

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi / 2025 Ocak / Sayı: 20

İmtiyaz Sahibi
Prof. Metin MUNZUR

Editör
Doğan ÇAKAR

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Prof. H. Halil Levent KUTERDEM

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

ISSN 2149 – 7079

Yayın Türü: e-dergi / Süreli Yayın

Yayın Şekli: Yıllık

Dili: Türkçe

Yayın Kurulu
Prof. Metin MUNZUR

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü
Yayın Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Gazi Üniversitesi/Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Prof. Halil Levent KUTERDEM
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Prof. Dr. Cenk GÜRAY
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bilimleri Bölümü

Doç. Dr. Yeşim ARSOY BALTACIOĞLU
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Sahne Sanatları Bölümü

Doğan ÇAKAR
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Editör Yardımcıları
Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle
Öğr. Gör. Dr. Ahu Köksal
Öğr. Gör. Dr. Soner Uluocak

Yayın İdare Adresi:

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı 06500/Beytepe/Ankara

İnternet Adresi

www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr

Web Sorumlusu

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet KARAGÜLLE

Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, (Ocak ve Temmuz) yılda iki kez yayımlanır.
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, **hakemli bir dergidir.**

Yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi'nde **kör hakem sistemi** uygulanmaktadır.

Yirminci Sayı Yayın Danışma ve Hakem Kurulu

İsimler unvan ve alfabetik sıra ile yazılmıştır.

Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU

Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü

Prof. Dr. Seyhan BULUT

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Vasfi HATİPOĞLU

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi Bölümü

Doç. Dr. Bülent YÜKSEL

Deniz Kuvvetleri Bando Komutanı

Dr. Öğr. Üyesi Arda ERDEM

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Kıvanç TEPE

Samsun Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü, Orkestra Şefi, Kompozitör

Murat ÇELEBİ

Jandarma Genel Komutanlığı Bando Komutanı (Emekli)

Sibel AYHAN BAYER

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Flüt Sanatçısı, Grup Şefi

YAYIN İLKELERİ

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından yılda iki kez Ocak ve Temmuz aylarında yayımlanan hakemli bir yayındır. Yayın dili Türkçedir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'nde yayımlanmak üzere önerilen yazılar, Yayın Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı iki hakem tarafından değerlendirilir. Değerlendirmeler sonucunda gerekli görüldüğü takdirde belirtilen süre içinde yazar tarafından yapılacak düzeltmelerin ardından, makaleler ilgili sayıda yayımlanır. İki hakem raporunda çelişki görüldüğü takdirde Yayın Kurulu ilgili metni üçüncü bir hakeme yönlendirir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'ne gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yayın İlkelerine ve aşağıda belirtilen Makale Yazım Kurallarına uymayan makaleler değerlendirmeye alınmaz.

MAKALE YAZIM KURALLARI

Yazılar; dergimiz e-posta adresi ya da Dergipark yoluyla gönderilebilir.

Makalenin yazarı; e-postada adını, soyadını, görev yaptığı kurumu ve akademik unvanını, kendisiyle doğrudan iletişim kurulabilecek açık adresini, telefon numarasını ve elektronik posta adresini ayrıca tam olarak belirtmelidir.

- Tüm metin, *.doc formatında, Times New Roman yazı tipinde olmalıdır.
- Makalenin başında en çok 250 sözcükten oluşan, Türkçe ve İngilizce öz bulunmalıdır. Makalenin Türkçe ve İngilizce başlığı 12, takip eden Öz ve Abstract *İtalik* ve 10 punto yazılmalıdır. Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az üç anahtar sözcük/keywords bulunmalıdır.
- Başlıklar ve ana metin 12 punto olmalıdır.
- Yazarın adı soyadı, kurum ve e-posta bilgileri, Türkçe başlık sonuna eklenecek bir dipnotta belirtilmelidir.

- Gerekli görüldüğü durumlarda yazılarda nota, tablo, şekil ve resim gibi görsel öğeler kullanılabilir. Kullanılan nota, tablo, şekil ve resimler metin içindeki yerleri belirtilerek ayrıca dosyalanarak epostada yer almalıdır. Her bir görsel 120 piksel/cm veya 304 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır.
- Metin içinde kullanılan görseller, Görsel 1., Görsel 2., ... biçiminde numaralandırılmalı ve görselin altına o görsele ait bilgiler (10 punto) yazılmalı, hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir.
- Doğrudan alıntılar, 3 satırdan az ise tırnak işareti içinde ve ana metin düzeninde, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan ikişer santimetre içerde, sola dayalı olarak, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır.
- Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli (10 punto) ve sadece açıklamalar için kullanılmalıdır.
- Metin içi göndermeler cümle sonuna (Soyad, Yayın Yılı, s. Sayfa Numarası) şeklinde yazılmalı ve “.” parantez sonrasına konulmalıdır. Örnek: (Baran, 2000, s.58). Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağa da metin içinde gönderme yapılmalıdır.
- Kaynakça, makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak verilmelidir.

Örnekler:

Tek Yazarlı Kitap

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Çeviri Kitap

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı* (A.Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

Editörlü Kitapta Bölüm

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. A.Editör (Haz./Ed.). *Kitap Adı* (s. Sayfa numaraları). Yayın Yeri: Yayınevi.

İki Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, B. (Yayın Yılı). Kitap Adı. Yayın Yeri: Yayınevi.

Çok Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Dergiden Makale

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları.

Gazete Makalesi

Soyadı, A. (Gün Ay Yıl). Makale Adı. *Gazete Adı*, sayfa numaraları.

Yayımlanmamış Tez

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Tez Adı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

Elektronik Kaynak-Makale

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Başlığı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi>

Elektronik Kaynak-Anonim Ağ Sayfası

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi>

Sunuş

Değerli okuyucular. Yılda iki kez olmak üzere Ocak ve Temmuz aylarında yayımlanan dergimizin on dokuzuncu sayısı, Temmuz 2024 tarihinde yayımlanmış ve okurlarımız ile buluşmuştu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, müzik, müzik bilimleri ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarları desteklemekte, bu alanlardaki akademik çalışmaların yayımlanabilmesini hedeflemektedir.

Günümüz koşullarında okuyucuya daha kolay, güvenli ve hızlı ulaşabilen e-dergiler, önemini giderek arttırmakta, günden güne daha ilgi çekici hale gelmektedir. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, Dergi Park, Asos İndeks ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı web sayfalarında yer almakta ve bu adreslerden ulaşılabilir. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*'nin Ocak 2025 tarihli yirminci sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen, birbirinden değerli dört (4) makale yer almaktadır.

İlk makale, Tamer KIVILCIM tarafından hazırlanan “*Türkiye’de Fagot Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Belirlenmesi ve Sınıflandırılması*” başlığını taşımaktadır. Bu çalışmada Türkiye’de fagot alanında yazılan lisansüstü tezlerin farklı kriterlere göre incelenmesi amaçlanmıştır. Yapılan araştırma sonucunda; “Fagot” alanında yazılmış lisansüstü tezleri içinde en fazla yüksek lisans tezi yapıldığı, en çok tezin Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde yapıldığı ve çalışmaların en çok sosyal bilimler enstitüsünde yürütüldüğü sonucuna ulaşılmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Altı parametre odaklı olarak Lisansüstü Fagot tezleri ile ilgili yapılan bu çalışma, istatistiksel verilerle alana katkı sağlamaktadır.

İkinci makale, Seray SEYHAN tarafından hazırlanan “*Jacques Ibert’in Flüt Konçertosunun İncelenmesi ve İcraya Yönelik Kısmi Çalışma Önerileri*” adlı çalışmadır. Türkçe kaynak yetersizliği nedeniyle müzisyenlere ve araştırmacılara Ibert ve literatüre girmiş konçertosu ile ilgili Türkçe kaynak sağlanması hedeflenmiştir. Bu çalışmada literatür çalışması ile çalma seviyesi yüksek kabul edilen flüt konçertosu, form ve armonik yapı bakımından müzikal analiz yöntemiyle incelenmiş, ardından eseri seslendirecek icracılara yönelik çalış tavsiyelerinde bulunulmuştur. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Flüt repertuarındaki bu önemli eserle ilgili analizler içeren bu çalışmada, başta öğreticiler ve flüt yorumcuları açısından oldukça önemli olduğuna dikkat çekilmektedir.

Bu sayımızda yayımlanması uygun bulunan dördüncü ve son makale ise Dilek YÜZLÜER ve Prof. Dr. Murat Salim TOKAÇ tarafından yazılan “*Tanburi Cemil Bey'in İsfahan Viyolonsel Taksiminin İcra ve Makam Analizi*” başlığını taşımaktadır. Bu makalede viyolonsel eğitiminde Türk müziğine uygun metot ve formasyon eksikliği olması ve viyolonsel icracılarının taksim anlayışına katkı sağlamak amacıyla Tanburi Cemil Bey'in günümüzde az icra edilen İsfahan makamındaki taksimi incelenmiştir. Çalışma, viyolonsel icracılarının yanı sıra tüm enstrüman icracılarının da teknik ve makam anlayışı bakımından kendilerini geliştirebilmeleri için yol gösterici bir kaynak olarak hazırlanmış olması nedeniyle oldukça önem arz etmektedir. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Bu çalışma Tanburi Cemil Bey'in hem icra stilini hem de nazari anlamada İsfahan makamını işleme biçimini ortaya koyması bakımından makam müziği alanına katkı sağlamaktadır.

Dergimizin yirminci sayısının oluşturulmasında yazar, hakem, yayın kurulu ve dergi editör grubu olarak katkı sunan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanlarının akademik çalışmalarını yayımlamak üzere sabırsızlıkla bekliyoruz.

Temmuz 2025 tarihinde yayımlamayı planladığımız yirmi birinci sayımızda buluşmak umuduyla.

Doğan ÇAKAR

Sahne ve Müzik Dergisi Editörü

Derleme Makaleler

- 1 - 18** *Türkiye’de Fagot Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Belirlenmesi ve Sınıflandırılması*
- Determination and Classification of Graduate Theses Written in The Field of Bassoon in Turkey*
- Tamer KIVILCIM**
Başvuru Tarihi: 25.06.2024 / Kabul Tarihi: 09.01.2025 / Derleme Makale

Özgün Makaleler

- 19 - 57** *Jacques Ibert’in Flüt Konçertosunun İncelenmesi ve İcraya Yönelik Kısmi Çalışma Önerileri*
- A Review of Jacques Ibert's Flute Concerto and Partial Performance Suggestions*
- Seray SEYHAN**
Başvuru Tarihi: 28.11.2024 / Kabul Tarihi: 09.01.2025 / Özgün Makale
-
- 58 – 83** *Tanburi Cemil Bey'in İsfahan Viyolonsel Taksiminin İcra ve Makam Analizi*
- Analysis of Performance and Maqam in Tanburi Cemil Bey's İsfahan Cello Taqsim*
- Dilek YÜZLÜER, Prof. Dr. Salim TOKAÇ**
Başvuru Tarihi: 05.12.2024 / Kabul Tarihi: 09.01.2025 / Özgün Makale