

ISSN 1308-2698

art-e

Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ulusal hakemli yayıncıdır.

Cilt 17 // Sayı 34 // Aralık 2024





art-e

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ

SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
2024, Sayı:34, Cilt:17, Aralık

SDU ART-E Art Journal of Fine Arts Faculty
2024, Vol:17, No:34, December

HAKEMLİ DERGİ//REFEREED JOURNAL

İmtiyaz Sahibi // Owner of the Journal	Danışma Kurulu // Advisory Board
Prof. Dr. Mustafa Genç	Prof. Dr. Sitare Turan Bakır
	Prof. Dr. Selda Kulluk Yerdelen
Editörler//Editors	Prof. Dr. Saliha Ağaç
Doç. Ece ÇALIŞ ZEĞEREK	Prof. Dr. Biret Tavman Ertuğrul
Dr. Öğr. Üyesi Bayram DEMİRAL	Prof. Dr. Sezer Akarcalı
Arş. Gör. Hüseyin DENİZ	Prof. Dr. Zeynep Erdoğan
	Prof. Dr. Mevlüt Albayrak
Alan Editörleri	Prof. Dr. Semra Daşçı
Dr. Öğr. Üyesi Gülşen ÖZTÜRK (Geleneksel Türk El Sanatları)	Prof. Dr. Oğuz Adanır
Dr. Öğr. Üyesi Hatice KÖKLÜ (Resim)	Prof. Şerife Atlıhan
Dr. Öğr. Üyesi Münire YILDIZ (Grafik Tasarımı)	Prof. Namık Kemal Sarıkavak
Dr. Öğr. Üyesi Şifa KAYABAŞI (Sahne Sanatları)	Prof. Atilla Atar
Öğr. Gör. Dr. Çağlar BAYKAL (Müzik)	Prof. Nesrin Önlü
Arş. Gör. Ayşe Melike BİRCAN (Seramik-Çini)	Prof. Soner Genç
	Prof. Mustafa Yüksel
Dil Editörleri	Prof. Zahit Büyükişliyen
Doç. Dr. Müşerref ÖZTÜRK ÇETİNDÖĞAN	Prof. Halil Yoleri
Dr. Öğr. Üyesi Gülşen ÖZTÜRK	Prof. Nuray Yılmaz
Arş. Gör. Dr. Ayşen ÇAM	Prof. Hayri Esmer
	Prof. Dr. Uğur Atan
İngilizce Dil Editörü	Prof. Sefa Çeliksap
Öğr. Gör. Dr. Canan GÜNEL DURAN	Prof. Dr. Ali Tomak
	Doç. Dr. Çetin Türkyılmaz
Son Kontrol ve Yayın Editörleri	Doç. Dr. Ezgi Babacan
Dr. Öğr. Üyesi Kamile AKIN DOĞAN	Doç. Dr. Gülnur Duran
Arş. Gör. Dr. Ayşen ÇAM	Doç. Dr. Zeynep Yasa Yaman
Arş. Gör. Eyüp Giray BAYRAM	Doç. Aycan Özçimen
Son Okuma ve ODİS Sorumluları	
Doç. Ece ÇALIŞ ZEĞEREK	
Dr. Öğr. Üyesi Bayram DEMİRAL	
Arş. Gör. Hüseyin DENİZ	
Elektronik Yayın Yönetimi ve Tasarım //Web Management and Design	
Doç. Ece ÇALIŞ ZEĞEREK	
Arş. Gör. Hüseyin DENİZ	

ART-E yılda iki kez yayınlanan, hakemli, bilimsel bir e-dergidir. Dergide yayınlanan çalışmalardan, kaynak gösterilmek koşuluyla alıntı yapılabilir. Çalışmaların tüm sorumluluğu yazarına-yazarlarına aittir.

SDÜ Arte - Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, ULAKBİM TR Dizin, EBSCO'nun Art Source veri tabanı ve SOBIAD Sosyal Bilimler Atıf Dizini tarafından taranmaktadır.

İÇİNDEKİLER // CONTENTS

Makaleler // Articles		Sayfa//Page
Araştırma Makalesi	• Murat NEZİR, Mustafa IŞIK ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİNE GÖRSEL OKURYAZARLIK BAĞLAMINDA YÖNTEMBİLİMSEL BİR YAKLAŞIM <i>A METHODOLOGICAL APPROACH STUDY TO CONTEMPORARY TURKISH PAINTING IN THE CONTEXT OF VISUAL LITERACY</i>	558-572
Araştırma Makalesi	• Şeref EROL, Cezmi KOCA OKTAY ARAYICI OYUNLARININ EPİK DİYALEKTİK TİYATROYLA “İLİŞKİSİZLİĞİ” <i>THE “DISCONNECTION” OF OKTAY ARAYICI’S PLAYS FROM EPIC-DIALECTICAL THEATRE</i>	573-589
Araştırma Makalesi	• Fatih KURTCU ART DECO SANAT AKIMINDA TİPOGRAFİ: A. M. CASSANDRE <i>TYPOGRAPHY IN THE ART DECO ART MOVEMENT: A.M. CASSANDRE</i>	590-603
Araştırma Makalesi	• Rabia KARAGÜZEL, Gülçin KARACA GÜNLÜK YAŞAMDAKİ KITSCH BULGULARIN ÇAĞDAŞ SANATA YANSIMASI <i>REFLECTIONS OF DAILY LIFE KITSCH FINDINGS ON CONTEMPORARY ART</i>	604-625
Araştırma Makalesi	• Resul AY GÖRSEL KÜLTÜR ÖĞELERİNİN, GÖRSEL METAFOR TİPOLOJİSİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ <i>EVALUATION OF VISUAL CULTURE ELEMENTS ACCORDING TO VISUAL METAPHOR TYPOLOGY</i>	626-644
Araştırma Makalesi	• Hatice KÖKLÜ, Olcay ATASEVEN ATIK OLGUSU VE SANATTAKİ NEGENTROPİK DÖNÜŞÜMÜ <i>WASTE PHENOMENON AND ITS NEGENTROPIC TRANSFORMATION IN ART</i>	645-667
Araştırma Makalesi	• Ebru ARMUTCI, Levent MERCİN AMBALAJ TASARIMLARINDA TÜKETİCİYİ YANILTAN GÖRSELLERİN İNCELENMESİ VE YENİDEN TASARLANMASI <i>REVIEW AND RE-DESIGN OF IMAGES THAT MISLEAD THE CONSUMERS IN PACKAGING DESIGNS</i>	668-690
Araştırma Makalesi	• Şule ALTAY, Adile Feyza ÖZGÜNDOĞDU SANATSAL VE UYGULAMALI ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİNİN SERAMİK SANATI ODAĞINDA AKADEMİK BİR DEĞERLENDİRMESİ <i>AN ACADEMIC EVALUATION OF ARTISTIC AND PRACTICED RESEARCH METHODS WITH A FOCUS ON CERAMIC ART</i>	691-716
Araştırma Makalesi	• Muazzez ÇETİNER POSTMODERN TÜKETİM ARACI OLARAK MODA OLGUSU ve TASARIMI <i>FASHION PHENOMENON AND DESIGN AS A POSTMODERN CONSUMPTION TOOL</i>	717-737
Araştırma Makalesi	• Bayram BOZHÜYÜK ASTRONOMİ TEMALİ İLLÜSTRASYONLARA TARİHSEL BİR BAKIŞ VE SUPREMATİST BİR UYGULAMA <i>A HISTORICAL LOOK AT ASTRONOMY THEMED ILLUSTRATIONS AND A SUPREMATIST IMPLEMENTATION</i>	738-761

Araştırma Makalesi	• Ahmet AKIN, Hüseyin Serdar ÇAKIRER ERDAL ERZİNCAN'IN BAĞLAMA AÇIŞLARINDA KULLANDIĞI TEZENE/MIZRAP TEKNİKLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME <i>A REVIEW ON THE PLECTRUM/PICK TECHNIQUES USED BY ERDAL ERZİNCAN IN BAGLAMA IMPROVISATION</i>	762-793
Araştırma Makalesi	• Pembe AKTÜRK GRAFİK TASARIMDA ÇOCUKLA İŞ BİRLİĞİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME <i>AN EVALUATION ON COLLABORATION WITH CHILDREN IN GRAPHIC DESIGN</i>	794-818
Araştırma Makalesi	• Nevzat YILDIRIM, Mehmet NUHOĞLU RESİM VE FOTOĞRAF İLİŞKİSİNDE TASARIM ÖĞESİ OLARAK IŞIK VE RENK <i>LIGHT AND COLOR AS DESIGN ELEMENTS IN THE RELATIONSHIP BETWEEN PAINTING AND PHOTOGRAPHY</i>	819-835
Araştırma Makalesi	• Sevgi BAŞAL, Naile Rengin OYMAN "NARİN BURDUR ALACA DOKUMA VE SANATEVİ" ÖRNEĞİNDE GÜNCEL BURDUR ALACALARI <i>CURRENT BURDUR ALACAS IN THE EXAMPLE OF "NARİN BURDUR ALACA WEAVING AND ART HOUSE"</i>	836-861
Araştırma Makalesi	• Dilber YILDIZ TEKİRDAĞ TARİHİ AHŞAP YAPILARIN KUMAŞ YÜZEY TASARIMINA YANSIMASI <i>REFLECTION OF TEKİRDAĞ HISTORICAL WOODEN BUILDINGS ON FABRIC SURFACE DESIGN</i>	862-878
Araştırma Makalesi	• Ayşe YILDIRIM, Mustafa GENÇ BÜĞDÜZ KÖYÜ (BURDUR)'NDE TESPİT EDİLEN DÜZ DOKUMALAR <i>PLAIN WEAVINGS IDENTIFIED IN BÜĞDÜZ VILLAGE (BURDUR)</i>	879-898
Araştırma Makalesi	• Eda TUNÇOĞLU, Tuğba GÜNGÖR PEDRO ALMODÓVAR FİMLERİNDE GÖSTERGELERARASI VE METİNLERARASI İLİŞKİLERİN ANALİZİ <i>ANALYSIS OF INTERSEMIOTIC AND INTERTEXTUAL RELATIONS IN PEDRO ALMODÓVAR FILMS</i>	899-925
Araştırma Makalesi	• Ayşenur GENÇ TOPKAPI SARAYI MÜZESİ KÜTÜPHANESİ REVAN KOLEKSİYONUNDAKİ EJDERHA FIGÜRLÜ CİLTLER <i>BOOK BINDINGS WITH DRAGON FIGURES IN TOPKAPI PALACE MUSEUM LIBRARY REVAN COLLECTION</i>	926-949
Araştırma Makalesi	• Ümran SOFUOĞLU DEMİRBAŞ, Berrin TUZCUOĞLU, Havva Beril BAL MEKÂNDA VAROLUŞUN BETİMLENMESİ ÜZERİNE BİR ANALİZ: MR. NOBODY FİLM <i>AN ANALYSIS ON THE DESCRIPTION OF EXISTENCE IN SPACE: MR. NOBODY MOVIE</i>	950-968
Araştırma Makalesi	• Ayşe BOZKURT, Ebru GÖKDAĞ MOZART'IN ZAIDE OPERASININ 18. YÜZYILDAKİ BENZER TEMALİ ESERLERLE OLAN İLİŞKİSİ <i>THE RELATIONSHIP OF MOZART'S OPERA ZAIDE WITH SIMILARLY THEMED WORKS OF THE 18TH CENTURY</i>	969-997
Araştırma Makalesi	• Hüseyin UZUNTAŞ KÜLTÜREL MİRASIN AKTARILMASI AÇISINDAN ARKEOLOJİK ALANLARDA BİLGİLENDİRME GRAFİĞİ KULLANIMI <i>USE OF INTERACTIVE INFORMATION GRAPHICS IN ARCHAEOLOGICAL AREAS IN TERMS OF TRANSMITTING CULTURAL HERITAGE</i>	998-1024

Araştırma Makalesi	• Zehra ATABEY GÖRSEL TASARIMIN DİJİTALLEŞMESİ: ARTIRILMIŞ VE SANAL GERÇEKLiĞİN İZİNDE REKLAM TASARIMLARINA BİR BAKIŞ <i>THE DIGITALISATION OF VISUAL DESIGN: A LOOK AT ADVERTISING DESIGNS THROUGH AUGMENTED AND VIRTUAL REALITY</i>	1025-1041
Araştırma Makalesi	• Hatice BAHATTİN CEYLAN, İbrahim Gökhan CEYLAN STANT DİZİLİMİ DİKKATE ALINARAK TASARLANAN AMBALAJLARIN REKLAM ALANI OLUŞTURMA KABİLİYETLERİ <i>ABILITY OF THE PACKAGINGS DESIGNED TAKING STAND ARRANGEMENT INTO ACCOUNT TO CREATE ADVERTISING SPACE</i>	1042-1055
Araştırma Makalesi	• Günay BAKIRCILAR SİNEMA VE RESİM SANATININ KESİŞEN NOKTASI: ANDREİ TARKOVSKİ <i>THE INTERSECTION POINT OF CINEMA AND PAINTING ART: ANDREY TARKOVSKY</i>	1056-1079
Derleme Makale	• Özlem UYAN MODERN DÖNEM GRAFİK TASARIMINDA FOTOĞRAFİK DENEYLER: LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY ÖRNEĞİ <i>PHOTOGRAPHIC EXPERIMENTS IN MODERN PERIOD GRAPHIC DESIGN: THE EXAMPLE OF LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY</i>	1080-1098
Derleme Makale	• Müge Burcu CODUR SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK TEMALİ GERİLLA REKLAM KAMPANYALARI ÜZERİNE BİR İNCELEME <i>A STUDY ON SUSTAINABILITY-THEMED GUERRILLA ADVERTISING CAMPAIGNS</i>	1099-1124