار الشعب العراقي ضدّ ممارسات المحتل البريطاني

الاستعمارية راح هذا المحتل ينكّل بأبناء الشعب العراقي ويستبيح دماءهم وحرماتهم. وقد دفع حبّ الوطن شعراء العراق للتعبير عن حبّهم له، والدعوة إلى الكفاح ضد أعداء الوطن وتحقيق الحريّة له ولأبنائه (طقّوش، ٢٠١٥، صفحة ١٢٣).

والشّاعر بدر شاكر السّيّاب أحد أهم الشّعراء العرب في العراق الذين عاشوا فترة الاحتلال البريطاني، وعاينوا ممارساته وممارسات من وقفوا إلى جانب هذا المحتل من العراقيين الخونة، ودافعوا بالكلمة عن حريّة وطنهم. وقد شكّل موضوع الوطن بُعدًا أساسيًا في شعر بد شاكر السّيّاب الذي أظهر براعة شعرية عالية في التعامل مع هذا الموضوع.

تأتي أهمية هذا البحث من خلال تناوله لقصيدة "أنشودة المطر" للشاعر السّيّاب التي تُعدّ من أبرز قصائد الشّعر العربي الحرّ التي تناولت موضوع الوطن من جهة، ومحاولته الكشف عن اللغة الشّعرية وموسيقاها التي استثمرها الشّاعر في بناء هذه القصيدة للتعبير عن تجربته الشعورية التي ترتكز على حبّ الوطن على نحو رئيس.

وتتجلى مشكلة البحث في الغموض الذي لفّ كثيرا من ألفاظ وجمل القصيدة، إضافة إلى اتكائها على الرمز والإيحاء على نحو واضح. وقد حاول البحث إزالة هذا الغموض من خلال الوقوف على بعض الأساليب اللغوية وبعض الرموز التي استثمرها الشّاعر في نقل تجربته الشعورية إلى المتلقي، وتحليلها وتقديم تفسيرات لما تنطوي عليه هذه الأساليب والرموز من معان. وتوقف البحث أيضا على البنية الموسيقية الخارجية والداخلية، وحاول تحليلها وربطها بموضوع الوطن الذي يتجلى للباحث بوصفه المركز الذي تدور في فلكه القصيدة كلها.

ويسعى هذا البحث للإجابة عن عدة تساؤلات، أهمها:

ما الوظائف التي أداها العنوان في قصيدة "أنشودة المطر"؟

ما أبرز المعاني المضمونيّة التي انطوت عليها هذه القصيدة؟ وما أهم المشاعر التي عبّرت عنها ؟

ما أهمّ الأساليب اللغوية التي وظّفها السّيّاب في نقل تجربته الشعورية في هذه القصيدة؟

كيف بنى السّيّاب الموسيقا الشّعريّة في هذه القصيدة؟ وهل استطاع بهذه البنية الموسيقية أن يوصل تجربته الشعورية إلى المتلقي؟

وثمة دراسات متعددة تناولت هذه القصيدة، ولا سيما دراسة هرمين البنا "الرؤية التشكيلية في قصيدة أنشودة المطر" (البنا، ٢٠٢٢، صفحة ٤٧)، التي اقتصرت فيها الباحثة على دراسة مضمون القصيدة، ولا سيما الرؤية الشّعرية، وبعض الجوانب اللغوية فيها، من دون التطرق إلى موسيقا

القصيدة. وثمة دراسة أخرى للسعيد الراوي بعنوان "الصورة الشّعرية في قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر السّيّاب" (الرواي، ٢٠٢٢، صفحة ١٥٥)، اقتصرت على تتبع الصور الشّعرية في هذه القصيدة فحسب.

وقد تميزت الدراسة التي بين أيدينا عن غيرها من الدراسات التي تناولت هذه القصيدة في أنها حاولت النظر إلى القصيدة كلها نظرة شمولية، ثم ولجت في أهم عناصر القصيدة المضمونية والشكلية، التي انطوت على معاني الوطن تصريحًا أو تلميحًا، وعمدت إلى تحليلها وتفسيرها ووضعها بين يدي المتلقي. وبدأت الدراسة بتناول عنوان القصيدة، ووضعت المتلقي أمامه، وبيّنت له المشاعر العظيمة التي يحرّكها العنوان في داخله، ثم وضعته أمام الوحدات التي انقسمت إليها القصيدة، وأبرزت الدفقات الشعورية التي رافقت كل وحدة من هذه الوحدات، ولا سيما مشاعر الحب والحزن والأمل. ثم وضعت بين يدي المتلقي دراسة البنية الموسيقية الخارجية والداخلية للقصيدة، وأبرزت له أساليب موسيقية متعددة، ولا سيما تنويع التفعيلات الذي جاء متناسبًا مع تنوّع الحالات النفسية والانفعالية لدى الشّاعر، ولا سيما مشاعر الحب والحزن والأمل، وأثر التكرار، الذي اتكأ الشّاعر عليه على نحو واضح في القصيدة، في التعبير عن هذه المشاعر. وتوصلت الدراسة إلى نتائج مهمة، يأتي في مقدمتها أن الوطن هو المحور الذي تدور في فلكه أجزاء القصيدة كلها.

١. الوطن لغة واصطلاحًا

لوطن لغة: "*هو المَنْزِلُ تُقِيْمُ بِهِ، وهو مَوطِنُ الإنسان ومَحَلَّه*" (منظور، د.ت، صفحة ٤٥١/١٣). والوطَن: مَنْزِلُ الإقَامَة، ووَطَنَ به يَطِنُ وأَوْطَنَ: أقامَ. وأَوْطَنَهُ ووطَّنَهُ واستوطنَهُ: اتّخذه وَطَنًا (الفيروزآبادي، ٢٠٠٥، صفحة ١٢٣٨). وجاء في معجم اللّغة العربيّة المعاصرة لأحمد مختار عمر أنّ وَطَن: بَلَدُ الأجْدَادِ ومَكَانُ الإنْسَانِ ومَقَرّهُ وإليه انْتِمَاؤُهُ. ووَطَنِيّ: اسم منسوب إلى وطن، وهو من يحبّ وطنه ويخلص له ويضحّي من أجله ويعمل على نصرته، ويدعو إلى استقلال بلاده (عمر، معجم اللّغة العربيّة المعاصرة، ٢٠٠٨، صفحة ٢٤٦٣/٣).

والوطن اصطلاحًا: الأرض التي نشأ علها الفرد، وعاش مع أهلها، وتعلّم منهم طريقة الحياة، وأصبح يشعر بأنّه جزء من هذه الأرض. والوطنيّة مشاعر حبّ وجدانيّة وارتباط عاطفيّ بالأرض التي نشأ علها الإنسان وعاش، تدفعه إلى العمل من أجلها، والتّضحية في سبيلها (الأحمد، شعر الالتزام وبناؤه الفني عند الشاعر عمر أبي ريشة، ٢٠٢١، صفحة ٦٤).

٢. الشّعر الحر

نوع من الشّعر العربي الحديث ازدهر في النصف الثاني من القرن العشرين، وكان أوّل من كتب بهذا النوع من الشّعر بدر شاكر السّيّاب ونازك الملائكة. ويقصد بهذا الشّعر شعر السطر لا شعر

الشطر الذي يقصد بالشّعر العربي التقليدي. ويفترق هذا الشّعر عن الشّعر التقليدي في التحرر من القافية وقيودها، ولا يلتزم فيه الشّاعر بتكرار الوزن، بينما يلتزم الشّاعر فيه بجمال الكلمة لتبدو القصيدة الشّعرية أمام المتلقي مقطوعة موسيقية جميلة ذات معنى.

وثمّة خصائص أخرى تميز الشّعر الحر عن الشّعر العربي التقليدي، منها أنّ القصيدة الشّعرية تتسم بالوحدة العضوية، ولها إيقاع موسيقي خاص، ولا يلتزم الشّاعر فيها بالقافية. وسمي هذا النوع من الشّعر بشعر التفعيلة؛ لأنّ الشّاعر يلتزم فيه بتفعيلة واحدة يتوجّب عليه أن يكررها من أول القصيدة حتى أخرها، لكنه لا يلتزم بتفعيلة واحدة أو عدد من التفعيلات يكرره في كل سطر؛ فالشّاعر حرّ قد يقتصر في أحد أسطر قصيدته على تفعيلة فحسب، بينما يتضمّن سطر آخر عدّة تفعيلات (ضحا، ٢٠١٨، صفحة ٤١١).

وقد عدّ الدارسون الشّعر الحرّ نوعًا جديدًا للشعر العربي خرج فيه الشّعراء عن بحور الشّعر الستة عشر الموروثة، ولم تعد الأشعار العربية تبدو في شطرين متقابلين كما كانت في السابق، بل أصبحت سطورًا متناسقة المعنى، تقلّ فيها التفعيلات أحيانًا وتكثر أحيانًا أخرى. ويغلب على القصيدة في الشّعر الحرّ سهولة اللفظ ورقّته، واستخدام الرموز والتشبيهات، والواقعية بعيدًا عن الخيالات والابتذال، وقوة التأثير في المتلقي. وبهذا استطاع شعراء الشّعر الحر أن يجعلوا قصائدهم مفتوحة على المستويات السردية والدرامية، والملحمية والمزاوجة بينها عبر تقنيات شعرية مختلفة ومتفاوتة تمدّ نصوصهم تلك بطاقات مجازية ورمزية، وتولّد فجواتٍ انزياحيّة عبر التوتّر الإيحائي (تركي، ٢٠٢٣، صفحة ٨٨).

وقد اشتهر الشّعر الحرّ وكثر الشّعراء العرب الذين سلكوا طريقه، ولا سيما محمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زياد، وسليمان العيسى، ونزار قباني، ومحمد الفيتوري، وصلاح عبد الصبور، وشوقي البغدادي.

٣. تعريف بالشّاعر

شاعر عراقي ولد عام ١٩٢٦ في قرية جِيْكُور في محافظة البصرة جنوب العراق، ويعد واحدًا من الشّعراء المشهورين في الوطن العربي في القرن العشرين، وأحد مؤسسي الشّعر الحر في الأدب العربي. توفيت والدته عندما كان عمره ست سنوات، وكان لوفاتها أثرٌ عميقٌ في حياته.

درس اللغة العربية في بغداد في دار المعلمين ثم غيّر تخصصه إلى التخصص باللغة الإنكليزية عام ١٩٤٥، وتخرج في الجامعة عام ١٩٤٨، وبدأ عمله مدرسًا للغة الإنكليزية في مدينة الرمادي، بيد أنّه فُصِلَ بعد عدة أشهر بسبب مواقفه السياسية. وقد عُرف بنضاله ضد الاستعمار البريطاني الذي كان يحتل العراق، ونضاله من أجل القضية الفلسطينيّة. توفي الشّاعر في البصرة عام ١٩٦٤ بعد صراع مع المرض.

ترك الشّاعر بدر شاكر السّيّاب أعمالًا شعرية متعدّدة، أهمها: أزهار ذابلة (١٩٤٧)، وأساطير (١٩٥٠)، والمومس العمياء (١٩٥٤)، والأسلحة والأطفال (١٩٥٥)، وحفّار القبور، وأنشودة المطر (١٩٦٠)، والمعبد الغريق (١٩٦٢)، ومنزل الأقنان (١٩٦٣)، وشناشيل ابنة الجلبي (١٩٦٤)، وإقبال (١٩٦٥) (عبّاس، ١٩٩٢، الصفحات ١١-١٥١). وقد جمعت هذه الأعمال الشّعرية كلها في ديوان من جزءين نشرته دار العودة في بيروت عام ١٩٧١.

٤. قصيدة "أنشودة المطر"

كتب الشّاعر بدر شاكر السّيّاب قصيدة "أنشودة المطر" عام ١٩٥٤ في وقت كان وطنه العراق يعاني أزمات متعددة، يأتي في مقدمتها فقر الشعب، وشقاؤه، واستغلاله. وقد استوحى الشّاعر هذه القصيدة من ذاكرة طفولته وذكريات الغربة والنضال ضد المحتل، وربط فيها بين الحبيبة والوطن.

افتتح الشّاعر قصيدته بوصف غزلي لعيني محبوبته (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)، استوحاه الشّاعر من الطبيعة العراقية التي عُرفت منذ القدم ببلاد الرافدين نسبة إلى نهري دجلة والفرات اللذين يجيران فيها، ويرويان سهولها الواسعة الممتدة على طرفي النهر، حيث تتنوع المزروعات في تلك السهول، ولا سيما غابات النخيل وكروم العنب التي تكثر في جنوب العراق جيث كان الشّاعر يقيم.

وقد تضمّنت القصيدة عدّة مقاطع شعرية، عبّر فيها الشّاعر عن حبّه لوطنه العراق المكلوم، وشعبه المظلوم، وأرضه المغتصبة، كما عبّر فيها أيضًا عن قدرة شعب العراق على النهوض من جديد، والانتصار على ظالميه، وتحرير أرضه، والعيش بحريّة وكرامة (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١).

٥. الوطن في قصيدة "أنشودة المطر"

ثَمَّة شعور عظيم يتحرّك داخل المتلقي منذ قراءة عنوان هذه القصيدة، الذي يبدو أنّ ما تحته مضمون عظيم، وحين ينتقل القارئ إلى قراءة ما تحت العنوان يتجلى له الوطن بكلمات القصيدة وموسيقاها. ومن هنا يمكننا القول إن الوطن يبرز في هذه القصيدة في عنوانها ومضمونها وموسيقاها.

٥. ١. عنوان القصيدة

العنوان في أي نص أدبيّ عتبة نصيّة أساسيّة، ومفتاح ضروري يساعد المتلقي في فهم دلالات النصّ الأدبي، واستكشاف معانيه. وهو أولى الوسائل الذي يتكئ عليها الباحثون في التعمّق في شعاب النصّ الأدبي، والسفر في دهاليزه، وسبر أغواره.

وثمّة وظائف متعددة للعنوان في النص الأدبي، فهو يتنقل بين وظيفة تأسيسيّة، إلى إغرائيّة، إلى انفعاليّة، إلى اختزاليّة تكثيفيّة. والأديب لما يضع عنوانًا لنصّة فإنّ اختياره لهذا العنوان ليس اعتباطيّا، بل مبنيّ على تفكير مسبق دقيق؛ لأنّ الكاتب في نهاية المطاف مُعبّأ أيديولوجيًّا، وأفعاله وأقواله إغوائيّة (الأحمد، "رواية السيرة الذاتية ثلاثية (بقايا صور، والمستنقع، والقطاف) لحنّا مينة نموذجًا"، ٢٠١٩، صفحة ٢٦٧).

والباحث لما يحلل عنوانًا في نص أدبي فإنّه ينشغل بمستويين: الأول مستوى يُنظر فيه إلى العنوان بوصفه "بنية مستقلة لها اشتغالها الدلائليّ الخاص، والثاني: مستوى تتخطى فيه الإنتاجيّة الدلاليّة لهذه البنية حدودها متجهة إلى العمل، ومشتبكة مع دلائليّته دافعة ومحفّزة إنتاجيّتها الخاصّة بها" (الجزار، ١٩٩٨، صفحة ٦).

وحين ننظر إلى عنوان "أنشودة المطر" بوصفه بنية مستقلة تتبدى لنا الوظيفية الإغرائية؛ إذ يقودنا الفضول للتفكير بما ينطوي عليه النص الأدبي، ولدى تمعّننا أكثر فيه نشعر أنّه يختزل معاني عظيمة ستتجلى لنا عند قراءة النص. وحين نتجّه إلى تحليل العنوان وفق المستوى الثاني نجد أن "أنشودة المطر" تدغدغ مشاعرنا وتجعل أذهاننا تجري خلف سلسلة من الأفكار، الفكرة السابقة توّلد فكرة لاحقة، وهكذا. إنّ كلمة أنشودة توحي بالغناء الذي تطرب له الأذن وترق له المشاعر والأحاسيس، لكن هذه المشاعر مبهمة أهي فرح أم حزن؟ هل هي مشاعر غضب أم رضى أم غير ذلك؟ ولما تضاف كلمة مطر إلى "أنشودة" فإن الحيرة تبقى ملازمة لنا، متسائلة عن نوع هذه الأنشودة، لكنّنا في الوقت نفسه نشعر أنّ المطر يرتبط بالأرض، وحين يتعلّق الأمر بالأرض فسرعان ما يتبادر إلى أذهاننا الوطن. ويكاد الواحد منّا يجزم أنّ ما سينطوي تحت هذا العنوان هو أرض الوطن، ونشعر في الوقت نفسه أن "أنشودة المطر" هي أغنية الوطن بأتراحه، وأفراحه، وآلامه، وآماله، فيها كل ما يمكن أنْ يُعانيه الوطن، وفيه كل ما يمكن أن يسعده.

ويمكننا القول: إن عنوان قصيدة "أنشودة المطر" استطاع أن يقدّم معونة كبرى للشاعر السّيّاب في ضبط اتسجام النصّ الشّعري، إذ شكّل المحور الذي توالدت حوله المعاني والمشاعر وتنامت، وكان في القصيدة بمثابة الرأس للجسد في الكائن الحيّ. واستطاع هذا العنوان أيضًا أن يكون

عنصر جذب رئيسي للمتلقي إلى القصيدة، ومرشدًا له وهاديًا للدخول فيها، والوقوف أمام المعاني المضمونية التي انطوت عليها، والمشاعر والأحاسيس التي حملتها.

٢.٥. مضمون القصيدة

قصيدة أنشودة المطر تنتمي إلى الشّعر العربي الحرّ، وتحمل كلماتها تجربة الشّاعر بدر شاكر السّيّاب الشّعرية تجاه الوطن. ويمكننا تقسيم هذه القصيدة إلى أربعة مقاطع رئيسية، هي:

المقطع الأول: من بداية القصيدة حتى التكرار الأول للفظة "مطر".

المقطع الثاني: من قول الشّاعر: "تَثَاءَبَ الْمَسَاءُ، وَالغُيُومُ مَا تَزَال" إلى قوله: "يَا وَاهِبَ المَحَارِ وَالرَّدَى ... ".

المقطع الثالث: من قوله: "أَكَادُ أَسْمَعُ العِرَاقَ يذْخرُ الرعودْ" إلى تكرار لفظة "مطر" قبل قوله: "في كُلِّ قَطْرَةٍ مِنَ المطَر".

المقطع الرابع: من قوله: "في كُلِّ قَطْرَةٍ مِنَ المطَر" إلى آخر القصيدة.

عبّر الشّاعر في المقطع الأول عن جمال العراق، وأحزانه، وأفراحه، وخصّ المقطع الثاني بالتعبير عن أحزان العراق، وركّز في المقطع الثالث على التعبير عن نهب خيرات العراق، وأبرز في المقطع الرابع أمله في حريّة العراق ومستقبله المشرق بالحريّة. وبرز الوطن في هذه القصيدة ممتزجًا بمشاعر متعددة، أبرزها الحب والحزن والأمل، ومن هنا يمكننا دراسة مضمون القصيدة بالنظر إلى ثلاث ثنائيّات، هي: الوطن الحب، والوطن الحزن، والوطن الأمل.

1.2.5. الوطن الحب

يعني الحب في اللغة: الودّاد (الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ٢٠٠٥، صفحة ٧٠). ويعني في الاصطلاح: "الشعور بالتعلق بشخص أو بشيء ما، وهو ظاهرة نفسية، انفعالية، ناجمة عن تأجج الإحساسات والمشاعر، ذاك الذي يطلق عليه اسم العاطفة" (سعيد، ٢٠٠٤، صفحة ١٤٣).

ويبرز الوطن في قصيدة "أنشودة المطر" في كل جزئية من جزئياتها بوصفه أنشودة تحمل مشاعر متعددة تتضمنتها القصيدة عبر عدّة دفقات شعورية مختلفة، يأتي في مقدّمتها حب الوطن الذي يتجلّى في شتى سطور القصيدة، لكنه يبرز على نحو أوضح في المقطع الأوّل، حيث يمزج فيه الشّاعر بين حبه لوطنه العراق وحبه للمرأة، وتتجلّى هذه المرأة للمتلقي بعينين جميلتين يشبههما الشّاعر تارة بغابتي نخيل ساعة السحر، وتارة أخرى بشرفتين راح ينأى عنهما القمر، ويجعل ابتسامتهما سببًا للخصب والنماء في الأرض والبهجة والسرور في الكون، ويبدو للشاعر أن الكون يعزف أنشودة الحياة

التي تُرى في اخضرار الكروم وفي الأضواء المنبعثة من القمر وتراقصها على سطح الماء مع حركات المجداف الخفيفة وقت السحر. وتتجلّى هذه المعاني كلها في قول الشّاعر:

"عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرْ ، يَرْجُّهُ المِجْدَافُ وَهْنَاً سَاعَةَ السَّحَرْ

أو شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا القَمَرْ كَأَنَّمَا تَنْبُضُ في غَوْرَيْهِمَا ، النُّجُومْ

عَيْنَاكِ حِينَ تَبْسُمَانِ تُورِقُ الكُرُومْ ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

وَتَرْقُصُ الأَضْوَاءُ ...كَالأَقْمَارِ في نَهَرْ

إن الشّاعر المحبّ يحلّق في فضاءات جمال لا حدود لها في وصف عيني معشوقته؛ لتبدو للمتلقي قوّة الحب التي انعكست على خيال الشّاعر الذي عبّر عن جمال هذه المعشوقة بهذا الوصف الرائع.

والباحث يستشفّ من تركيز الشّاعر على الطبيعة أنّه متيّم بأرض وطنه العراق كَلِف بها؛ لذلك أبرز هذه الأرض على شكل فتاة ساحرة الجمال في صورة رومانسية فريدة لا نجد لها مثيلًا في الشّعر العربي على النحو اللافت الذي برزت به في هذه القصيدة.

وتختلط مشاعر حبّ الوطن بمشاعر أخرى في دفقات شعورية تالية في أسطر القصيدة، ثمّ تبرز هذه المشاعر من جديد في قول الشّاعر:

أصيح بالخليج : " يا خليجْ " يَا خَلِيجْ

يا واهبَ اللؤلؤ ، والمحار ، والردى ! " يَا وَاهِبَ المَحَارِ وَالرَّدَى

فيرجعُ الصَّدَى ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

كأنَّه النشيجْ :

إن مشاعر حب الوطن هي التي دفعت الشّاعر للتدخل ونداء الخليج كي يهب سواحل العراق الخير، ومشاعر الحب هذه هي التي دفعت الشّاعر إلى وصف آلام العراق وآماله التي امتزجت مع آلام الشّاعر وآماله في حياة كريمة لوطنه.

ويلحظ الباحث إن كلمة "مطر" التي تكرّر ذكرها كثيرًا في القصيدة هي صورة رمزيّة تعبّر عن حبّ الشّاعر لوطنه العراق، وتنقل للمتلقي أماني الشّاعر في أن يعمّ الخير على وطنه وأبنائه

العراقيين. وهنا لا بدّ من القول: إنّ الشّاعر بدر شاكر السّيّاب قد امتاز عن غيره من الشّعراء العرب باعتماده على صورة المطر في معالجة قضايا وطنه.

2.2.5. الوطن الحزن

الحزن في معاجم اللغة "*نقيض الفرح، وهو خلاف السرور*" (منظور ج.، د.ت، صفحة ٨٦١/٢). وفي الاصطلاح "*ما يحصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي*" (الجرجاني، د.ت، صفحة ٧٧). والحزن لدى علماء النفس: "*ألم نفساني يغمر النفس كلها ... والحزن إما أن يحصل للنفس بالعرض لوقوع مكروه، أو فراق محبوب، وإما أن يحصل لها بالطبع لانطواء مزاجها على القلق والاضطراب*" (صليبا، ١٩٨٢، صفحة ٤٦٦/١).

بالإضافة إلى مشاعر الحب التي تبدو في قصيدة "أنشودة المطر" تتجلّى مشاعر الحزن التي تنبعث من معظم أسطر القصيدة، وقد سيطرت على بعض أسطر القصيدة سيطرة مطلقة، في حين ظهرت مرافقة لمشاعر أخرى في بعضها الآخر. وتبرز مشاعر الحزن في دفقات شعورية متعددة برزت على نحو جليّ منذ المقطع الأول في قول الشّاعر وهو يصف عيني محبوبته التي رمز بها إلى الوطن:

"وَتَغْرَقَانِ في ضَبَابٍ مِنْ أَسَىً شَفِيفْ كنشوةِ الطفلِ إذا خَافَ مِنَ القَمَر !

كَالبَحْرِ سَرَّحَ اليَدَيْنِ فَوْقَهُ كَأَنَّ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الغُيُومْ

دِفءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الخَرِيف وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَذُوبُ في المطَر

وَالمَوْتُ ، وَالميلادُ ، والظلامُ ، وَالضِّيَاء ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

فَتَسْتَفِيق مِلء رُوحِي ، رَعْشَةُ البُكَاء

يبدو حزن الوطن من حزن عيني المحبوبة في كلمة "أسى" فهاتان العينان غارقتان في الحزن كأنهما البحر وقد بدأت يدا الظلام تمتدان إليه وقت المساء، فتتسلل إليه عتمة محزنة. وليس هذا البحر الذي رسمه الشّاعر سوى بحر الوطن بحضنه الدافئ في الشتاء، وارتعاشته في فصل الخريف وهو يتهيّأ مع الدنيا لدورة حياتية جديدة من خلال ثنائيتان ضديّتان تبعثان على الحزن، هما ثنائية (الموت والميلاد) وثنائية (الظلام والضياء). وإزاء هذه الصورة الحزينة للوطن يشعر الشّاعر برغبة شديدة للبكاء كطفل خائف. وتتجلّى مشاعر الحزن على أشدها في قول الشّاعر "وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَذُوبُ في المطَر" حيث يشعر المتلقي بانهمار دموع غزيرة كانهمار قطرات مطر غزير، ويبدو المطر في هذا السطر رمزًا للحزن الشديد.

إنّ الحزن الذي سيطر على الشّاعر في الأسطر السابقة من القصيدة جعله مشتتًا في وصف جمال محبوبته العراق، فرسمه في صورة رومانسية جنح فيها إلى الخيال، وتجاذبه البحر والليل، والأضواء المتراقصة والأقمار، فتبدت الصورة نصفها مضيء، والنصف الآخر معتم. وقد امتزجت مشاعر الشّاعر بالبحر الذي رمز فيه إلى العطاء والوحشة في الوقت نفسه، وتجلّت مشاعره مثل مشاعر طفل ينتشي ويخاف في الوقت نفسه لرؤيته القمر؛ فالطفل تتجاذبه مشاعر مختلطة، والشّاعر أيضًا تتجاذبه مشاعر مختلطة. إنّها مشاعر تشاؤم من جهة وتفاؤل من جهة ثانية، بيد أنّ الأولى تبدو للمتلقي أكثر سيطرة من الثانية على الشّاعر.

وتختلط بعدها مشاعر الحزن مع مشاعر أخرى لدى الشّاعر، ثم تبرز مشاعر الحزن على نحو جلي في المقطع الثاني من القصيدة الذي يصف فيه الشّاعر استمرار هطول المطر بغزارة في المساء، ويشبّه الشّاعر صورة المطر الغزير بصورة بكاء طفل حزين ماتت أمّه قبل عام لكنّ الأقارب أخفوا عنه خبر موتها وادعوا أنّها ستعود قريبًا، ثم يشبّه صورة المطر بصورة صيّاد حزين يغنّي آلامه وهو ينثر شباكه ليلًا، فيقول:

"تَثَاءَبَ الْمَسَاءُ ، وَالغُيُومُ مَا تَزَال ... في جَانِبِ التَّلِّ تَنَامُ نَوْمَةَ اللُّحُودْ

تَسِحُّ مَا تَسِحّ من دُمُوعِهَا الثَّقَالْ ... تَسفُّ مِنْ تُرَابِهَا وَتَشْرَبُ المطَر

كَأَنَّ طِفْلاً بَاتَ يَهْذِي قَبْلَ أنْ يَنَام ... كَأنَّ صَيَّاداً حَزِيناً يَجْمَعُ الشِّبَاك

بِأنَّ أمَّهُ التي أَفَاقَ مُنْذُ عَامْ ... وَيَنْثُرُ الغِنَاءَ حَيْثُ يَأْفلُ القَمَرْ

فَلَمْ يَجِدْهَا ، ثُمَّ حِينَ لجَّ في السُّؤَال ... مَطَر ...

قَالوا لَهُ : " بَعْدَ غَدٍ تَعُودْ .. " ... مَطَر ...

لا بدَّ أنْ تَعُودْ ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

وَإنْ تَهَامَسَ الرِّفَاقُ أنَّها هُنَاكْ

إنّ حزن الشّاعر يبلغ أعلى درجاته في صورة الطفل اليتيم حين يسأل عن أمّه التي توفيت، ولا سيما قبل النوم، حين يكون الطفل بأشدّ الحاجة إلى أمّه، وحين يلحّ في السؤال يأتيه الجواب ستأتي بعد غدٍ. إنّها فترة طويلة لطفل تجعله يعاني حزنًا شديدًا رغم ما تحمله من أمل يخفف شدّة حزنه. وهنا يتحدّث الشّاعر عن فاجعته، عن حياته، عن تجربة يتمه عندما توفيت والدته، وقد استطاع

نقل صورة الواقع ونقل مشاعره إلى المتلقي على نحو حزين مؤثّر عبّر من خلاله عن مقدار حزنه مما يجري في وطنه.

وعبّر الشّاعر عن حزنه العميق بصورة الصياد الذي يلقي شباكه طلبًا للرزق فتعود خالية فيُصيبه حزن شديد وعذاب عظيم جرّاء الفقر الذي يعانيه. إنّ هذه الصورة وصورة الطفل السابقة تعبّران خير تعبير عن مشاعر الحزن العظيمة لدى الشّاعر تجاه وطنه المعذَّب.

ويستمر الشّاعر في التعبير عن حزنه الذي هو حزن الوطن في الوقت نفسه، وذلك من خلال سؤال محبوبته عن مشاعر الحزن، والوحدة، والضياع المستمرة التي يبعثها المطر لديه، ويعبّر عن استمرار مشاعر الحزن التي تنتابه باستمرار بسبب إراقة دماء أبناء وطنه، واستمرار الجوع لدى فقراء وطنه، واستمرار الموت الذي لا نهاية له من جهة، واستمرار الحب الذي لا ينقطع على أرض الوطن، واستمرار الطفولة فيه، فيقول:

"أتعلمينَ أيَّ حُزْنٍ يبعثُ المطَر ؟ بِلا انْتِهَاءٍ كَالدَّمِ الْمُرَاقِ ، كَالْجِياع ،

وَكَيْفَ تَنْشج المزاريبُ إذا انْهَمَر ؟ كَالْحُبِّ ، كَالأطْفَالِ ، كَالْمَوْتَى هُوَ المطَر !"

وكيفَ يَشْعُرُ الوَحِيدُ فِيهِ بِالضّيَاعِ ؟ ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

إنّ المطر يُشْعِرُ الشّاعر بالحزن والوحدة والضياع بدلًا من أن يشعره بالسعادة والطمأنينة، ويشعره بالدم المسفوك في الشوارع، وبكثرة الجياع رغم أنّ المطر يجلب الخيرات التي تجلب الشبع. وهذا يعني أنّ الشّاعر في أعلى درجات الحزن الذي ولّد لديه مشاعر مناقضة للمألوف تجاه المطر.

وتستمر مشاعر الحزن تترى في القصيدة من خلال تطواف الشّاعر في عيني محبوبته التي وصف جمالهما في المقطع الأول، فيرى بهما أمواج الخليج، ويرى الرعود تمسح سواحل العراق بالنجوم واللؤلؤ، وكأن سواحل العراق تسعى للنهوض من واقعها المرّ، وتسعى لرؤية النور بعد ظلمة شديدة بيد أن ظلمة الليل ما تلبث أن تغطّي هذه السواحل، ويستمرّ نزيف الدم منها. إنّ هذه الحال لسواحل العراق دفعت الشّاعر إلى التدخّل مناديًا الخليج بصوت يخالطه البكاء والتوسل أن يجود على أهله بالخير، لكنّ صدى صوته الحزين ارتدّ من دون أن يستجيب الخليج لطلبه، وقد عبّر الشّاعر عن هذه المعاني بقوله:

"وَمُقْلَتَاكِ بِي تُطِيفَانِ مَعَ المطَر يا واهبَ اللؤلؤ ، والمحار ، والردى !

وَعَبْرَ أَمْوَاجِ الخَلِيج تَمْسَحُ البُرُوقْ فيرجعُ الصَّدَى

سَوَاحِلَ العِرَاقِ بِالنُّجُومِ وَالْمَحَار كأنَّه النشيجْ:

كَأَنَّهَا تَهِمُّ بِالشُّرُوق " يَا خَلِيجْ

فَيَسْحَب الليلُ عليها مِنْ دَمٍ دِثَارْ يَا وَاهِبَ المَحَارِ وَالرَّدَى ... "

أصيح بالخليج : " يا خليجْ ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

إنّ الشّاعر يريد لأبناء وطنه الخير؛ لهذا طلب من الخليج أن يغدق الخير على الفقراء المتمثّل باللؤلؤ، لكنّ الخليج لم يستجب لطلب الشّاعر؛ لأن الشعب غير مهيَّأ للاستجابة، فهو ما زال صاغرًا خانعًا تجاه أعدائه من المستغلين؛ لهذا أعاد الخليج صدى صوت الشّاعر من دون ذكر لفظة "اللؤلؤ"؛ فالشّاعر ذكر ثلاثة أشياء: اللؤلؤ، والمحار، والردى، لكن الصدى حذف الكلمة الأهم لدى الشّاعر من بين هذه الكلمات الثلاث. لقد اكتفى الخليج بالجانب السلبي من نداء الشّاعر، الذي يتمثّل في استمراره منح الفقراء أصدافًا فارغة لا فائدة منها ولا قيمة لها، والتي تمثّلت بالمحار، واستمراره في الموت الناتج عن مواجهة مخاطر استخراج اللؤلؤ، وبهذا استمرّ الجوع، والفقر، والموت لدى أبناء العراق، وهُزم الشّاعر في هذه المحاولة لمساعدة أبناء وطنه.

وبالنظر إلى البناء الفني للقصيدة يجد الباحث أنّ ثمة جمالية بارزة في تشكيل المشهد الذي رسمه الشّاعر في المقطع السابق، فقد جعل نفسه يرى بعيني محبوبته، وجعل المشاهد تتتابع على نحو لافت للنظر وبانسجام عجيب يدلل على شاعرية عالية لدى الشّاعر.

ويبدو للباحث المدقق أن الوطن لا يبدو على نحو واضح في قصيدة "أنشودة المطر" إلا في نهاية المقطع الثاني حيث يصرّح الشّاعر بوطنه العراق، ويذكر خليجه، وشطآنه، وخيراته. ومن هنا نستطيع القول: إنّ محبوبة الشّاعر ما هي إلا وطنه العراق، فهو يزاوج بين المحبوبة والوطن، وهذا النوع من المزاوجة شائع في الشّعر العربي الحديث. وحين نعيد التفكير في المقطعين الأول والثاني نجد أنّ بإمكاننا استبدال كلمة وطن بكلمة محبوبة في كل ما ذكرنا، أو إضافة كلمة محبوبة إلى كلمة وطن؛ لأنّ الشّاعر في الحقيقة لا يبتغي بالحديث عن المحبوبة سوى وطنه العراق.

ويبرز الشعور بالحزن أيضًا في المقطع الثالث الذي يرسم فيه الشّاعر نهب خيرات الوطن، وعجز أبنائه عن تغيير واقعه المؤلم، فيشير الشّاعر إلى جوع العراق رغم الغلال الوفيرة التي فيه؛ لأنّ هذه الخيرات تذهب إلى المحتلين والمستغلين الذين شبههم بـ"الغِرْبَان والجراد"، ولا يكتفي هؤلاء بنهب خيرات العراق (لا داعي للفاصلة قبل بل) بل يقتلون أبناءه الثائرين على الظلم، ولا يبقى أمام العراقيين الضعفاء إلا البكاء والرحيل. ويصف الشّاعر استمرار هذه الحال لدى العراقيين منذ كان طفلًا، فيقول:

"وفي العِرَاقِ جُوعْ وَمُنْذُ أَنْ كُنَّا صِغَاراً ، كَانَتِ السَّمَاء

وينثر الغلالَ فيه مَوْسِمُ الحصادْ تَغِيمُ في الشِّتَاء

لتشبعَ الغِرْبَان والجراد وَيَهْطُل المطَر ،

وتطحن الشّوان والحَجَر وَكُلَّ عَامٍ حِينَ يُعْشِب الثَّرَى نَجُوعْ

رَحَىً تَدُورُ في الحقول حولها بَشَرْ مَا مَرَّ عَامٌ وَالعِرَاقُ لَيْسَ فِيهِ جُوعْ

مَطَر ... مَطَر ...

مَطَر ... مَطَر ...

مَطَر ... مَطَر ..."

وَكَمْ ذَرَفْنَا لَيْلَةَ الرَّحِيلِ ، مِنْ دُمُوعْ ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

ثُمَّ اعْتَلَلْنَا خَوْفَ أَنْ نُلامَ بالمطَر ...

مَطَر ...

مَطَر ...

يحسب القارئ في قراءة الأسطر الأولى للقصيدة أن الشّاعر يناجي حبيبته الجميلة ذات العيون الساحرة، ويصفها بأرق الكلمات وأجمل الصفات، لكنّه يكتشف بعد قليل أنّ هذه المحبوبة ليست سوى العراق الحزين الباكي بحرقة بسبب سلب خيراته، وفقر أبنائه، وجوعهم، وإراقة دمائهم.

3.2.5. الوطن الأمل

يعني الأمل في معاجم اللغة: الرجاء (منظور ج.، د.ت، صفحة ١٣٢/١). ويعني في الاصطلاح "*تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل*" (صليبا، ١٩٨٢، صفحة ٦٠٩/١).

يتجلى الأمل في القصيدة أوّلاً من خلال دفقة شعورية يبدو من خلالها بعد دفقة شعورية مليئة بالحزن، حيث يقول الشّاعر:

"كَأَنَّ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الغُيُومْ مَطَر ...

وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَذُوبُ في المطَر ... مَطَر...

وَكَرْكَرَ الأَطْفَالُ في عَرَائِشِ الكُرُوم ، مَطَر..."

وَدَغْدَغَتْ صَمْتَ العَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَر ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

أُنْشُودَةُ المطَر ...

إنّ الأمل ينبثق من الحزن والبكاء في السطرين الأولين، إذ تتجلّى أمام الشّاعر فجأة ذكريات الطفولة حين يمتلئ الجو بالسحب الماطرة، ثمّ ما يلبث الكون أن يعزف أنشودة المطر، أنشودة الخصب والنماء، فيتهلل الأطفال فرحين تحت عرائش الكروم، وتنبعث زقزقة العصافير التي كانت صامتة على أغصان الأشجار فرحًا بأنشودة المطر.

وصورة قوس قزح التي تتجلى في قوله: " أَقْوَاسَ السَّحَابِ" تدلّ على مشاعر الحسرة والأسى، لكنّ هذه المشاعر سرعان ما ترتبط بمشاعر الأمل الذي يشعُّ من قوس قزح نفسه؛ فأقواس الفرح تنبئ بهطول المطر الذي سيعمّ العراق بالخير بعد الجذب، وحينها بالتأكيد سيغني الأطفال على أنغام قطرات المطر، ويحلّ البشر وتحلو الحياة.

وثمّة دفقة شعورية تحمل الأمل برزت بعد نداء الشّاعر الخليج أن يهب الخير لأبناء الوطن. والأملُ يبرز في دفقة شعورية في المقطع الثالث رغم عدم استجابة الخليج لطلب الشّاعر حيث يقول الشّاعر:

"أَكَادُ أَسْمَعُ العِرَاقَ يذْخرُ الرعودْ لم تترك الرياحُ من ثمودْ

ويخزن البروق في السهولِ والجبالْ، في الوادِ من أثرْ .

حتى إذا ما فَضَّ عنها ختمَها الرِّجالْ أكاد أسمع النخيل يشربُ المطر

وأسمع القرى تَئِنُّ ، والمهاجرين مَطَر ...

يُصَارِعُون بالمجاذيف وبالقُلُوع مَطَر ..."

عَوَاصِفَ الخليج ، والرُّعُودَ، منشدين: ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

" مَطَر ...

إن الشّاعر يدرك أن العراق يدخر الرعود ويخزن البروق في سهوله وجباله إلى أن يأتي أوان الثورة، وحينها سينتفض رجال الوطن، ويعصفون بكل الطغاة الذين ظلموا العراق، ولن يبقى لهم أثر على أرض الوطن. ويتخيل الشّاعر أن أشجار النخيل في العراق تشرب المطر، ويسمع أنين قرى

العراق، ويرى من هاجر من أبناء وطنه يعود إلى أرض الوطن وهم يصارعون عواصف الخليج بمجاذيفهم وأشرعة قواربهم، يبغون بلوغ أرض الوطن والحياة بحريّة، وينشدون للمطر الذي يشكّل رمز خلاصهم من الآلام والمآسي. إنّ الشّاعر يريد بالسحب الممطرة التي برزت في القصيدة أن يروي نفسه تفاؤلًا، ويروي وطنه أملًا في الوقت نفسه.

وينتقل الشّاعر في المقطع الرابع إلى التعبير عن دفقة شعورية أخرى تحمل أمل العراق بالحرية؛ فيذكر أنّ كل قطرة مطر سقطت على أرض العراق، وازدهرت الأرض بها، وكل دمعة سقطت من عيون العراقيين الجوعى، وكل قطرة دم سالت من دمائهم ستكون بسمة ترتسم على شفاه مستقبلهم، وستنعم الأجيال القادمة بعالم مشرق زاهر، وستتزين أرض العراق بالخضرة بعد نزول المطر الذي يرمز به إلى الثورة، فيقول:

"في كُلِّ قَطْرَةٍ مِنَ المطَر	في عَالَمِ الغَدِ الفَتِيّ ، وَاهِب الحَيَاة !
حَمْرَاءُ أَوْ صَفْرَاءُ مِنْ أَجِنَّةِ الزَّهَرْ .	مَطَر ...
وَكُلّ دَمْعَةٍ مِنَ الجيَاعِ وَالعُرَاة	مَطَر ...
وَكُلّ قَطْرَةٍ تُرَاقُ مِنْ دَمِ العَبِيدْ	مَطَر ...
فَهِيَ ابْتِسَامٌ في انْتِظَارِ مَبْسَمٍ جَدِيد	سيُعْشِبُ العِرَاقُ بالمطَر ... "
أوْ حَلْمَةٌ تَوَرَّدَتْ عَلَى فَمِ الوَلِيدْ	... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

وحين ينادي الشّاعر الخليج أن يمنح الخير العراق للمرّة الثانية يستجيب لنداء الشّاعر هذه المرة على نحو يختلف عن المرة السابقة، وينثر الخير الكثير الذي سيكون سببًا في الخلاص من الظلم وبلوغ الحريّة؛ ينثر رغوه شديد الملوحة، والأصداف الفارغة التي لا فائدة منها، وبقايا عظام أولئك الفقراء الذين ماتوا غرقًا أثناء رحلة هروبهم من الفقر والجوع والقتل، فيقول:

"أصِيحُ بالخليج : " يا خَلِيجْ ...	وينثر الخليجُ من هِبَاتِهِ الكِثَارْ ،
يا واهبَ اللؤلؤ ، والمحار ، والردى ! "	عَلَى الرِّمَالِ ، : رغوه الأُجَاجَ ، والمحار
فيرجعُ الصَّدَى	وما تبقَّى من عظام بائسٍ غريق
كأنَّهُ النشيجْ :	من المهاجرين ظلّ يشرب الردى
" يا خليجْ	من لُجَّة الخليج والقرار ،"
يا واهبَ المحارِ والردى . "	... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

وكأنّ الخليج يريد أن يتخلّص من كل الأوضار التي علقت به خلال فترة الاحتلال الغربي وخلال فترة الاستغلال التي تعرّض لها العراق؛ يريد أن يتخلّص من غضبه الذي رافقه طيلة هذه الفترة، ويريد أن يلقي عن كاهله كل ما يذكّره بالأحزان والآلام التي عاناها خلال الفترة الماضية.

وعلى الرغم من كثرة أعداء العراق الذين رمز لهم الشّاعر بـ"الأفعى" والذين يستغلون أرض العراق، ويمتصون خيراته فإنّ الشّاعر يرى أنَّ العراق سيتحرّر، وينعم أهله بغد جديد يهيم حياة حلوة تليق بهم، فيقول:

"وفي العراق ألف أفعى تشرب الرحيقْ — حمراءُ أو صفراءُ من أَجِنَّةِ الزَّهَرْ .
من زهرة يربُّها الرفاتُ بالندى . — وكلّ دمعة من الجياع والعراة
وأسمعُ الصَّدَى — وكلّ قطرة تراق من دم العبيدْ
يرنُّ في الخليج — فهي ابتسامٌ في انتظارِ مبسمٍ جديد
" مطر . — أو حَلْمَةٌ تورَّدتْ على فمِ الوليدْ
مطر .. — في عالَمِ الغَدِ الفَتِيّ ، واهب الحياة . "
مطر ... — وَيَهْطُلُ المطَر .."
في كلّ قطرةٍ من المطرْ — ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

فإنّ الأمل قائم على الرغم من هيمنة الجوع على أبناء العراق بسبب آلاف الأفاعي التي تمتص عرقهم وجهدهم، وعلى الرغم من كل الأحزان والآلام التي تُلمُّ بهم. إنّه قائم في كل تفاصيل حياة العراقيين، في قطرات الأمطار التي تنزل على أرضهم وطنهم العراق، وفي أزهاره، ودموع أبنائه، ودمائهم التي أريقت ظلمًا على ترابه. إنّ كل هذه الآلام ما هي سوى أمل سيبتسم على شفاه العراق، وسيتحوّل إلى خير وفير في أفواه أطفال العراق، وسيعمّ الخير على أجيال العراق القادمة.

3.5. موسيقا القصيدة

1.3.5. الموسيقا الخارجية

نظم الشّاعر قصيدته على بحر الرجز الذي سُميّ بهذا الاسم لاضطرابه، ولكثرة الجوازات والتغييرات فيه، فهو من الأبحر الشّعرية الأكثر تغيّرًا؛ وهو لا يثبت على حال واحدة (فاخوري،، ١٩٩٦، صفحة ٦٩). وكأنّ صفات هذا البحر تتقاطع مع مشاعر الشّاعر غير الثابتة في القصيدة،

التي لم تثبت على حال واحدة. وترك الشّاعر ذاته على سجيتها في نظم القصيدة على نمط الشّعر الحرّ، فبرزت فيها حرية التشكيل، وغلب عليها نغم هادئ، وحالة همس، وإيحاء عكست حالة الحزن التي عمّت معظم مفاصل القصيدة.

ويلحظ الباحث تنويع الشّاعر في تفعيلات بحر الرجز بين (مستفعلن ومتفعلن ومستعلن ومستفعل) الذي جاء متناسبًا مع حركة الشّاعر النفسية وانفعالاته التي تنوعت بين الحب، والحزن، والأمل. واعتمد الشّاعر التنوع في حرف الروي بين الميم، واللام، والكاف، والعين، والألف، والنون، وكذلك نوّع في القافية انطلاقًا من اختلاف الحالة النفسية لديه. وهذا التنوع في حرف الروي والقافية ارتبط بالحالة الشعورية لدى الشّاعر التي توزعت بين الحركة والسكون. وقد تمثّلت الحركة في الحياة والبعث في القصيدة، ومثلتها أيضًا الحالة العامّة للنص التي تشي بتبدّل حال الكون خلال فصول السنة، وخلال مراحل حياة الإنسان، والحالة النفسية العامّة للشاعر التي تتوق نفسه للحريّة، فكأنّ نفسه في حركة دائمة نحو الأمام، وحالة التكوّن السريع التي برزت في المقطع الأخير، والتي تمثلت في عودة الحياة إلى الأزهار الذابلة بينما تجلّى السكون في الموت الذي ظهر في بعض مفاصل النص، وظهر أيضًا في حال الشّاعر الحزين، وحال الشعب المهزوم العاجز عن الحركة إزاء ما يعانيه من فقر، وجوع، وقتل، وتهجير.

2.3.5. الموسيقا الداخلية

اعتمدت الموسيقا الداخلية في القصيدة على التكرار بوصفه مكوّنًا مركزيًّا فيها، وأسهم التكرار في إدارة أجزاء القصيدة كلها، فعمل على التنسيق بين إيقاعات القصيدة ودلالاتها؛ ليبدو التواشج بين موسيقا الشّعر في هذه القصيدة وبين المعاني التي عبّرت عنها في أعلى مستوياته.

وبرزت هذه الموسيقا من خلال النسق التكراري الذي برز في تكرار الحروف، والألفاظ، والجمل. ويلحظ الباحث في القصيدة تكرار بعض الحروف، ولا سيما حرف الراء الذي تكرر في المقطع الأول ٣٤ مرة، وأسهم على نحو لافت للنظر في إظهار رغبة الشّاعر بالتغني بجمال العراق. ويلحظ الباحث أيضًا تكرار حروف المد (الألف، والواو، والياء) التي أبرز الشّاعر من خلالها مشاعره العميقة، ولا سيما الشعور بالحزن الذي سيطر على المقطع الثاني، وبرز في كلمات كثيرة في هذه المقطع، منها (دُمُوعِهَا، يَهْذِي، اللُّحُودْ، المزاريبُ، الوَحِيدُ، بِالضّيَاعِ، كَالْجِياع، وغيرها). وبدا الشّاعر من خلال حروف المدّ وكأنّه يربط بين هذه الحروف وبين أنفاسه الحزينة.

واللافت للنظر في تكرار الألفاظ في القصيدة تكرار لفظة "مطر" خمسًا وثلاثين مرة، وتكرّرت لفظة "خليج" إحدى عشرة مرة، ولفظة "قطرة" ست مرّات، ولفظة "العراق" ست مرّات، ولفظة "دم" أربع مرّات، ولفظة "جياع" ثلاث مرات. وهذا التكرار يدل على شدّة معاناة الشّاعر تجاه وطنه الجريح

من جهة والأمل في حياة أفضل من جهة أخرى،؛ إذْ دلّ تكرار لفظة "مطر" في القصيدة على كلتا الحالتين، ودلّ تكرار لفظتي "الخليج" و"العراق" على قوّة تعلّق الشّاعر بوطنه وحبّه له، ودلّ تكرار لفظة "دم" على كثرة تضحيات العراق، ودلّ تكرار لفظة "جياع" على حال الفقر الشديد لدى العراقيين.

وبرز تكرار بعض الجمل المتتالية مرتين، أولاهما في المقطع الثاني، والثانية في المقطع الثالث:

"أصيح بالخليج : " يا خليجُ " يَا خَلِيجُ

يا واهبَ اللؤلؤ ، والمحار ، والردى ! " يَا وَاهِبَ المحَارِ وَالرَّدَى ... "

فيرجعُ الصَّدَى ... (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

كأنَّه النشيجْ :

إنّ نداء الشّاعر للخليج يدلّ على أمله في أن يستجيب هذا الخليج له، ويلبي رغبته في رفع معاناة الفقر والجوع عن أبناء وطنه العراق، وحين لم يستجب الخليج لرغبته في النداء الأول في منح خيراته لأبناء العراق كرّر النداء مرة أخرى، فاستجاب الخليج له. إنّ تكرار هذه الجمل يُظهر إلحاح الشّاعر على التدخّل لتخليص أبناء وطنه من معاناتهم، ويُظهر في الوقت نفسه حبّه لوطنه ولأبناء وطنه. فـ (يا) النّداء أداة لغويّة استعملها العربُ لنداء العاقل وغير العاقل قريباً كان المنادَى أم بعيداً (محمدعلي، ٢٠٢٠، صفحة ٢١٨)، ووظّفها الشّاعر في هذا التكرار لنداء القريب غير العاقل، وهو الخليج الّذي جعله معادِلاً فنّيّاً اتّكأعليه لتصوير الواقع المؤلِم للعراق الغنيّ بالثّروات، المليء بالبُؤس.

وثمّة تجانس صوتي بين بعض الكلمات في القصيدة، ولا سيما (كروم ونجوم، وشفيف وخريف، وغيوم وكروم، وضياع وجياع، وبروق وشروق) وهذا التجانس الصوتي أضفى على النص جوًّا موسيقيًّا يوحي بترابط أجزاء القصيدة، وجعلها أشد تأثيرًا في نفس المتلقي، وأسهم في بلوغ الشّاعر هدفه في إيصال أحاسيسه إلى متلقيه.

ومن التكرار في القصيدة تكرار الإيقاعات الموسيقية الحزينة التي تُعدّ سمة في شعر السّيّاب، ومنه:

"عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرْ ،

أو شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا القَمَرْ" (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

ويبدو من التكرار هنا الإحساس بالجمال الذي يُشعِرُ بالحب.

ومنه:

"أتعلمينَ أيَّ حُزْنٍ يبعثُ المطَر ؟

وَكَيْفَ تَنْشج المزاريبُ إذا انْهَمَر ؟" (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

تكرار الإيقاع الموسيقي هنا يوحي بشدّة الحزن واستمراره لدى الشّاعر.

ومنه:

"وَكُلَّ عَامٍ حِينَ يُعْشِب الثَّرَى نَجُوعْ

مَا مَرَّ عَامٌ وَالعِرَاقُ لَيْسَ فِيهِ جُوعْ" (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

وهنا يبدو العجز من خلال تكرار الموسيقا، ومن خلال الجوع المتكرر عبر السنين الذي يبدو أنّه سيستمر أيضًا.

ومنه أيضًا:

"في كلِّ قطرةٍ من المطرْ

حمراءُ أو صفراءُ من أَجِنَّةِ الزَّهَرْ

وهنا التكرار يوحي بالأمل. وكذلك التكرار في قول الشّاعر:

وكلّ قطرة تراق من دم العبيدْ

فهي ابتسامٌ في انتظارِ مبسمٍ جديد" (السياب، ١٩٩٧، صفحة ٤٧٤/١)

فهنا التكرار أيضًا يوحي بالأمل، ويبدو هنا هذا الأمل عظيمًا وقريب التحقيق.

ويمكن القول فيما يخص التكرار إن تكرار لفظة "مطر" في مقاطع القصيدة كلّها ترسم الصورة العامّة لمشاعر الشّاعر تجاه وطنه، وتعكس الحالات الشعوريّة التي تجلّت في القصيدة، فهذه الكلمة توحي بالحبّ لعلاقة المطر بالسعادة، وتوحي بالحزن من خلال مشابهة المطر لدموع البكاء، وتوحي بالأمل بالحرية وبغد مشرق من خلال النماء والخصب الذي يعقب هطول المطر، وارتواء أرض الوطن به.

خاتمة

ثمّة نتائج متعددة يمكننا ذكرها في هذه الدراسة، أهمها:

- عبّر الشّاعر بدر شاكر السّيّاب في قصيدة "أنشودة المطر" عن حبّه لوطنه وحزنه على ما يعانيه هذا الوطن من استغلال لخيراته وقتل لأبنائه، وعبّر أيضًا عن أمله العظيم في أن يحيا العراق حياة حرّة كريمة في المستقبل.

- أتى تميّز هذه القصيدة وبلوغها شأوًا مرتفعًا بين مثيلاتها من القصائد العربية في الشّعر العربي الحديث من كونها حازت لنفسها بنية فنية مميزة في لغتها من جانب، وموسيقاها من جانب آخر جعلها ترتقي إلى مصاف الشّعر العربي الحديث.

- استطاع السّيّاب بأدائه الشّعري اللافت للنظر من خلال الإبداع في لغة القصيدة وموسيقاها، واستخدامه الرمز والتكرار فيها أن يشكّل ملامح وطنه وأبنائه، وأن يكشف عن كوامن نفسه المحبة لوطنه والمنغمسة في قضيّة حريّته، وأن يمارس قوّة تأثيرية عظيمة على المتلقي تبلّغه ما يجيش في خاطر السّيّاب من مشاعر تجاه وطنه ببراعة قلّ نظيرها.

- إن تكرار لفظة "المطر" في القصيدة جعلها محورًا مركزيًّا للقصيدة تدور في فلكه شتى المعاني والمشاعر التي أراد الشّاعر نقلها إلى المتلقي، وجعلت هذه اللفظة في القصيدة تكثيفًا نفسيًّا لحال الشّاعر، وتعبيرًا رمزيًّا له في الوقت نفسه عن حبّ الوطن الدائم، والحزن عليه بسبب الوضع القائم، والأمل في مستقبله.

ونستطيع القول: إنّ الشّاعر السّيّاب في قصيدته هذه استمدّ رؤيته الشّعرية من المشهد الواقعي لنفسه ولوطنه، ومزج بين الذاتية والموضوعيّة، حيث امتزجت آلامه التي عاناها بسبب اليتم الذي عاشه، والفقر الذي أنهكه في حياته بآلام الوطن الذي كان في الوقت نفسه يعاني الظلم والفقر. لكنّ أمل الشّاعر كان عظيمًا في خلاصه وخلاص وطنه من واقع مرير مؤلم، وإيمانه بمستقبل مشرق.

المراجع

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم. (د.ت). *لسان العرب*. بيروت: دار المعارف.

الأحمد، محمد. (٢٠١٩). "رواية السيرة الذاتية ثلاثية (بقايا صور، والمستنقع، والقطاف) لحنّا مينة نموذجًا". *مجلة شرقيات*، ٢٦٣-٢٧٤.

الأحمد، محمد. (٢٠٢١). *شعر الالتزام وبناؤه الفني عند الشّاعر عمر أبي ريشة*. أنقرة: صون جاغ.

البنا، هرمين. (٢٠٢٢). "الرؤية الشّعرية والتشكيل الجمالي في قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر السيّاب". *مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع*، ٤٧-٦٤.

تركي، محمد- كراتاش، يوسف. (٢٠٢٣). "الشّعر السوري في الشتات"، *مجلة الأبحاث العلمية الشرقية*، ٧٧-٩٧.

الجرجاني، علي بن محمد السيد الشريف. (د.ت). *معجم التعريفات*. القاهرة: دار الفضيلة.

الجزار، محمد فكري. (١٩٩٨). *العنوان وسميوطيقا الاتصال الأدبي*. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الرواي، السعيد. (٢٠٢٢). "الصورة الشّعرية في قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر السيّاب". *مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية*، ١٥٥.

سعيد، جلال الدين. (٢٠٠٤). *معجم المصطلحات والشواهد الفلسفية*. تونس: دار الجنوب للنشر.

السيّاب، بدر شاكر. (١٩٩٧). *ديوان بدر شاكر السّيّاب*. بيروت: دار العودة.

صليبا، جميل. (١٩٨٢). *المعجم الفلسفي*. بيروت: دار الكتاب اللبناني.

ضحا، عبد الحميد. (٢٠١٨). *النهاية في العروض*. القاهرة: إبداع للإعلام والنشر.

طقّوش، محمد. (٢٠١٥). تاريخ العراق الحديث والمعاصر. بيروت: دار النفائس.

عبّاس، إحسان. (١٩٩٢). *بدر شاكر السّيّاب دراسة في حياته وشعره*. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

عمر، أحمد مختار. (٢٠٠٨). *معجم اللّغة العربيّة المعاصرة*. القاهرة: عالم الكتب.

فاخوري، محمود. (١٩٩٦). *موسيقا الشّعر العربي*. حلب: منشورات جامعة حلب.

الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب. (٢٠٠٥). *القاموس المحيط*. بيروت: مؤسسة الرسالة.

محمد علي، باكير. (٢٠٢٠). *وظيفة العناصر النّحويّة* . أنقرة: دار صونجاغ.

Kaynakça

Abbâs, İ. (1992). *Bedir Şâkiru's-Seyyâb dirāse fi ḥayātihi ve şi'rih.* Beyrut: el-Muessesetu'l-ârabiyye li'd-Dirâsât ve'n-Neşr.

Alahmad, M**. (**Nisan 2019**).** "*Ḫ*anne Mîne'nin üç eseri (baḳāyā ṣuvar, el-mustenḳa' ve'l-ḳitāf*)* örneğinde otobiyografik Roman", *e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi*, s. 263-274.

Alahmad, M. (2021). *Şair Ömer Ebû Rîşe'ye göre vatana bağlılık şiiri ve sanatsal yapısı*. Ankara: Sonçağ.

Bennâ, H. (Mayıs 2022). "er-Ru'yetü'ş-Şiiriyye vt-Teşkîlü'l-cemā*l*î fî ḳasîedti 'unşûdeti'l-matar li-Bedr Şakir es-Seyyâb". *Mecelletü'l-Fünûni ve'l-Edebi ve 'Ulûmi'l-İnsâniyyât ve'l-İctimâ'*, s. 47-64.

Cezzâr, M. (1998). *el-'Unvān ve simyo ṭıkyā'l-ittişāli'l-Edebî*. Kahire: el-hey'etu'l-Mısriyyetu'l-'Âmme li'l-Kitâb.

Curcânî, Ali b. Muhammed es-Seyyid eş-Şerîf. (ts). *Mu'cemu't-tâ'rîfāt*. Kahira: Dâru'l-Fazîle.

Duhâ, A. (2018). *en-Nihāye fi'l-'arûz*. Kahira: İbdâ' li'l-İ'lâm ve'n-Neşr.

Fâhurî, M. (1996). *Mûsîḳâ'ş-şi'ri'l-Arabî*. Halep: Meşûrâtu Câmi'ati Halep.

Fîrûzâbâdî, Mecduddin Muhammed b. Ya'Kûb. (2005). *el-Ḳāmûsul-muḥîṭ*. Beyrut: Muessesetue'r-risâle.

İbn Manzûr, Ebû'l-Fazl Cemâluddîn Muhammed b. Mukerrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfiî. (ts). *Lisānu'l-'Arab*. Kâhira: Dâru'l-Mâa'rif.

Mehmetali, B. (2020). *Vaẓîfetu'l-anāṣiri'n-naḥviyye*. Ankara: Sonçağ.

Ömer, A. (2008). *Mu'cemü'l-Luġati'l-Arabiyyeti'l-mu'āṣıra*. Kahşra: 'Alemu'l-Kutub.

Râvî, S. (Aralık 2022). "es-Ṣûratu'ş-şi'riyye fî kaṣîedti 'unşûdeti'l-matar li-Bedr Şakir es-Seyyâb". *Mecelletü'l-'Ulûmi'l-İctimâ'iyye ve'l-İnsâniyye*, s. 155-174.

Sa'id, C. (2004). *Mu'cemü'l-muṣṭalaḥât ve'ş-şevāhidi'l-felsefiyye*. Tunus: Dâru'l-Cenûb li'n-Neşr,.

Salîbê, C. (1982). *el-Mu'cemü'l-felsefî*. Beyrût: Daru'l-Kitâbi'l-Lübnânî.

Şâkir Seyyâb, B. (1997). *Divân Bedir Şâkiri's-Seyyâb*. Beyrut: Dâru'l-'Avdeh.

Takkûş, Muhammed. (2015). *Târîhu'l-Irâki'l-Hadîs ve'l-Muâsir*. Beyrut: Dâru'n-Nefâis.

Turkey, M- Karataş, Y. (2023). “Diasporada Suriye Şiiri”. *Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi*, s. 77-97.

Structured Abstract

Although the concept of homeland as we know it today did not exist in the ancient Arab periods, there are references to this concept in ancient Arabic poetry. In the pre-Islamic Ignorance Arab poetry, it is possible to see the words in which the poets of the period expressed their devotion to the lands where they were born and lived. In pre-Islamic ignorance Arab poetry, homeland appears with many words that express the place where people live, especially household, house, and tribal places, especially ruins and open areas. Focusing on the homeland is a common theme in pre-Islamic ignorance poetry and is expressed in many old Arabic poems, especially Muallakat poems. Later, depending on the prosperity and urbanization witnessed by the Arab countries, the concept of homeland, which developed among the Arabs in the early periods of Islam and later Islamic periods, continued its development gradually until it was completed in the minds of the Arab people in the modern age. There are many reasons that led to the completion of the concept of homeland among Arabs in the modern age; Chief among these are the consequences of the First World War and the Sykes-Picot Agreement, which caused Arab lands to be divided into more than one state and many of them to fall under Western occupation. Western invaders divided the Arab lands among themselves, formed Arab statelets and set borders between them, and eventually Arab states, which are called by various names and separated from each other by certain borders, were formed. This control of the Western invaders over the Arab states pushed the people of these states to resist the invaders in order to gain freedom, and based on this, a number of Arab thinkers emerged who talked about the homeland, expressed their love for it, and gave new meanings to this concept and contributed to its completion in modern Arab thought. This new situation in Arab countries resulted in the emergence of the concept of homeland with its new meaning, and the completion of this concept was reflected in the modern Arab poets who began to feel that they belonged to a particular Arab country and expressed this belonging in their poems, thus expressing the love of the homeland and calling for its defense. poetry emerged. Patriotism, during and after the Western occupation, led Iraqi poets to defend their homeland, Iraq, and to call for the liberation of their homeland. Chief among these poets is the poet Bedr Shakir El-Sayyab, who witnessed the cruelty of the Western invaders and the treacherous Iraqis who helped them. For this reason, he defended the freedom of his homeland verbally and showed great poetic mastery in dealing with the subject of homeland, which constitutes the basic dimension of his poetry. In this study, the subject of homeland is discussed in the poem "Song of the Homeland" by Iraqi poet Bedr Shakir al-Sayyab; Because the remarkable structure of this poem in dealing with the subject of homeland is due to the poet's use of a unique method in linguistic and musical structure. While dealing with this subject, the symbol that enriches the poem and gives it broad shades in semantic and aesthetic dimensions has been used. In the research, poet Bedr Şakir El-Sayyab and free poetry were introduced, and then what was included explicitly or implicitly about the homeland in the poem "Rain Song" was examined. The study started with the title of the poem and explained its relationship with the homeland, then examined the content of the poem and focused on the homeland and the emotions that accompany it, especially love, sadness and hope. Then, the musical structure of this poem was discussed, outer music and inner music were studied, and

their connection with the homeland was emphasized. Various results were obtained in the research, the most important of which is that the word "rain" forms a central axis around which various meanings and emotions revolve in the poem, and its repetition carries intense psychological emotions for the poet Bedir Şakir El-Sayyab. Additionally, this word was repeated to symbolically express the poet Al-Sayyab's love, sadness and hope for his hometown. This word and other words of the poem, as well as his music, were brought together to reflect the relationship of the poet in love with his hometown, and the language and musical structure of the poem reached a higher level, ensuring that these meanings and the emotions they carry were more profound and effective in the addressee, and at the same time, this poem became modern. He also contributed to it being in the Arabic poetry category.